

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ

για τις γραπτές εξετάσεις των Θεατρολόγων για εγγραφή στους Πίνακες Διορισίμων

Δραστηριότητες Διδασκαλίας Θεματικές Ενότητες	1. Ιστορία του Θεάτρου και επιρροές από τις κοινωνικο-πολιτικο-οικονομικές συνθήκες της εποχής.	2. Δραματολογική ανάλυση (σημασιολογικά, μορφολογικά / δομικά στοιχεία) και στοιχεία από τη ζωή του συγγραφέα που εντοπίζονται εμφανώς στο έργο του.	3. Εξέλιξη της λειτουργίας των συντελεστών της παράστασης ανά θεατρική περίοδο (θεατρικοί χώροι, ηθοποιός, σκηνοθέτης, σκηνογραφία, ενδυματολογία)
1. Σχεδιασμός, επιλογή και ιεράρχηση δραστηριοτήτων για επίτευξη συγκεκριμένων διδακτικών στόχων	V	V	V
2. Χρήση παραδειγμάτων, αναπαραστάσεων, μοντέλων, αναλογιών και άλλου υλικού για υποστήριξη της εννοιολογικής κατανόησης από τους μαθητές	V		
3. Παρατήρηση, ερμηνεία και αξιολόγηση των ιδεών των μαθητών (εντοπισμός πιθανών σημείων κατανόησης ακόμα και σε λανθασμένες απαντήσεις των μαθητών)	V	V	V
4. Τροποποίηση επιμέρους δραστηριοτήτων κατά τη διδασκαλία για διαφοροποίηση του βαθμού δυσκολίας τους		V	V
5. Γνώση περιεχομένου συμπεριλαμβανομένου και η πρόβλεψη των δυσκολιών, συστηματικών λαθών και παρανοήσεων των μαθητών		1. Στο έργο «Περιμένοντας τον Γκοντό» του Σάμιουελ Μπέκετ κατά κύριο λόγο ποια θεατρική σύμβαση καταργείται; Α. Αντικειμενικού χρόνου Β. Χώρου Γ. Πλοκής Δ. Χαρακτήρων	