

Αρ. Ταυτότητας:
Κωδ. Υποψ.:
Επώνυμο:
Όνομα:
Όνομα Πατέρα:
Εξεταστικό Κέντρο:

ΓΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΗ ΧΡΗΣΗ

ΤΕΛΙΚΟΣ ΒΑΘΜΟΣ

.....

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ,
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

**ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2019
ΓΙΑ ΕΓΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΤΑΞΗ
ΣΤΟΥΣ ΠΙΝΑΚΕΣ ΔΙΟΡΙΣΙΜΩΝ**

Κωδ. Γνωστικού Αντικειμένου: **635**

Γνωστικό Αντικείμενο: **ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ**

Ημερομηνία: **Παρασκευή 22 Νοεμβρίου 2019**

2ος Βαθμολογητής:			
Ερωτ.	Βαθμός	Ερωτ.	Βαθμός
1		11	
2		12	
3		13	
4		14	
5		15	
6		16	
7		17	
8		18	
9		19	
10		20	
Συν. Βαθμ.:			

Αναβαθμολογητής:			
Ερωτ.	Βαθμός	Ερωτ.	Βαθμός
1		11	
2		12	
3		13	
4		14	
5		15	
6		16	
7		17	
8		18	
9		19	
10		20	
Συν. Βαθμ.:			

1ος Βαθμολογητής:			
Ερωτ.	Βαθμός	Ερωτ.	Βαθμός
1		11	
2		12	
3		13	
4		14	
5		15	
6		16	
7		17	
8		18	
9		19	
10		20	
Συν. Βαθμ.:			

Οδηγίες:

Το ονοματεπώνυμο, ο αριθμός ταυτότητας
και ο κωδικός υποψηφίου να γραφούν, αυστηρά
εντός του πλαισίου, που βρίσκεται στο άνω αριστερό
μέρος του εξωφύλλου.

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ,
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ**

**ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΓΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΤΑΞΗ
ΣΤΟΥΣ ΠΙΝΑΚΕΣ ΔΙΟΡΙΣΙΜΩΝ 2019**

**Εξεταζόμενο Αντικείμενο (Κωδικός): ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ (635)
Ημερομηνία και ώρα εξέτασης: Παρασκευή, 22 Νοεμβρίου 2019, 15:30 - 18:30**

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΕΙΚΟΣΙ ΟΚΤΩ (28) ΣΕΛΙΔΕΣ

Ειδικές οδηγίες για το συγκεκριμένο θέμα εξέτασης:

- 1. Το Εξεταστικό Δοκίμιο αποτελείται από τρία (3) μέρη Α, Β και Γ. Να απαντήσετε σε όλες τις ερωτήσεις και να εκτελέσετε όλες τις σχεδιαστικές ασκήσεις στο Εξεταστικό Δοκίμιο.**
- 2. Το Μέρος Α αποτελείται από δέκα (10) ερωτήσεις (μονάδες 30).**
- 3. Το Μέρος Β αποτελείται από πέντε (5) ερωτήσεις (μονάδες 35).**
- 4. Το Μέρος Γ αποτελείται από τρεις (3) σχεδιαστικές ασκήσεις (μονάδες 35).**
- 5. Οι μονάδες βαθμολόγησης αναγράφονται δίπλα από κάθε ερώτηση/άσκηση.**
- 6. Όλες οι απαντήσεις/ασκήσεις πρέπει να καταγραφούν στο Εξεταστικό Δοκίμιο.**
- 7. Τα διαφανή φύλλα σχεδίασης (ριζόχαρτα) μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως βοηθητικό μέσο και δεν επιστρέφονται.**
- 8. Δεν επιτρέπεται η χρήση διορθωτικού υγρού ή ταινίας.**
- 9. Οι απαντήσεις πρέπει να είναι γραμμένες με σιλό χρώματος μπλε. Στις σχεδιαστικές ασκήσεις να χρησιμοποιηθεί το υλικό με βάση τις οδηγίες που δίνονται για κάθε μία από αυτές.**
- 10. Επιτρέπεται η χρήση σετ μαλακών μολυβιών, σετ χρωματιστών μολυβιών, χρωματιστά και μαύρα πενάκια, μαύρο μαρκαδόρο, σβηστήρι, ξύστρα, χάρακα, τρίγωνα και διαβήτη.**

ΜΕΡΟΣ Α´ (μονάδες 30)

Αποτελείται από δέκα (10) ερωτήσεις/ασκήσεις.

Να απαντήσετε και στις δέκα (10) ερωτήσεις.

ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 1

(μονάδες 2)

Να βάλετε σε κύκλο τη σωστή απάντηση.

