


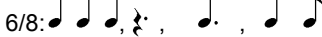




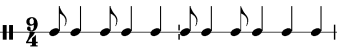




ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ


Μαξιλαράκια με το πέρας της σχολικής χρονιάς	Α΄ Γυμνασίου	Β΄ Γυμνασίου	Γ΄ Γυμνασίου	Α΄ Λυκείου
<p>Μέτρα – Ρυθμός – Μελωδία</p> <ul style="list-style-type: none"> • σολφέζ • γραφή • dictée • εκτέλεση • αυτοσχεδιασμός • σύνθεση <p>Αρμονία</p> <ul style="list-style-type: none"> • αυτοσχεδιασμό • σύνθεση <p>Υφή</p> <ul style="list-style-type: none"> • τραγούδι • εκτέλεση 	<ul style="list-style-type: none"> • Μέτρα: 2/4, 4/4, 3/4 • Ρυθμός  • Μελωδία  • Αρμονία <ul style="list-style-type: none"> ○ πεντατονικές (μελωδίες, οστινάτι, μπορντούν) • Υφή – Μορφή: <ul style="list-style-type: none"> ○ μονόφωνο τραγούδι + οστινάτο ○ partner songs ○ κανόνες 	<ul style="list-style-type: none"> • Μέτρο: 6/8 • Ρυθμός 2/4, 3/4, 4/4:  6/8:  • Μελωδία  • Αρμονία <ul style="list-style-type: none"> ○ μείζονα (το πολύ μέχρι δύο διέσεις/υφέσεις): I - V - I • Υφή – Μορφή: <ul style="list-style-type: none"> ○ απλά δίφωνα ομοφωνικά τραγούδια 	<ul style="list-style-type: none"> • Ρυθμός  • Μελωδία  • Αρμονία <ul style="list-style-type: none"> ○ μείζονα (το πολύ μέχρι δύο διέσεις/υφέσεις): I - IV - V - I • Υφή – Μορφή: <ul style="list-style-type: none"> ○ απλά δίφωνα πολυφωνικά 	<ul style="list-style-type: none"> • Ρυθμός 

**Ετήσιος Προγραμματισμός
Α΄ Γυμνασίου - Α΄ Λυκείου**


Θεματικές Ενότητες → οριζόντιοι στόχοι	Α΄ Γυμνασίου (50 δ.π.) 16 δ.π. ελεύθερες	Β΄ Γυμνασίου (50 δ.π.) 14 δ.π. ελεύθερες	Γ΄ Γυμνασίου (25 δ.π.) 2 δ.π. ελεύθερες	Α΄ Λυκείου (25 δ.π.) 0 δ.π. ελεύθερες
<ul style="list-style-type: none"> Γνωριμία Προϋπάρχουσες γνώσεις/δεξιότητες 	<p>Βασικά στοιχεία ρυθμού και μελωδίας, βιωματικά, μέσα από τραγούδι, εκτέλεση, ακρόαση και αυτοσχεδιασμό</p>	<p>4</p> <p>Εμπέδωση των προϋπαρχουσών γνώσεων/ δεξιοτήτων (<u>μαξιλαράκια</u>) της Α΄ Γυμνασίου (βλ. σ. 1)</p>	<p>4</p> <p>Εμπέδωση των προϋπαρχουσών γνώσεων/ δεξιοτήτων (<u>μαξιλαράκια</u>) της Β΄ Γυμνασίου (βλ. σ. 1)</p>	<p>3</p> <p>Εμπέδωση των προϋπαρχουσών γνώσεων/ δεξιοτήτων (<u>μαξιλαράκια</u>) της Γ΄ Γυμνασίου (βλ. σ. 1)</p>
<p>Ελληνική Μουσική → Πολιτιστική Κληρονομιά</p>	<p>Ελληνική Παραδοσιακή</p> <ul style="list-style-type: none"> <u>Χοροί</u>: Καλαματιανός (βιωματικά) <ol style="list-style-type: none"> Μέτρο: επτάσημος (7/8), εσωτερική διάταξη 3-2-2 Χορός: κυκλικός συρτός, παλαιότερα γυναικείος - σήμερα μεικτός, κορυφαίος σέρνει τον χορό Διάθεση: χαρούμενος Κοινωνικό πλαίσιο: πανελλήνιος χορός με αρχαιοελληνικές καταβολές, σήμερα χορεύεται σε διασκεδάσεις 	<p>Ρεμπέτικο</p> <ul style="list-style-type: none"> <u>Χοροί</u>: Ζεϊμπέκικο (απλό) <ol style="list-style-type: none"> Μέτρο: 9/4, εσωτερική διάταξη  Χορός: βασικός χορός της ρεμπέτικης μουσικής. Αρχικά χορευόταν από έναν άνδρα - σήμερα και από γυναίκες, αυτοσχεδιαστικός χορός, λεβέντικος, με εσωτερική διάθεση. Παραγγελιές. Κοινωνικό πλαίσιο: Ελληνικό αστικό λαϊκό τραγούδι που εμφανίστηκε στα τέλη 19ου αι., εξέφραζε τους ανθρώπους του περιθωρίου (=ρεμπέτες, απείθαρχος) και των κατώτερων κοινωνικών τάξεων. Τραγουδιόταν στα υπόγεια, τους τεκέδες και τις φυλακές, έχει ποικίλη θεματολογία (κοινωνική καταπίεση, ερωτική απογοήτευση, κ.λπ.). (Στη συνέχεια, συνδέθηκε με τους Μικρασιάτες πρόσφυγες και τα Καφέ Αμάν (μουσικά καφενεία), αργότερα με τον Β΄ ΠΠ για να διαδοθεί, τελικά, σε όλη την Ελλάδα.) Αρχικά δεν έχαιρε εκτίμησης - αργότερα αναγνωρίστηκε, και σήμερα χαιρεί παγκόσμιας εκτίμησης 	<p>Ελληνικό τραγούδι του 20^{ου} και του 21^{ου} αι.</p> <ul style="list-style-type: none"> «Έντεχνο» λαϊκό τραγούδι: Μ. Χατζιδάκις ή Μ Θεοδωράκης: Πολιτικό Τραγούδι (κοινά) <ol style="list-style-type: none"> Ρυθμός – Μελωδία – Χροιά: στοιχεία της λαϊκής μουσικής (ίσως και παραδοσιακής και βυζαντινής) συνδυάζονται με τη δυτική μουσική (π.χ. χρήση ελληνικών ρυθμών, το μπουζούκι συνδυάζεται με όργανα συμφωνικής της ορχήστρας) Κοινωνικό πλαίσιο: συνήθως φέρει κοινωνικά και πολιτικά μηνύματα, μελοποίηση ελληνικής ποίησης (π.χ. Χατζιδάκις – Γκάτσος, Θεοδωράκης – Ρίτσος/Σεφέρης/Ελύτης. <p>πρόσθετα: για Μ. Χατζιδάκι: 1. Μελωδία: λιτές αλλά ενδιαφέρουσες μελωδίες 2. Ενορχήστρωση: πλούσια, με εκλεπτυσμένη αισθητική</p> <p>για Μ. Θεοδωράκη: Πολιτικό Τραγούδι 1. Ταχύτητα – Μέτρο -</p>	<p>Αρχαία Ελληνική</p> <ul style="list-style-type: none"> <u>Αρχαία Ελλάδα</u>: Μουσική και Θρησκεία - Κοινωνία – Σκέψη (κυρίως 5^ο π.Χ.) <ol style="list-style-type: none"> Οι λειτουργίες της μουσικής στην κοινωνία και την εκπαίδευση σε σχέση με τη θρησκεία: <ul style="list-style-type: none"> Θρησκεία: Η μουσική συνδεόταν με τη θρησκεία (δωδεκάθεο): όργανα συνδέονταν με θεούς με συγκεκριμένο ήθος (π.χ. Απόλλωνας – λύρα – συνετό ήθος), συγκεκριμένα είδη μουσικής για διαφορετικό σκοπό (π.χ. Διονυσιακά γλέντια – κύμβαλα) Εκπαίδευση - Σκέψη: ο μορφωμένος άνθρωπος ήταν ο μουσικός ανήρ (Αριστοτέλης, Πλάτωνας), η μουσική ένα από τα τέσσερα βασικά μαθήματα, η μουσική εθεωρείτο ότι είχε ηθοπλαστικό χαρακτήρα, μουσική - ήθος: για κάθε σκοπό χρησιμοποιούντουσαν συγκεκριμένα όργανα, συγκεκριμένοι τρόποι, κ.λπ. Όργανα: Έγχορδα: λύρα, κιθάρα, βάρβιτος, Πνευστά: αυλός, δίαυλος, Κρουστά:

