



ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

Θρησκευτικά



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

Μορφή θεατρικής τέχνης με παιδαγωγικό χαρακτήρα.

Στόχος: η μάθηση με την έννοια της κατανόησης του εαυτού μας και του κόσμου.

Οι συμμετέχοντες διερευνούν ένα θέμα μέσω της δραματικής μορφής και διαπραγματεύονται τα νοήματα που συνδέονται μ' αυτό.



ΤΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

Όσοι συμμετέχουν :

- δημιουργούν ένα φανταστικό κόσμο
- υποδύονται ρόλους
- βιώνουν μια ατομική και συλλογική εμπειρία
- αλληλεπιδρούν
- διερευνούν ένα θέμα
- διαπραγματεύονται το νόημα μια έννοιας
- αντιμετωπίζουν διλήμματα και παίρνουν αποφάσεις
- δρουν και αναστοχάζονται τις πράξεις τους



ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΎ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

- Ανακριτική καρτέκλα
- Κύκλος συνείδησης
- Δυναμική εικόνα
- Ρόλος στον τοίχο

- Συλλογικός ρόλος
- Προσωπικό ημερολόγιο
- Ομαδικό γλυπτό

ΑΝΑΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΡΕΚΛΑ

Ένα μέλος της ομάδας -ή και ο συντονιστής- μέσα από έναν συγκεκριμένο ρόλο απαντά σε ερωτήσεις που του θέτουν οι συμμετέχοντες, σχετικά με ένα ζήτημα ή χαρακτήρα και προσπαθεί να αναδείξει γνώσεις που έχει, κίνητρα, στάσεις, συμπεριφορές και επιλογές.



ΑΝΑΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΡΕΚΛΑ

Για ποιο λόγο χρησιμοποιείται αυτή η τεχνική;

Η τεχνική διευκολύνει τους μαθητές να αντιληφθούν τα κίνητρα και τις διαθέσεις ενός ρόλου,

ενώ τους βοηθάει να εμβαθύνουν στη διερεύνηση της ανθρώπινης συμπεριφοράς.



Ανακριτική καρέκλα

Ο ευεργετηθείς Ιουδαίος συζητά με τους συμπατριώτες του για τη βοήθεια που δέχτηκε από έναν εχθρό, τον Σαμαρείτη.



Δείκτες επιτυχίας:

Αντιπαραβολή της Ιουδαϊκής σηματοδοσίας της έννοιας «πλησίον» με την έννοια που δίνει ο Χριστός μέσα από την παραβολή

Ο Οικουμενικός και θυσιαστικός χαρακτήρας της αγάπης

Δραστηριότητα:

Οι μαθητές ζητούν να μάθουν όλες τις πτυχές της ιστορίας

Ο μαθητής που κάθεται στην καρέκλα, απαντά ως ρόλος και δίνει τις πληροφορίες που του ζητούνται

Ενδεικτικά:

Σε βοήθησε ένας αμαρτωλός Σαμαρείτης;

Είσαι σίγουρος...;

Πλήρωσε τα έξοδα του Πανδοχείου;

Δεν φοβήθηκε; Δεν φοβήθηκες;

Γιατί σε βοήθησε; Τι πιστεύεις;

Μα ...σταμάτησε το ταξίδι του και σε πήγε σε πανδοχείο;

ΚΥΚΛΟΣ ΣΥΝΕΪΔΗΣΗΣ

Για ποιο λόγο χρησιμοποιείται αυτή η τεχνική;

Με την τεχνική αυτή, που δημιουργεί δραματική ένταση, οι μαθητές βιώνουν εδώ και τώρα τη στιγμή της απόφασης και εμβαθύνουν στο πρόβλημα.

