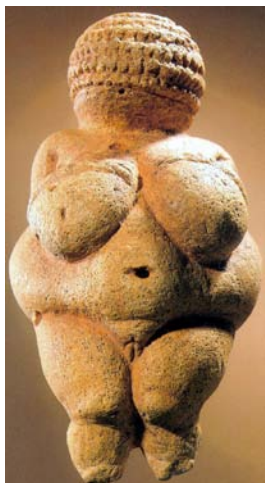


ΠΑΛΑΙΟΛΙΘΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

Η τέχνη εμφανίζεται στη γη, για πρώτη φορά. συγκεκριμένα στην Ευρώπη, πριν 40 000 χρονιά, προς το τέλος της παλαιολιθικής εποχής, με την παρουσία ενός νέου τύπου ανθρώπου, του "Homo Sapiens Sapiens", δηλαδή του "Σοφού ανθρώπου". Ο μακρινός μας αυτός πρόγονος ζει αποκλειστικά από το κυνήγι άγριων ζώων και τη συλλογή καρπών. Είναι δηλαδή κυνηγός και τροφουσλλέκτης. Κατοικεί σε κουφάλες βράχων η στόμια σπήλιων. Τα εργαλεία και τα όπλα του ήταν καμωμένα από ξύλα και πέτρες.

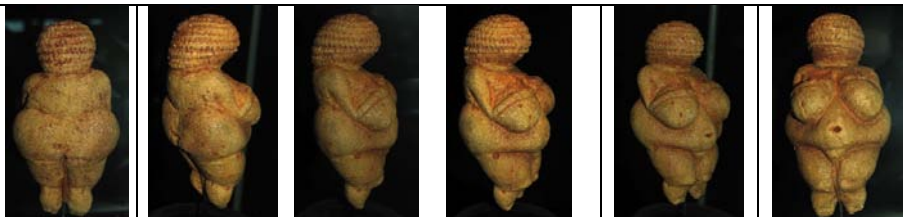
Μεγάλο μυστήριο και πολλές συζητήσεις και υποθέσεις έγιναν για το ποιος ήταν ο προορισμός της παλαιολιθικής τέχνης. Μερικοί πιστεύουν πως ο πρωτόγονος έκανε τέχνη για αισθητικούς λόγους, για να εκφράσει το ωραίο ή για να εκφραστεί γενικά. Σήμερα όμως, πιστεύεται πως η παλαιολιθική τέχνη είχε μαγικό σκοπό. Ο πρωτόγονος άνθρωπος πιστεύει λοιπόν πως η ζωγραφική και η γλυπτική κρύβουν μαγικές δυνάμεις. Πιστεύει, δηλαδή, πως, όταν ζωγραφίζει ζώα σε εγκυμοσύνη, ασκεί μαγεία πάνω στα πραγματικά ζώα και πως επηρεάζει τη γονιμότητα, βοηθά δηλαδή στην αύξηση του αριθμού των ζώων. Αυτό το είδος της μαγείας ονομάζουμε "Μαγεία της γονιμότητας και αναπαραγωγής". Όταν πάλι ο πρωτόγονος ζωγραφίζει ζώα κτυπημένα από βέλη, πιστεύει πως, όταν βγει στο κυνήγι, τα βέλη του θα κτυπήσουν το θήραμα. Σ' αυτήν την περίπτωση έχουμε τη "Μαγεία του κυνηγιού".



ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΤΟΥ ΒΙΛΛΕΝΤΟΡΦ 20000 π.Χ

Γλυπτική

Οι πιο γνωστές ανθρωπινές μορφές κατά την ωρινιάκια περίοδο ήταν συνήθως γυναικείες και ονομάζονται Αφροδίτες. Πρόκειται για μικρά, απρόσωπα ειδώλια με ατροφικά χέρια, τεράστια στήθη και μηρούς, μια παραμόρφωση που ερμηνεύεται ως προσπάθεια σχηματοποίησης της γυναικείας γονιμότητας. Σ' αυτό το ειδώλιο διακρίνονται ίχνη χρώματος. Δεν υπάρχουν χαρακτηριστικά προσώπου, αλλά ολόκληρο το κεφάλι είναι καλυμμένο με σγουρά μαλλιά. Και εδώ παρατηρούμε διογκωμένα στήθη, κοιλιά και μηρούς, που σημαίνει ότι πρόκειται για μια απεικόνιση της γονιμότητας.



ΒΟΥΒΑΛΙ ΣΠΗΛΑΙΟ ΛΑΣΚΩ 15000 π.Χ

Σπηλαιογραφίες

Η πιο γνωστή περιοχή όπου βρέθηκαν τα περισσότερα δείγματα τέχνης είναι η Φραγκοκανταβριανή περιοχή, δηλαδή η νοτιοδυτική Γαλλία, τα Πυρηναία Όρη και η Β. Ισπανία, όπου υπάρχουν πάρα πολλά σπήλαια στα τοιχώματα των οποίων ο πρωτόγονος καλλιτέχνης σχεδίαζε ή ζωγράφιζε. Οι ζωγραφίες αυτές ονομάζονται σπηλαιογραφίες. Οι πιο γνωστές βρίσκονται στο σπήλαιο Αλταμίρα στην Ισπανία και στο σπήλαιο Λασκώ στη Γαλλία. Τα θέματα των σπηλαιογραφιών είναι άλογα, βόδια, βίσονες, μαμούθ, ελάφια, γεγονός που φανερώνει την πλήρη εξάρτηση του πρωτόγονου από το κυνήγι ζώων. Αρκετά από τα ζώα της παλαιολιθικής εποχής έχουν εκλείψει.

Η φυσικότητα με την οποία αποδίδονται τα ζώα δεν επεκτείνεται και στην αναπαράσταση των ανθρώπων. Η αντρική μορφή είναι αυστηρά σχηματοποιημένη, σε αντίθεση μ' αυτήν του βίσονα, ο οποίος ίσως να συμβολίζει τον θάνατο. Εδώ φαίνεται να διεξάγεται μάχη μεταξύ δύο αντιπάλων σαμάνων ο ένας από τους οποίους είναι μεταμφιεσμένος σε βουβάλι και ο άλλος φορά μάσκα πουλιού. Ένα κοντάρι φαίνεται να έχει τρυπήσει το πλευρό του ζώου.