



**Ετήσιος Προγραμματισμός  
Α΄ Γυμνασίου - Α΄ Λυκείου**

Θεματικές Ενότητες → οριζόντιοι στόχοι	Α΄ Γυμνασίου (50 δ.π.) 16 δ.π. ελεύθερες	Β΄ Γυμνασίου (50 δ.π.) 14 δ.π. ελεύθερες	Γ΄ Γυμνασίου (25 δ.π.) 2 δ.π. ελεύθερες	Α΄ Λυκείου (25 δ.π.) 0 δ.π. ελεύθερες
<ul style="list-style-type: none"> <li>Γνωριμία</li> <li><b>Προϋπάρχουσες γνώσεις/δεξιότητες</b></li> </ul>	Βασικά στοιχεία ρυθμού και μελωδίας, βιωματικά, μέσα από τραγούδι, εκτέλεση, ακρόαση και αυτοσχεδιασμό	Εμπέδωση των προϋπαρχουσών γνώσεων/ δεξιοτήτων ( <u>μαξιλαράκια</u> ) της Α΄ Γυμνασίου (βλ. σ. 1)	Εμπέδωση των προϋπαρχουσών γνώσεων/ δεξιοτήτων ( <u>μαξιλαράκια</u> ) της Β΄ Γυμνασίου (βλ. σ. 1)	Εμπέδωση των προϋπαρχουσών γνώσεων/ δεξιοτήτων ( <u>μαξιλαράκια</u> ) της Γ΄ Γυμνασίου (βλ. σ. 1)
<b>Ελληνική Μουσική</b> → Πολιτιστική Κληρονομιά	<b>Ελληνική Παραδοσιακή</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Χοροί</u>: Καλαματιανός (βιωματικά)</li> <li>♦ Πρόσθετα θέματα: Χοροί: Πεντοζάλης, Τσάμικος, Μπάλος, Συρτός. Άλλα : Ηπειρώτικο Πολυφωνικό Τραγούδι (π.χ. «Πικροδάφνη»), κ.ά.</li> </ul>	<b>Ρεμπέτικο</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Χοροί</u>: Ζεϊμπέκικο (απλό)</li> <li><u>Ρεμπέτικη κομπανία</u> (τυπική, κλασικής περιόδου)</li> <li>♦ Πρόσθετα θέματα: άλλα ζεϊμπέκικα (Καμηλιέρικος, Απτάλικο, Χασάπικο, κ.ά.), Συνθέτες (Τσιτσάνης, Βαμβακάρης, κ.ά.)</li> </ul>	<b>Ελληνικό τραγούδι του 20<sup>ου</sup> και του 21<sup>ου</sup> αι.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>«Έντεχνο» λαϊκό τραγούδι</u>: Μ. Χατζιδάκις ή Μ Θεοδωράκης: Πολιτικό Τραγούδι</li> <li><u>Νέο Κύμα</u></li> <li>♦ Πρόσθετα θέματα: Συνθέτες - Συγκροτήματα (Σαββόπουλος, Ξαρχάκος, Μ. Λοΐζος, Μαρκόπουλος, Πυξ-Λαξ κ.ά.)</li> </ul>	<b>Αρχαία Ελληνική</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Αρχαία Ελλάδα: Μουσική και Θρησκεία - Κοινωνία – Σκέψη</u></li> <li><b>Βυζαντινή</b></li> <li><u>Βυζαντινή Μουσική και Ψαλτική Τέχνη</u></li> </ul>
<b>Κυπριακή Μουσική</b> → Πολιτιστική Κληρονομιά	<b>Όργανα</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Κυπριακή Ζυγιά</u></li> <li>♦ Πρόσθετα θέματα: Πιθκιαύλιν (σολιστικό), τραγούδια του κύκλου της ζωής (ερωτικά, του γάμου), του χρόνου (π.χ. Χριστουγέννων, Αποκριάς) κ.λπ.</li> </ul>	<b>Φωνές</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Φωνή</u>: (μία: Ίσια, Πεγιάτισσα, Αυκορίτισσα, Ζωθκιάτισσα, κ.ά.)</li> <li><u>Τσιαπιιστά</u></li> </ul>	<b>Χοροί</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Σουίτα</u></li> <li>♦ Εναλλακτικά θέματα: Ατομικοί ανδρικοί χοροί δεξιοτεχνίας (π.χ. «Τατσιά»), ανδρικοί σκωπτικοί χοροί (π.χ. «Πιπέριν»), κ.ά.</li> </ul>	<b>Κύπριοι Συνθέτες</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Σόλωνας Μιχαηλίδης</u></li> </ul>