<p>◆ Πρόσθετα θέματα: Χοροί: Πεντοζάλης, Τσάμικος, Μπάλος, Συρτός. Άλλα: Ηπειρώτικό Πολυφωνικό Τραγούδι (π.χ. «Πικροδάφνη»), κ.ά.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Ρεμπέτικη κομπανία</u> (τυπική, κλασικής περιόδου) <ol style="list-style-type: none"> 1. Όργανα – Ρόλος: Μπουζούκι (μελωδία και αυτοσχεδιασμός), Μπαγλαμάς (αρμονία και ρυθμός), Κιθάρα (αρμονία, ρυθμός). Επιπρόσθετα, κρουστά (κουτάλια, ζήλια, κομπολόι, ποτήρια, κ.ά.). Επίσης, πιάνο, βιολί, ακορντεόν 2. Διάταξη κομπανίας: πάλκο με οργανοπαίκτες σε σειρές, καθήμενη τραγουδίστρια με ντέφι (βλ. θέση της γυναίκας μουσικού την εποχή) <p>◆ Πρόσθετα θέματα: άλλα ζείμπέκικα (Καμηλιέρικος, Απτάλικο, Χασάπικο, κ.ά.), Συνθέτες (Τσιτσάνης, Βαμβακάρης, κ.ά.)</p>	<p>3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ένταση: σταθερός παλμός, μέτρια προς γρήγορη ταχύτητα, συχνά εμβρατηριακό μέτρο 2/4 με έμφαση στο ένα, σχετικά δυνατή ένταση 2. Διάθεση: αγωνιστική και επαναστατική, η οποία αποδίδεται μουσικά από τα πιο πάνω 3. Κοινωνικό Πλαίσιο: Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος, εμφύλιος, χούντα <ul style="list-style-type: none"> • <u>Νέο Κύμα</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Μελωδία: κυρίως βηματική κίνηση, τρυφερές και γλυκιές μελωδίες 2. Ένταση: χαμηλή 3. Αρμονία: απλή 4. Ενορχήστρωση: λιτή, συνήθως μόνο κιθάρα και φωνή 5. Έκφραση: ατμόσφαιρα μπουάτ όπου ο τραγουδιστής και το κοινό δεν διαχωρίζονται, χαμηλός φωτισμός, κ.λπ. 6. Κοινωνικό Πλαίσιο: τρυφερός στίχος και συχνά ανέμελος, ο οποίος κάποιες φορές περιείχε βαθύτερα νοήματα αφού τη δεκαετία '60 υπήρχε λογοκρισία <p>◆ Πρόσθετα θέματα: Συνθέτες - Συγκροτήματα (Σαββόπουλος, Ξαρχάκος, Μ. Λοΐζος, Μαρκόπουλος, Πυξ-Λαξ κ.ά.)</p>	<p>3</p> <p>σειστρα, κρόταλα.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Υφή: ετεροφωνία (δίαυλος, φωνή - λύρα) 4. Ελάχιστα σωσμένα λείψανα: σημειογραφία (π.χ. στήλη Ύμνου Σείκιλου). 5. Η αρχαία ελληνική μουσική έθεσε τις βάσεις για την ανάπτυξη της δυτικής μουσικής (π.χ. μονόχορδο Πυθαγόρα) <p>Βυζαντινή</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Βυζαντινή Μουσική και Ψαλτική Τέχνη</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Μέλος – Λόγος - Ρυθμός: άρρηκτη σχέση της μελωδίας (μέλος) με το ποιητικό κείμενο (λόγος) και τον ρυθμό του. Μελωδία: ανισομερείς φράσεις, χρωματισμός της μελωδίας σύμφωνα με το νόημα του λόγου, συλλαβικός και μελισματικός χαρακτήρας Ρυθμός – Μέτρο: μεταβαλλόμενα, σύμφωνα με τον ρυθμό του λόγου 2. Χοριά: φωνητική μουσική, ανόργανη 3. Υφή: μονόφωνη με ισοκράτη, με χορικό και αντιφωνικό χαρακτήρα 4. Σημειογραφία: κινητή βάση, εναρκτήριος φθόγγος, Φθόγγοι: πΑ, Βου, Γα, Δι, κΕ, Ζω, νΗ. Παρασημαντική: ίσον, ολίγον, απόστροφος, κλάσμα. Ψαλτική σε παραλλαγή και μέλος 5. Κοινωνικό πλαίσιο: περιέχει στοιχεία από την αρχαία ελληνική μουσική και την ελληνική παραδοσιακή μουσική (υφή), (καθώς και την ανατολική μουσική) <p>2</p>