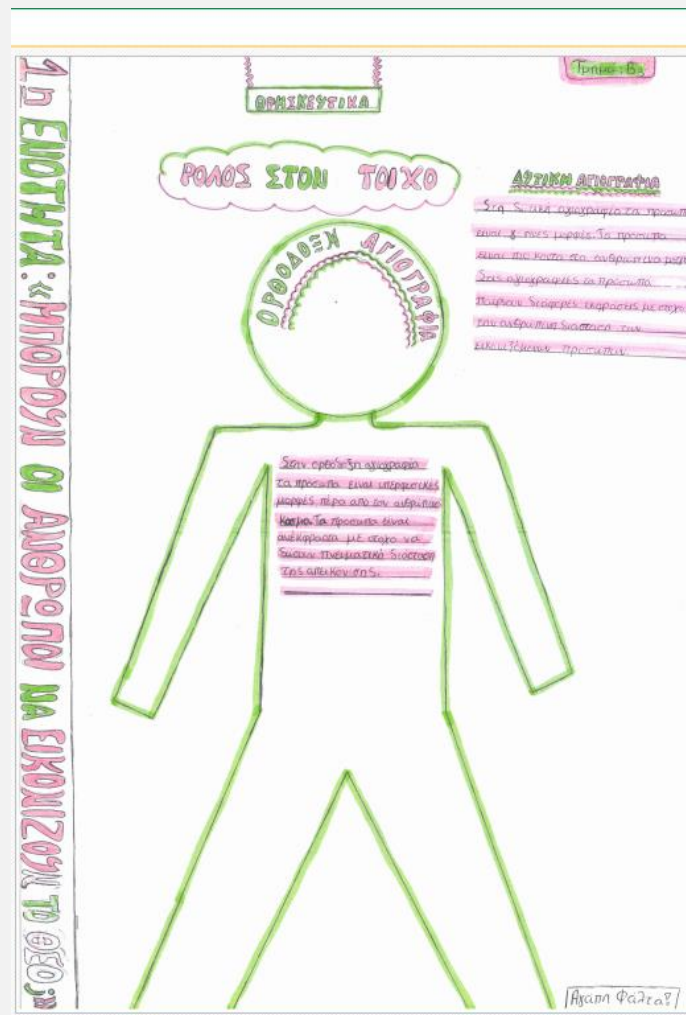


ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ –ΡΟΛΟΣ ΣΤΟΝ ΤΟΙΧΟ

Σχεδιάζουμε φιγούρα του χαρακτήρα

Απ' έξω γράφουμε τι σκέφτονται οι άλλοι γι αυτόν

Μέσα τι σκέφτεται ή πώς νιώθει ο ίδιος



«Σε μια μάχη του πολέμου (421-2) μεταξύ Βυζαντινών και Περσών οι Βυζαντινοί συνέλαβαν 7000 αιχμαλώτους, οι οποίοι κινδύνευαν να πεθάνουν από ασιτία, επειδή οι φρουροί με εντολή που είχαν περιορίζονταν μόνο στη φύλαξή τους, αδιαφορώντας για τη χορήγηση τροφής. Ο Ακάκιος Αμίδης, ο επίσκοπος της περιοχής μόλις το πληροφορήθηκε κάλεσε τους κληρικούς της περιοχής του και τους είπε: «Ο Θεός ημών ούτε δίσκων ούτε ποτηρίων χρήζει. Ούτε γαρ εσθίει ούτε πίνει, επεί μη προσδεής εστίν. Επει τοίνυν πολλά κειμήλια χρυσά τε και αργυρά η εκκλησία εκ της ευγνωμοσύνης των προσηκόντων αυτή κέκτηται, προσήκει εκ τούτων ρύσασθαι τε των στρατιωτών τους αιχμαλώτους και διαθρέψαι αυτούς». Πήρε λοιπόν την απόφαση και έλιωσε κειμήλια της εκκλησίας και με τα χρήματα που εξοικονόμησε εξαγόρασε τους αιχμαλώτους από τους φρουρούς. Αφού τους έθρεψε και τους έδωσε τα αναγκαία τους βοήθησε να επιστρέψουν στην πατρίδα τους. Και η διήγηση συνεχίζει: « Αύτη η του θαυμαστού Ακακίου πράξις πλέον τον Περσών βασιλέα κατέπληττεν, ότι αμφότερα Ρωμαίοι μεμελετήκασι, πολέμω τε και ευεργεσία νικάν».