<b>Μουσικές του Κόσμου</b> → Διαπολιτισμική Εκπαίδευση  Σημ.: ομοιότητες και διαφορές με τη δική μας μουσική παράδοση, εκτίμηση της μουσικής μέσα στην κοινωνία που τη δημιουργήσε	<b>Αφρική &amp; Ασία</b> • <u>Αφρικανική μουσική</u> (Κεντρική και Νότια Αφρική)  • <u>Κίνα</u> : «έντεχνο» τραγούδι	4  4	<b>Ευρώπη</b> • <u>Κάτω Ιταλία</u> : ταραντέλα  ♦ Εναλλακτικά θέματα: Τραγούδια της Κ. Ιταλίας: ερωτικά (π.χ. «Καληνύφτα»), της μετανάστευσης (π.χ. «Ανδρα μου πάει»), κ.λπ.  ♦ Πρόσθετα θέματα: Ευρώπη: Ισπανία (Φλαμένκο), Πορτογαλία (Φάδο), κ.λπ. Ασία: Ινδία (κλασική ινδική, Bollywood), Βαλκάνια, κ.λπ.	-- X --	<b>Αμερική</b> • <u>Αργεντίνικο Τανγκό</u> : nuevo tango	3
<b>Δυτική Μουσική</b> → Πολιτότητα  Σημ.: η αναφορά στους <u>συνθέτες</u> να αφορά στα βασικά στοιχεία και τη συνεισφορά τους στην εξέλιξη της μουσικής  Σημ.: οι πυρηνικές που αφορούν στην <u>Ορχήστρα</u> και τη <u>σύγκριση μουσικών περιόδων</u> διδάσκονται μέσα από τα πιο πάνω μαθήματα και όχι σε ξεχωριστό μάθημα	<b>Ρομαντισμός</b> • <u>Βαλς</u> : Γ. Στράους (υιός)  • <u>Μπαλέτο</u> : Τσαϊκόφσκι  ♦ Πρόσθετα θέματα: Εμβατήριο, Πόλκα, Μαζούρκα, κ.ά.  • <u>Ορχήστρα</u> : ο Κατηγορίες οργάνων ο Διάταξη της ορχήστρας ο Μαέστρος, Εξάρχων, Κούρδισμα Ορχήστρας ο Πρωτόκολλο Συναυλιών	4  4	<b>Κλασικισμός</b> • <u>Όπερα</u> : Μότσαρτ  • <u>Συμφωνία</u> : Μπετόβεν  • <u>Ορχήστρα</u> : ο επανάληψη ο Τα βασικά όργανα της κάθε κατηγορίας οργάνων και τα είδη των φωνών (SATB)  • <u>Σύγκριση ρομαντικού ύφους με ύφος κλασικισμού</u>	<b>Μπαρόκ</b> • <u>Οργανική Μουσική</u> : Μπαχ  ♦ Πρόσθετα θέματα: Τοκάτα, Εκκλησιαστικό Όργανο  • <u>Ορχήστρα</u> : ο επανάληψη  • <u>Σύγκριση ρομαντικού ύφους με ύφος κλασικισμού και μπαρόκ</u>	4  4	3
<b>Τζαζ</b>	-- X--		-- X--	-- X --	<b>Τζαζ</b> • <u>Γνωριμία με την Τζαζ</u>	3
<b>Δημοφιλής Μουσική</b> → Πολιτότητα	Ελεύθερο: ποπ ραπ ροκ εν ρολ χιπ-χοπ beatboxing κ.ά.		Ελεύθερο: ποπ ραπ ροκ εν ρολ χιπ-χοπ beatboxing κ.ά.	Ελεύθερο: ποπ ραπ ροκ εν ρολ χιπ-χοπ beatboxing κ.ά.	<b>Ροκ</b> • <u>Γνωριμία τη ροκ μουσική</u>	3
<b>Μουσική και άλλες Τέχνες</b> → Διαθεματικότητα → Μουσική Τεχνολογία → Επιχειρηματικότητα	<b>Μουσική και Θέατρο</b> • <u>Μιούζικαλ</u>	4	<b>Μουσική και Κινηματογράφος</b> • <u>Ο ρόλος της μουσικής στον κινηματογράφο</u>	<b>Μουσική και Τηλεόραση</b> • <u>Η συμβολή της μουσικής στη διαφήμιση</u>	--X--	3
<b>Επανάληψη + Διαγώνισμα Α΄ και Β΄ Τετραμήνου</b>		4	✓	4	4	4