---	--	---	--

<p>Κυπριακή Μουσική → Πολιτιστική Κληρονομιά</p>	<p>Όργανα</p> <ul style="list-style-type: none"> Κυπριακή Ζυγιά <p>1. Όργανα - Ρόλος: Βιολί – Μελωδία – Αυτοσχεδιασμό και Λαούτο - Αρμονία. Επιπρόσθετα, Ταμπουτσιά – Ρυθμό (=οικιακό σκεύος και κρουστό όργανο που παίζεται με την παλάμη και τα δάκτυλα ή με δύο μικρά ξυλάκια)</p> <p>♦ Πρόσθετα θέματα: Πιθκιαύλιν (σολιστικό), τραγούδια του κύκλου της ζωής (ερωτικά, του γάμου), του χρόνου (π.χ. Χριστουγέννων, Αποκριάς) κ.λπ.</p>	3	<p>Φωνές</p> <ul style="list-style-type: none"> Φωνή: (μία: Ίσια, Πεγιώτισσα, Αυκορίτισσα, Ζωθκιάτισσα, κ.ά.) <p>1. Η φωνή ως μια βασική μελωδία πάνω στην οποία τραγουδούσαν/νται τα τσαττιστά. Κάθε περιοχή έχει τη δική της φωνή.</p> <p>2. Μελωδία: ποικιλματική και μελισματική κίνηση για αυτό και ερμηνεύονταν/νται από τραγουδιστές με φωνητικές δεξιότητες.</p> <ul style="list-style-type: none"> Τσαττιστά <p>1. Αυτοσχέδια δίστιχα, σε δύο ομοιοκατάληκτους στίχους σε ιαμβικό δεκαπεντασύλλαβο μέτρο (αρχαιοελληνικό μέτρο), 8 και 7 συλλαβές</p> <p>2. Συνήθως είχαν διαγωνιστικό χαρακτήρα ανάμεσα σε δύο τραγουδιστές (του παλιώματος), άλλα είχαν ερωτικό, κοινωνικό περιεχόμενο.</p> <p>3. Μελωδία - Χροιά: ερμηνεύονταν/ται πάνω στις τοπικές κυπριακές φωνές και συνοδεύονταν από την κυπριακή ζυγιά.</p> <p>4. Κοινωνικό Πλαίσιο: πανηγύρια</p>	3	<p>Χοροί</p> <ul style="list-style-type: none"> Σουίτα <p>1. Μορφή: σειρά από διαφορετικούς χορούς, υπάρχει η ανδρική και η γυναικεία σουίτα, αποτελούνται από καρσιλαμάδες (αντικριστούς), συρτούς, ζεϊμπέκικα (μόνο ανδρικά) και άλλους καθώς και ευρωπαϊκούς (π.χ. βαλς, ρούμππα). Είναι αυτοσχεδιαστικοί, σύμφωνα με κάποια βασικά βήματα, φιγούρες κ.λπ.</p> <p>2. Κοινωνικό πλαίσιο: παλαιότερα (θρησκευτικά πανηγύρια, γάμος κ.λπ.) και σήμερα (θρησκευτικά πανηγύρια, χοροεσπερίδες, φεστιβάλ, τηλεοπτικές εκπομπές) Ενσωματώθηκαν στοιχεία του ευρύτερου ελληνισμού, ιδιαίτερα από Μικρά Ασία</p> <p>♦ Εναλλακτικά θέματα: Ατομικοί ανδρικοί χοροί δεξιοτεχνίας (π.χ. «Τατσιά»), ανδρικοί σκωπτικοί χοροί (π.χ. «Πιπέριν»), κ.ά.</p>	3	<p>Κύπριοι Συνθέτες</p> <ul style="list-style-type: none"> Σόλωνας Μιχαηλίδης <p>1. Στοιχεία της κυπριακής παραδοσιακής μουσικής ενσωματώνονται στο «κλασικό» ύφος του συνθετικού του έργου: (α) ρυθμομελωδικό υλικό από την κυπριακή παραδοσιακή μουσική, και (β) στοιχεία μουσικής έκφρασης (π.χ. μίμηση τεχνικών εκτέλεσης οργάνων της κυπριακής παραδοσιακής ζυγιάς όπως τα παραδοσιακά «τσακίσματα» ή τα ποικίλματα)</p> <p>2. Ο συνθέτης με την ενσωμάτωση των πιο πάνω μουσικών στοιχείων εξέφρασε την ταυτότητά του (ελληνική εθνικότητα, κυπριακή καταγωγή και συνθέτης δυτικής μουσικής)</p>	2