- Το περιστατικό αφηγείται ο ιστορικός της Εκκλησίας Σωκράτης (PG 67, 781 B – 784 A)

Ο κύκλος της συνείδησης

- ▣ Οι μαθητές σε δύο ομόκεντρους κύκλους.
- ▣ Ο εσωτερικός κύκλος είναι ένα πρόσωπο που βρίσκεται σε δίλημμα.
- ▣ Ο εξωτερικός εκφράζει τις «φωνές της συνείδησης», τις οποίες και ακούν όσοι στέκονται στον εσωτερικό κύκλο.
- ▣ Οι μαθητές του εξωτερικού κύκλου μιλούν ο ένας μετά τον άλλον και στη συνέχεια ταυτόχρονα.
- ▣ Στη συνέχεια, οι δύο ομάδες αλλάζουν θέση και η διαδικασία επαναλαμβάνεται.
- ▣ Η τεχνική δημιουργεί δραματική ένταση, οι συμμετέχοντες εμβαθύνουν στο πρόβλημα και βιώνουν τη δυσκολία της απόφασης.

Δ.Ε. 18: ΚΑΠΟΙΟΣ "ΕΥΣΕΒΗΣ" ΚΑΙ Ο ΖΑΚΧΑΙΟΣ:

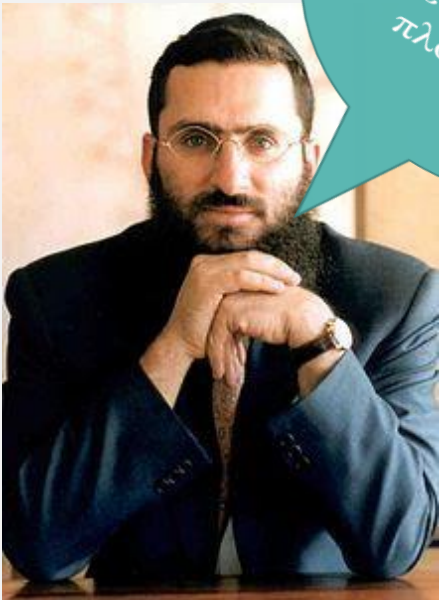


Δύο πλούσιοι,
δύο διαφορετικές επιλογές ζωής

ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

Αξιολόγηση της συμπεριφοράς
δύο πλουσίων

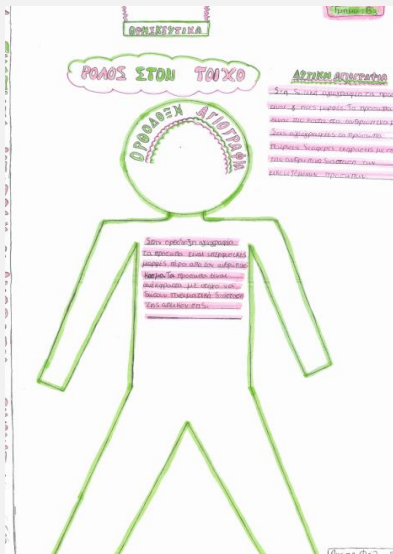
Γειά σας,
είμαι ο
«ευσεβής»
πλούσιος



Προβληματισμός ως προς τη στάση
που πρέπει να έχουμε απέναντι στα
χρήματα και στα υλικά αγαθά
γενικότερα

