

# ΙΤΑΛΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ

(15<sup>ος</sup> - 16<sup>ος</sup> αι. μ.Χ.)



Γ.2. Ε.35. ΔΑΒΙΔ  
ΜΙΧΑΗΛ ΑΓΓΕΛΟΣ 1501

- Άνθηση στα γράμματα, επιστήμες και τέχνες στην Ευρώπη.
- Επηρεασμένες από το κίνημα του Ανθρωπισμού (Ουμανισμού) «θαυμασμός προς τον άνθρωπο».
- Μελέτη της ανατομίας και της προοπτικής με μαθηματικούς κανόνες και ακρίβεια.
- Αποθέωση σωματικού κάλλους, πιστή αναπαράσταση της φύσης, στροφή προς τα κλασσικά πρότυπα.

## ΓΛΥΠΤΙΚΗ



Γ.3.Ε.33. ΑΦΡΟΔΙΤΗ  
ΜΠΟΤΙΤΣΕΛΛΙ 1485

- Αποθέωση του ανθρωπίνου σώματος με κύριο εκπρόσωπο τον **Μιχαήλ Άγγελο** (1475-1564). Στο επιβλητικό μαρμάρινο έργο του **Δαβίδ (1501)**, ο γλύπτης μιμήθηκε με επιτυχία τόσο την κλίμακα (**5.14 μέτρα**) όσο και την σωματική διάπλαση αυτής της μορφής.

- Έκφραση ψυχικών καταστάσεων, πάθους, τραγωδίας.

## ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ



Ε.34. ΠΑΡΘΕΝΟΣ &  
ΒΡΕΦΟΣ ΜΕ ΑΓ. ANNA  
ΝΤΑ ΒΙΝΤΣΙ 1510

- Γεωμετρικά τεχνάσματα αποβλέπουν στην υποβολή χώρου.
- Μαζί με τη χρήση φωτός γίνεται εντονότερη η ψευδαίσθηση του βάθους.
- Δημιουργία ατμοσφαιρικής προοπτικής με το φως και τη σκιά στα έργα του πρωτοπόρου Πιέρο Ντέλα Φραντζέσκα (1416-1492).

- Αλληγορική σημασία έχουν τα **μυθολογικά** έργα του Σάντρο **Μποτιτσέλι** (1445-1510) με λυγροκόρμες φιγούρες & αραχνούφαντα φορέματα όπως η **Γέννηση της Αφροδίτης** (1485).



Γ.4. ΜΟΝΑ ΛΙΖΑ  
ΝΤΑ ΒΙΝΤΣΙ 1503

- Ο **Λεονάρντο Ντα Βίντσι** (1452-1519) ήταν μια μεγαλοφυΐα σε πολλούς τομείς (γλύπτης, σχεδιαστής, αρχιτέκτονας, πολεοδόμος, μουσικός και εφευρέτης). Χρησιμοποίησε αρχιτεκτονική προοπτική για έργα όπως ο Μυστικός Δείπνος και **σφουμάτο** (απόδοση φόρμας χωρίς να φαίνονται περιγράμματα ή έντονες τονικές διαβαθμίσεις) για τη πιο διάσημη προσωπογραφία, **Μόνα Λίζα (1503)**. Επίσης χρησιμοποιούσε το **κιαρόσκουρο** (σκιοφωτισμό, φωτοσκίαση) και την **ατμοσφαιρική προοπτική** (η απόσταση υποδηλώνεται με τις αλλαγές του χρώματος και τις τονικές διαβαθμίσεις), χαρακτηριστικά που φαίνονται και στο έργο του **Παρθένος & Βρέφος με την Αγία Άννα (1510)**.



Γ.1. ΚΑΠΕΛΛΑ ΣΙΞΤΙΝΑ  
ΜΙΧΑΗΛ ΑΓΓΕΛΟΣ 1508

- Ο **Μιχαήλ Άγγελος** ήταν ακόμη ένας σπουδαίος Φλωρεντινός καλλιτέχνης που κατέκτησε την ζωγραφική της ανατομίας του ανθρωπίνου σώματος. Ο Πάπας του πρότεινε να ζωγραφίσει το θόλο μιας **εκκλησίας στο Βατικανό**, την **Καπέλλα Σιξτίνα (1508)**, όπου και δούλεψε για 4 χρόνια με αποτέλεσμα να δημιουργηθεί ένα λαμπρό δείγμα ανθρωπίνης μεγαλοφυΐας.

- Οι διάσημες τοιχογραφίες του **Ραφαήλ Σάντι** (1483-1523), περιλάμβαναν την αίθουσα Άντζα Ντέλλα Σενιατούρα στο Βατικανό, όπου ζωγράφισε τη **Σχολή των Αθηνών (1509)**. Σε αυτή τη τοιχογραφία απεικονίζονται πολλοί φιλόσοφοι που μοιάζουν όμως με καλλιτέχνες της εποχής όπως ο Ντα Βίντσι και ο Μιχαήλ Άγγελος.

## ΑΝΑΓΓΕΝΝΗΣΗ ΣΤΟ ΒΟΡΡΑ

- Αγνοώντας τα κλασσικά πρότυπα, η Αναγέννηση στο Βορρά βασίστηκε πάνω στη Μεσαιωνική - Γοτθική τέχνη. Εκεί οι ζωγράφοι βλέπουν τα πράγματα με τα μάτια της καρδιάς και του συναισθήματος παρά με το νοῦ και την λογική όπως στην Ιταλία. Υπάρχει μεγάλη απόδοση λεπτομέρειας σε εκπληκτικές ελαιογραφίες και ρωπογραφίες όπως **Ο Θρίαμβος του θανάτου (1562) του Πήτερ Μπρίγκελ (1525-1569)**. Άλλοι σπουδαίοι καλλιτέχνες της εποχής είναι ο Φλαμανδός, Γιαν Βαν Άικ (1390-141) και ο Γερμανός, Άλμπρεχτ Ντίρερ (1471-1528).



Γ.5. Ε.36. ΣΧΟΛΗ  
ΑΘΗΝΩΝ ΡΑΦΑΗΛ 1509



Γ.6. ΘΡΙΑΜΒΟΣ  
ΜΠΡΙΓΚΕΛ 1562