---	---	---	---	---	---	---	--	---

<p>Μουσικές του Κόσμου → Διαπολιτισμική Εκπαίδευση</p> <p>Σημ.: ομοιότητες και διαφορές με τη δική μας μουσική παράδοση, εκτίμηση της μουσικής μέσα στην κοινωνία που τη δημιούργησε</p>	<p>Αφρική & Ασία</p> <ul style="list-style-type: none"> Αφρικανική μουσική (Κεντρική και Νότια Αφρική) <ol style="list-style-type: none"> Ρυθμός: σύντομα επαναλαμβανόμενα ρυθμικά σχήματα ακούγονται ταυτόχρονα (πολυρρυθμία), έντονη ρυθμικότητα Μελωδία: απλές και σύντομες μελωδίες που συχνά ακούγονται ταυτόχρονα, συχνά υπάρχει αυτοσχεδιασμός Χοροί: σημαντικό ρόλο έχουν τα ξυλόφωνα και τα μεμβρανόφωνα. Η φωνή συχνά μιμείται ήχους του περιβάλλοντος (π.χ. ζώα) Κοινωνικό πλαίσιο: η μουσική ως μέρος όλων των εκφάνσεων της ζωής τους: τραγούδια της δουλειάς (θερισμός, σκάψιμο κ.λπ.), διασκέδασης, θρησκευτικά – σύγκριση με κυπριακή παραδοσιακή μουσική. 	<p>4</p>	<p>Ευρώπη</p> <ul style="list-style-type: none"> Κάτω Ιταλία: ταραντέλα <ol style="list-style-type: none"> Μέτρο: 6/8 Ταχύτητα: γρήγορη → acc. → πολύ γρήγορη Χοροί: ταμπορέλλο Διάθεση: εύθυμη Κοινωνικό συγκείμενο: ταραντισμός (παλαιότερα), σήμερα στα φεστιβάλ, Ελλάδα: αντίστοιχο φαινόμενο Αναστενάρηδες <ul style="list-style-type: none"> Εναλλακτικά θέματα: Τραγούδια της Κ. Ιταλίας: ερωτικά (π.χ. «Καληνύφτα»), της μετανάστευσης (π.χ. «Άνδρα μου πάει»), κ.λπ. Πρόσθετα θέματα: Ευρώπη: Ισπανία (Φλαμένκο), Πορτογαλία (Φάδο), κ.λπ. Ασία: Ινδία (κλασική ινδική, Bollywood), Βαλκάνια, κ.λπ. 	<p>4</p>	<p>-- X --</p>	<p>Αμερική</p> <ul style="list-style-type: none"> Αργεντίνικο Τανγκό: nuevo tango <p>Αργεντινικός αυτοσχεδιαστικός χορός που χορεύεται από ζευγάρι</p> <ol style="list-style-type: none"> Ρυθμός - Μέτρο:  Χοροί: Orchestra tipica: μπαντονεόν, βιολί, πιάνο, κοντραμπάσο Διάθεση: ερωτικό ύφος, αίσθημα ελευθερίας Κοινωνικό πλαίσιο: ξεκίνησε ως μουσική της κατώτερης κοινωνικής τάξης, στη συνέχεια γνώρισε δημοτικότητα και έγινε παγκοσμίως γνωστό, αντίστοιχη πορεία με ρεμπέτικο 	<p>3</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Κίνα: «έντεχνο» τραγούδι <ol style="list-style-type: none"> Αρμονία: πεντατονικές κλίμακες Υφή: μονόφωνη Όργανα: φωνή/τραγούδι με τη συνοδεία ενός οργάνου ή μικρού συνόλου Έκφραση: γκλισάντι, τρίλιες, νότες στολίδια Κοινωνικό πλαίσιο: η μουσική διαμορφώθηκε σε σχέση με τη φιλοσοφία και τη θρησκεία τους (αρμονία και τάξη στο σύμπαν, ισορροπία μεταξύ αντιθετικών δυνάμεων), συχνά έχει αφηγηματικό χαρακτήρα (π.χ. τη φύση, συναισθήματα) και συνδέεται με την ποίηση 	<p>4</p>					