Γειά σας,
είμαι ο
Ζακχαίος



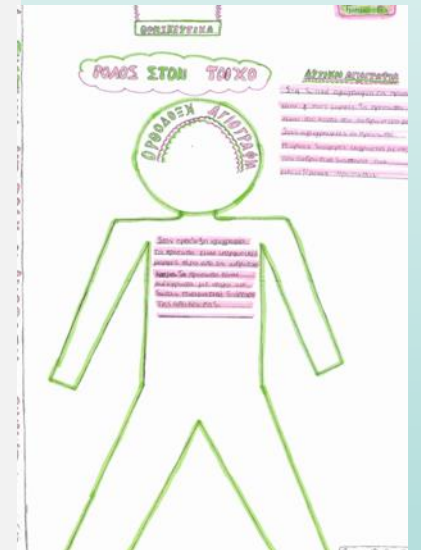


Οι μαθητές/μαθήτριες καλούνται να γράψουν σε καρτέλες:

- τι πίστευε ο ευσεβής πλούσιος για τον εαυτό του
- τι πίστευαν οι άλλοι για αυτόν
- κριτικά σχόλια της στάσης του απέναντι στον Χριστό

Οι μαθητές/μαθήτριες καλούνται να γράψουν σε καρτέλες:

- τι πίστευε ο Ζακχαίος για τον εαυτό του
- τι πίστευαν οι άλλοι για αυτόν
- κριτικά σχόλια της στάσης του απέναντι στον Χριστό



Τον αγαπά ο Θεός
Είναι ευλογημένος
Έχει μεγάλη
περιουσία
Πρέπει να είναι
πρότυπο πίστης



Αγαπά το χρήμα
Δούλος του χρήματος
Δεν είναι ελεύθερος
Δεν αγαπά κανέναν
Εγωιστής
Εξουσιάζεται από το χρήμα
Τυπολάτρης
Δεν ανοίγει την καρδιά του
στον Χριστό

**Είναι αματωλός
Φίλος των
Ρωμαίων
Είναι κλέφτης
Είναι προδότης
Θα πληρώσει για
όσα έχει κάνει**



**Εκανα λάθη στη ζωή
μου
Μετανοώ
Αλλάζω τρόπο ζωής
Δεν θα ξανακλέψω
Συγχωρέστε με
Χριστέ μου, πιστεύ
σε Σένα**

Μετανόησε

Άνοιξε την καρδιά του στον

Χριστό

**Επανόρθωσε για τις αδικίες
που έκανε**

Δεν δεσμεύεται από το χρήμα

Είναι ελεύθερος

ΟΜΑΔΙΚΟ ΓΛΥΠΤΟ

Για ποιο λόγο χρησιμοποιείται αυτή η τεχνική;

Το ομαδικό γλυπτό λειτουργεί ως αναστοχασμός, γι' αυτό καλό είναι να γίνεται στο τέλος μιας διδακτικής ενότητας.



ΟΜΑΔΙΚΟ ΓΛΥΠΤΟ

Για ποιο λόγο χρησιμοποιείται αυτή η τεχνική;

Οι μαθητές χωρίζονται σε ομάδες προσπαθούν να αποδώσουν με τα σώματά τους ένα «γλυπτό», το οποίο αποτελεί μια εικονική αναπαράσταση του θέματος που επεξεργάστηκαν.

Κάθε ομάδα παρουσιάζει το γλυπτό της στην ολομέλεια και οι υπόλοιποι μαθητές το παρατηρούν και δίνουν τίτλους. Όλοι οι τίτλοι καταγράφονται στον πίνακα και ακολουθεί συζήτηση.

ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΣ ΡΟΛΟΣ

Για ποιο λόγο χρησιμοποιείται αυτή η τεχνική;

Όλα τα παιδιά είναι ένας χαρακτήρας παροτρύνουμε να μιλήσουν όλοι και να συνθέσουμε Συμβούλιο

‘Όλοι συναντώνται για να βρουν λύση σε ένα πρόβλημα, ακούγονται εναλλακτικές προτάσεις .

Ο δάσκαλος συντονίζει



ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗΣ

Για ποιο λόγο χρησιμοποιείται αυτή η τεχνική;

Τα παιδιά χωρίζονται σε δύο παράλληλες γραμμές.