<p>Δυτική Μουσική → Πολιτότητα</p> <p>Σημ.: η αναφορά στους <u>συνθέτες</u> να αφορά στα βασικά στοιχεία και τη συνεισφορά τους στην εξέλιξη της μουσικής</p>	<p>Ρομαντισμός</p> <ul style="list-style-type: none"> • Βαλς: Γ. Στράους (υιός) <ol style="list-style-type: none"> 1. Μέτρο: τριμερές, συνήθως 3/4 (δυνατό-ασθενές-ημισθενές) 2. Μελωδίες: τραγουδιστικές 3. Ταχύτητα: αργή μέχρι σχετικά γρήγορη 4. Υφή: η μελωδία (ψηλό μέρος) συνοδεύεται ρυθμικά/αρμονικά (χαμηλό μέρος) 5. Έκφραση: λαμπερή 6. Κοινωνικό Συγκείμενο: χορός για ζευγάρια, ιδιαίτερα δημοφιλής τον 19ο αι. στην κεντρική Ευρώπη. Χορευόταν σε παλάτια από τους ευγενείς για τη διασκέδασή τους, φορώντας εντυπωσιακές ενδυμασίες - σήμερα, σήμερα σε δεξιώσεις, Χριστουγεννιάτικη Συναυλία Βιέννης, κ.ά. <ul style="list-style-type: none"> • <u>Μπαλέτο: Τσαϊκόφσκι</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. χορευτικό έργο με θεατρική παρουσίαση 2. η ιστορία του αποδίδεται από χορευτές με τη συνοδεία ορχήστρας 3. απαιτεί σκηνικά και κοστούμια <ul style="list-style-type: none"> ◆ Πρόσθετα θέματα: Εμβατήριο, Πόλκα, Μαζούρκα, κ.ά. • <u>Ορχήστρα:</u> 	<p>Κλασικισμός</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Όπερα: Μότσαρτ</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ρυθμός: ξεκάθαρες αξίες, ενεργητικός 2. Μελωδία: όμορφες και ζωντανές μελωδίες 3. Υφή: Ομοφωνία, κάθετη διάσταση 4. Ένταση: συχνές αλλαγές οι οποίες συνήθως γίνονται σταδιακά (<i>cresc.</i>, <i>dim.</i>) 5. Έκφραση: εναλλαγή χαρούμενου με δραματικού 6. Κοινωνικό συγκείμενο: επιστροφή στις κλασικές αξίες του αρχαιοελληνικού πολιτισμού, ισορροπία, κομψότητα και στη μουσική. Η μουσική προοριζόταν για το αριστοκρατικό κοινό διότι οι συνθέτες έγραφαν επί παραγγελία και έναντι αμοιβής 7. Όπερα: μουσικό δρώμενο στο οποίο οι χαρακτήρες τραγουδούν και υποδύονται θεατρικά τα μέρη τους, τα οποία συνοδεύονται οργανικά. Οι όπερες παρουσιάζονται σε σκηνή, με κοστούμια, σκηνικά και φωτισμό. <ul style="list-style-type: none"> • <u>Συμφωνία: Μπετόβεν</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Μπετόβεν και Περιγραφική Μουσική: ο συνθέτης χρησιμοποιεί τα στοιχεία της μουσικής με τέτοιο τρόπο ώστε να αποδώσει κάτι εξωμουσικό (π.χ. εικόνες από τη φύση). <u>Η</u> Μπετόβεν και Πανανθρώπινες Αξίες: διατηρώντας στοιχεία του κλασικισμού συνέθεσε δυναμικά έργα για να εκφράσει τις ανησυχίες του για τα πολιτικά τεκταινόμενα της εποχής του 2. Συμφωνία: έργο για συμφωνική ορχήστρα. Την εποχή του κλασικισμού είχε τέσσερα μέρη: Γρήγορο – Αργό – Σχετικά Γρήγορο – Γρήγορο/Πολύ Γρήγορο 	<p>Μπαρόκ</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Οργανική Μουσική: Μπαχ</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Μελωδία: συνεχής ροή, με πολλές νότες που στολίζουν 2. Ρυθμός: σταθερός παλμός και ενεργητικός ρυθμός 3. Υφή: οριζόντια διάσταση 4. Όργανα – Ορχήστρα (βασικά): Έγχορδα: βιολιά I και II, βιόλες, τσέλα, Ξύλινα: ξύλινα φλάουτα, τσέμπλο 5. Κοινωνικό πλαίσιο: οι συνθέτες υπηρετούσαν την εκκλησία (έγραφαν θρησκευτική μουσική) ή κάποιον πρίγκιπα και την αριστοκρατία για ψυχαγωγία (οργανική μουσική κ.ά.) <ul style="list-style-type: none"> ◆ Πρόσθετα θέματα: Τοκάτα, Εκκλησιαστικό Όργανο 	<p>Σύγχρονη Μουσική</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Νέες Τάσεις στη μουσική: Φωνή</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Χροιά: πέραν από το τραγούδι χρησιμοποιούνται ομιλία, κλάμα, βουητό, ψίθυροι, αναστεναγμός, γέλιο κ.ά. Ορχήστρα: sólo φωνή → μικρά σύνολα 2. Ρυθμός - Μέτρο: ασαφή 3. Μελωδία: Περιέχει κραυγές, μιμήσεις ήχων ζώων, αντικειμένων, χαρακτήρων, μουσικών οργάνων, απόσπασμα από τραγούδι των Beatles, ήχους από ανθρώπινες ενέργειες όπως χτύπημα πόρτας, κ.ά. 4. Σημειογραφία: γραφική παρτιτούρα με τρία τονικά ύψη, χρήση ηχοποιητικών λέξεων, διαφορετικό μέγεθος λέξεων για ένταση 5. Μορφή: ελεύθερη, δηλώνονται τα μέρη στην παρτιτούρα, σύντομο έργο → σύντομες μορφές 6. Ένταση: εναλλαγές, εύρος δυναμικών 7. Κοινωνικό Συγκείμενο: ανάγκη συνθετών για νέες προσεγγίσεις και αντιλήψεις για τη μουσική τον 20ό και 21° αι., που φαίνονται στη σύνθεση, εκτέλεση και ακρόαση της μουσικής. Νέες αντιλήψεις: οποιοσδήποτε οργανωμένος ήχος αποτελεί μουσική, καταργούνται στερεότυπα που αφορούν στις μουσικές με "υψηλή" και "χαμηλή" αξία)
--	--	--	--	---

<p>Σημ.: οι πυρηνικές που αφορούν στην <u>Ορχήστρα</u> και τη <u>σύγκριση μουσικών περιόδων</u> διδάσκονται μέσα από τα πιο πάνω μαθήματα και όχι σε ξεχωριστό μάθημα</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Κατηγορίες οργάνων ○ Διάταξη της ορχήστρας ○ Μαέστρος, Εξάρχων, Κούρδισμα Ορχήστρας ○ Πρωτόκολλο Συναυλιών 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Ορχήστρα:</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ επανάληψη ○ Τα βασικά όργανα της κάθε κατηγορίας οργάνων και τα είδη των φωνών (SATB) • <u>Σύγκριση ρομαντικού ύφους με ύφος κλασικισμού</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Ορχήστρα:</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ επανάληψη • <u>Σύγκριση ρομαντικού ύφους με ύφος κλασικισμού και μπαρόκ</u> 		
<p>Τζαζ</p>	<p>-- X--</p>	<p>-- X--</p>	<p>-- X --</p>	<p>Τζαζ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Γνωριμία με την Τζαζ 1. Ρυθμός - Μέτρο: μέτρο 4/4, τονισμός στο 2-4, swing feel 2. Μορφή: χρήση vamp για συνοδεία, αυτοσχεδιασμό κ.ά. 3. Κοινωνικό συγκείμενο: δημιουργήθηκε από τους μαύρους της Αμερικής τις πρώτες δεκαετίες του 20^{ου} αι. από την μείξη της αφρικάνικης μουσικής με άλλα είδη. Υπάρχουν πολλά ρεύματα στη τζαζ 	<p>3</p>