Ο χαρακτήρας περνά ενδιάμεσα και ακούει τις σκέψεις του όπως τις λένε τα άλλα παιδιά. Αν έχουμε δίλημμα κάθε σειρά λέει άλλη εκδοχή.



ο διάδρομος συνείδησης

ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗΣ

Οι συμμετέχοντες των δύο πλευρών προσπαθούν να είναι επιβλητικοί και να πείσουν ...να είναι πραγματικά η συνείδηση του χαρακτήρα

Στο τέλος γίνεται συζήτηση , διατυπώνονται έντονη προβληματισμοί , ανακοινώνεται η απόφαση και οι λόγοι που οδήγησαν σε αυτήν την απόφαση



ΠΑΡΑΒΟΛΗ ΚΑΛΟΥ ΣΑΜΑΡΕΙΤΗ

Ένας μαθητής υποδέεται τον Σαμαρείτη

Δημιουργείται ένας διάδρομος συνείδησης από 10 μαθητές που αποτελούν τη συνείδησή του και εκφράζονται οι αντιθετικές απόψεις:

«Μην βοηθήσεις...φύγε...είναι ιουδαίος...είναι εχθρός...υπάρχουν ληστές, φύγε...μην ξοδεύεις χρήματα για αυτόν...»

« είναι συνάνθρωπος...είναι αδελφός...η αγάπη δεν έχει περιορισμούς...η αγάπη είναι καλύτερη από το μίσος



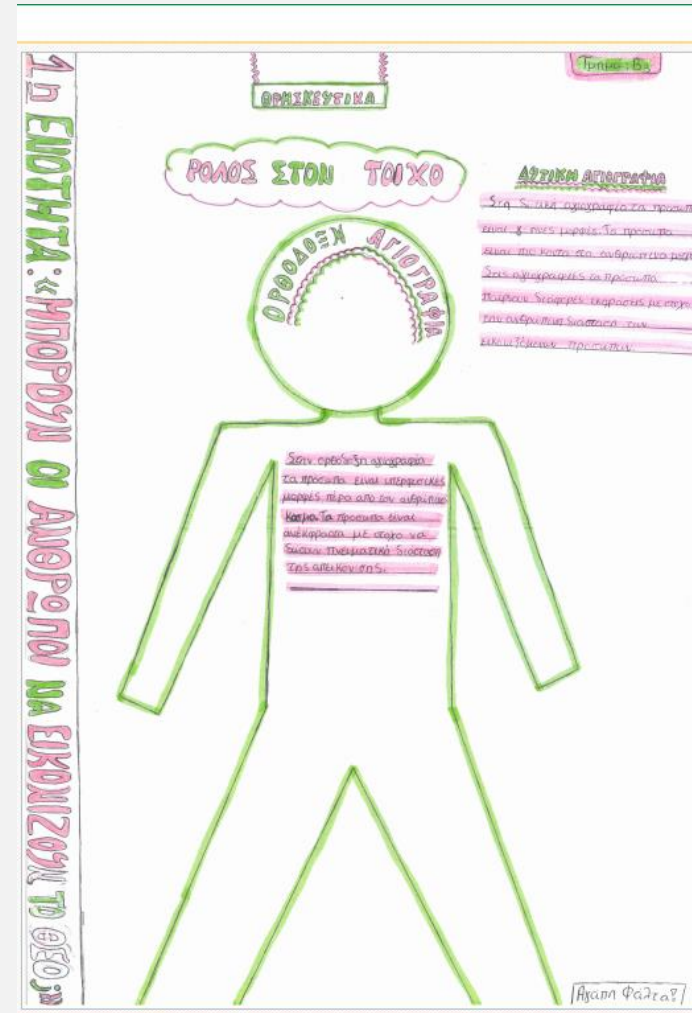
ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

10Χ2

Για ποιο λόγο χρησιμοποιώ το μοτίβο;