<p>Δημοφιλής Μουσική → Πολιτότητα</p>	<p>Ελεύθερο: ποπ ραπ ροκ εν ρολ χιπ-χοπ beatboxing κ.ά.</p>	<p>Ελεύθερο: ποπ ραπ ροκ εν ρολ χιπ-χοπ beatboxing κ.ά.</p>	<p>Ελεύθερο: ποπ ραπ ροκ εν ρολ χιπ-χοπ beatboxing κ.ά.</p>	<p>Ροκ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Γνωριμία τη ροκ μουσική 1. Ρυθμός – Μέτρο: 4/4, σταθερός παλμός, χωρίς συγκοπές, ρυθμικό σχήμα της ροκ από ντραμς: Hi-hat - Snare- Μπότα (Bass drum), π.χ.  2. Μορφή: μέρη (intro, couple, γέφυρα, refrain, impro κ.ά.), υπάρχουν riffs (συνήθως οργανικά) για αυτοσχεδιασμό, ένωση μερών του τραγουδιού, εμπλουτισμό 3. Χροιά: Η ροκ μπάντα αποτελείται από τραγουδιστή, ηλεκτρική κιθάρα (με amplifier), ηλεκτρικό μπάσο, ηλεκτρικό πιάνο (keyboard) και ντραμς 	<p>3</p>

						4. Άρθρωση: τονισμός στο 2-4, σχετικά σκληρός ήχος 5. Κοινωνικό Συγκείμενο: κοινωνικά και πολιτικά μηνύματα επαναστατικού χαρακτήρα, ερωτικά, κ.ά.	
Μουσική και άλλες Τέχνες → Διαθεματικότητα → Μουσική Τεχνολογία → Επιχειρηματικότητα	Μουσική και Θέατρο • Μιούζικαλ 1. Συνδυάζει τραγούδι, μουσική, χορό και ομιλητικούς διαλόγους 2. Οι ηθοποιοί είναι ταυτόχρονα τραγουδιστές και χορευτές 3. Τεχνικός εξοπλισμός: κοστούμια (ενδυματολόγοι), σκηνικά (σκηνογράφος), φώτα (φωτιστές). Άλλα επαγγέλματα (π.χ. σκηνοθέτης, ηχολήπτης) 4. Μουσικά θέατρα που γνώρισαν τεράστια μουσική και εμπορική επιτυχία από τα μιούζικαλ	4	Μουσική και Κινηματογράφος • Ο ρόλος της μουσικής στον κινηματογράφο 1. ο συνθέτης χρησιμοποιεί τις διάφορες παραμέτρους της μουσικής με τρόπο ώστε η μουσική να συνδέεται με την εικόνα και το σενάριο της ταινίας 2. Η μουσική βοηθά τον θεατή να κατανοήσει το σενάριο και την εικόνα, και τον προϊδεάζει για το τι θα επακολουθήσει με το να δημιουργήσει την κατάλληλη ατμόσφαιρα, σκέψεις και συναισθήματα 3. Λάιτ Μοτίβ: Μια μελωδία (θέμα) αντιπροσωπεύει ένα ήρωα της ταινίας, μια ιδέα, ένα αντικείμενο ή ένα συναίσθημα και επανέρχεται στην ταινία για να εξαγγείλει ή να υπενθυμίσει στον θεατή τα πιο πάνω	4	Μουσική και Τηλεόραση • Η συμβολή της μουσικής στη διαφήμιση Η μουσική ενισχύει την εμπορική προώθηση ενός προϊόντος 1. Jingle: μελωδίες ευκολομνημόνευτες, γνωστές, που φέρουν κάποιο εξωμουσικό μήνυμα ή που σχετίζονται με τις ομάδες πληθυσμού στις οποίες προωθείται το προϊόν 2. Στήσιμο διαφήμισης: Χρήση σλόγκαν, δέσιμο μουσικής με εύστοχο, σύντομο και τραβηχτικό σενάριο και ενδιαφέρουσα σκηνοθεσία (τηλεοπτική), με τη συμβολή της τεχνολογίας	3	--X--
Επανάληψη + Διαγώνισμα Α΄ και Β΄ Τετραμήνου		4	✓	4	✓	4	✓