Α' ματιά : Ασκούνται στην προσεκτική παρατήρηση και

Β' ματιά : Ασκούνται στην εμβάθυνση



ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

10X2

A' ματιά

κοιτάζουν προσεκτικά το έργο τέχνης

γράφουν σε κατάλογο 10 λέξεις ή φράσεις σχετικές με έργο τέχνης

B' ματιά

ξανακοιτάζουν προσεκτικά και

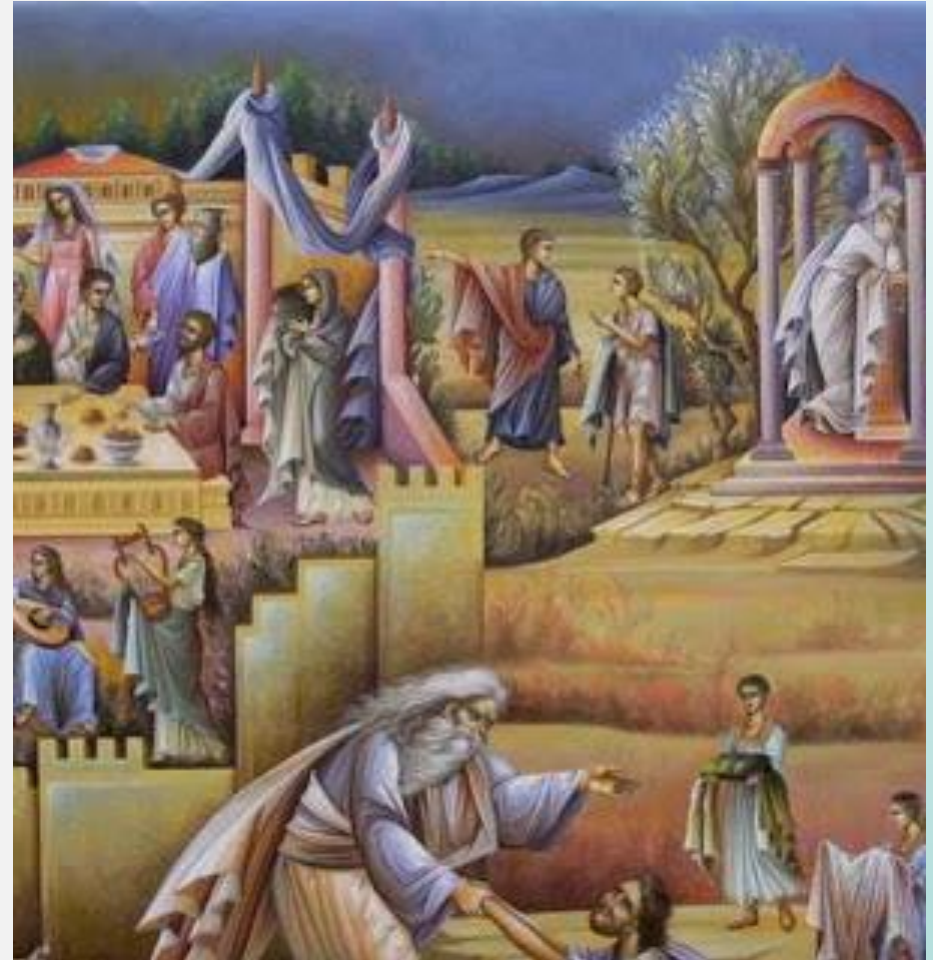
ξαναγράφουν 10 καινούργιες λέξεις ή φράσεις

Δημιουργούν ένα κείμενο που εμπεριέχει αυτές τις φράσεις

Η ΠΑΡΑΒΟΛΗ ΤΟΥ ΣΠΛΑΧΝΙΚΟΥ ΠΑΤΕΡΑ

Προσωπικό Ημερολόγιο

Ο πατέρας, ο μικρός γιος και ο μεγάλος γιος
γράφουν τις σκέψεις τους στα ημερολόγια
τους το βράδυ μετά το γλέντι που έγινε με την
επιστροφή του μικρού γιου



ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΓΙΟΥ

Προσωπικό Ημερολόγιο

«Δεν περίμενα τόση αγάπη από τον πατέρα μου. Θεέ μου σε ευχαριστώ. Είμαι πολύ χαρούμενος. Είμαι ξανά στο σπίτι μου, στην οικογένειά μου. Ήθελα να δω τον αδερφό μου και να τον αγκαλιάσω, αλλά τον καταλαβαίνω. Αύριο ξημερώνει νέα μέρα. Θέλω να τα βρω μαζί του. Αλλά και με τον πατέρα, έχουμε πολλή δουλειά. Εγώ έχω πολλή δουλειά. Η συγγνώμη είναι η πρώτη λέξη που μου έρχεται και μένει στο μυαλό μου. Συγγνώμη.»



ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΓΙΟΥ

Προσωπικό Ημερολόγιο

«Που ήταν τόσο καιρό. Δεν μας σκέφτηκε. Έζησε τη ζωή του ο ανόητος και έφαγε την περιουσία του. Εγώ δούλευα τόσα χρόνια και αυτός θα φάει τώρα τα έτοιμα; Τι άδικος ο πατέρας μας. Αντί να τον επιπλήξει κάνει γιορτή. Για μένα ο πατέρας δεν έκανε τίποτα από όλα αυτά. Κι ας τον φρόντιζα μέχρι τώρα. Προσπαθούσα τόσα χρόνια να αποδείξω πόσο τον νοιάζομαι και αυτός προτιμά τον αδερφό μου κι ας τον πλήγωσε τόσο. Αν να του ξαναδώσει μερίδιο της περιουσίας θα οργιστώ πάρα πολύ»



ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ ΠΑΤΕΡΑ

Προσωπικό Ημερολόγιο

«Σήμερα επέστρεψε ο μικρός μου γιος. Ζωντάνεψε το σπίτι μας πάλι. Μου φάνηκε κουρασμένος. Ελπίζω η γιορτή να του έκανε καλό. Τι θα κάνω για τον άλλον; Δεν ξέρω. Ο μεγάλος μου γιος πρέπει να τον καταλάβει. Εγώ θα κάνω ό,τι μπορώ και για τους δυο και δεν θα αδικήσω κανέναν. Νιώθω ότι ωρίμασε ο μικρός. Ο μεγάλος όμως έχει άλλη γνώμη. Πρέπει να μιλήσουμε.»



ΤΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

- Συμμετοχή
- Συμπεριφορά-συνεργασία
- Επικοινωνία
- Αποτελεσματικότητα
- Ενδιαφέρον
- Ανάληψη πρωτοβουλιών
- Διατύπωση επιχειρημάτων



ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ ΠΟΥ ΑΠΟΚΤΟΥΝ ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ

- Δημιουργικότητα
- Έκφραση και αναγνώριση συναισθημάτων
- Ανάπτυξη φαντασίας
- Αποκωδικοποίηση συμβόλων και μηνυμάτων
- Δημιουργία και αφήγηση ιστοριών



Σύμφωνα με έρευνα που έγινε για την επίδραση του ΕΔ σε πέντε από τις οκτώ ικανότητες–κλειδιά στην εκπαίδευση όπως ορίστηκαν στη Λισαβόνα το 2013

ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ ΠΟΥ ΑΠΟΚΤΟΥΝ ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ

- Κριτικό στοχασμό
- Διατύπωση επιχειρημάτων
- Πολυπρισματική σκέψη
- Ενσυναίσθηση
- Διερευνητικές ικανότητες
- Επικοινωνιακές δεξιότητες
- Συνεργασία
- Ανάλυση πρωτοβουλιών



Σας
ευχαριστώ

Στεφανής Κωνσταντίνος  99090182

 k.stefanis@yahoo.gr

 <http://thrim.schools.ac.cy/index.php/el/>