(α) Στην τυπογραφία, το τμήμα των γραμμάτων το οποίο εξέχει κάτω από τη γραμμή βάσης ονομάζεται:

1. Ανιούσα κοντυλιά (ascender)
2. Λοβός (bowl)
3. Κατιούσα κοντυλιά (descender)
4. Πόδι (leg)

(β) Ποια από τις παρακάτω γραμματοσειρές είναι σχεδιασμένη με ακρεμόνες (serif);

1. Century Gothic
2. Georgia
3. Arial
4. Helvetica

(γ) Σε ποιά ταξινόμηση γραμματοσειρών ανήκει η “Baskerville”;

1. Γοτθική (Gothic)
2. Νεοκλασική - Μοντέρνα (Didone)
3. Μεταβατική (Transitional)
4. Παλαιού Τύπου (Old Style)

(δ) Το κυριότερο χαρακτηριστικό του σχεδιασμού των γραμμάτων που ανήκουν στη Νεοκλασική - Μοντέρνα (Didone) ταξινόμηση γραμματοσειρών είναι:

1. Η ομοιότητά τους με τη χειρόγραφη γραφή
2. Η συμμετρία, χωρίς οπτικές αντιθέσεις ανάμεσα στα στελέχη του γράμματος
3. Η σχεδίαση χωρίς ακρεμόνες (sans serif)
4. Η μεγάλη οπτική αντίθεση ανάμεσα στα στελέχη του γράμματος

ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 2**(μονάδες 3)****Να σημειώσετε με ✓ ό,τι ισχύει για τα πιο κάτω.**

ΔΗΛΩΣΕΙΣ	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
1. Μία σύνθεση μπορεί να αποτελείται μόνο από ένα (1) αντικείμενο.		
2. Στο σχέδιο, το περίγραμμα είναι ένδειξη του όγκου των αντικειμένων.		
3. Προοπτική είναι η τέχνη του σχεδιασμού μιας τρισδιάστατης εικόνας και της δημιουργίας της αίσθησης του βάθους σε μια επίπεδη επιφάνεια.		
4. Η απόχρωση ενός χρώματος δημιουργείται από την ανάμειξή του με άσπρο ή μαύρο.		
5. Όλα τα αντικείμενα και οι ανθρώπινες μορφές, αναλύονται σε απλά σχήματα.		
6. Το τρίγωνο είναι σχήμα γεμάτο κίνηση, ορμητικό και εκφράζει σύγκρουση αλλά και σταθερότητα.		

ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 3**(μονάδες 6)****Περιλαμβάνει δύο (2) μέρη.****Να σημειώσετε με ✓ ό,τι ισχύει για τα πιο κάτω.**

(α) Στο λογισμικό πρόγραμμα Adobe Photoshop η μορφή αρχείου (file format):

(μονάδες 3)

ΜΟΡΦΕΣ ΑΡΧΕΙΟΥ	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
1. GIF υποστηρίζει διαφάνεια (transparency) εικόνων και απλών κινούμενων εικόνων (animation).		
2. PSD περιέχει πλήθος πληροφοριών, όπως επίπεδα (layers), κανάλια (channels), φίλτρα (filters), χρωματικό μοντέλο (π.χ. RGB ή CMYK).		
3. JPEG επιτρέπει συμπίεση εικόνας χωρίς απώλειες και υποστηρίζει διαφάνεια (transparency).		
4. TIFF επιτρέπει την αποθήκευση της εικόνας χωρίς απώλεια στην ποιότητα.		
5. WMV περιέχει συμπιεσμένες εικόνες.		
6. PNG υποστηρίζει διαφάνεια με τη χρήση του καναλιού Άλφα (alpha channel).		

Να σημειώσετε με ✓ ό,τι ισχύει για τα πιο κάτω.

(β) Το έξυπνο αντικείμενο (smart object) έχει τα εξής χαρακτηριστικά:

(μονάδες 3)

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
1. Διατηρεί την ευκρίνεια των περιγραμμάτων του (outlines) ανεξάρτητα από τον μετασχηματισμό του (transformation).		
2. Εισάγεται ως διανυσματική εικόνα (vector) από το λογισμικό πρόγραμμα Adobe Illustrator στο λογισμικό πρόγραμμα Adobe Photoshop για επεξεργασία, χωρίς απώλεια ποιότητας.		
3. Όταν το πρωτότυπο (original) αρχείο στο λογισμικό πρόγραμμα Adobe Illustrator τροποποιηθεί, αλλάζει παράλληλα σε όλα τα αρχεία του λογισμικού προγράμματος Adobe Photoshop όπου έχει προστεθεί ως συνδεδεμένο έξυπνο αντικείμενο.		
4. Το λογισμικό πρόγραμμα Adobe Photoshop επιτρέπει την τροποποίηση ενός έξυπνου αντικειμένου, με τα εργαλεία σφραγίδας (stamp tool), καψίματος (burn tool), πινέλου (brush tool) και φωτίσματος (dodge tool).		
5. Τα συνδεδεμένα έξυπνα αντικείμενα (linked smart objects) αυξάνουν το μέγεθος του αρχείου .psd, στο οποίο έχουν εισαχθεί.		
6. Όταν αλλάξει ο κορεσμός (saturation) σε ένα έξυπνο αντικείμενο στο λογισμικό πρόγραμμα Adobe Photoshop, αλλάζουν ταυτόχρονα όλα τα αντίγραφα του μέσα στο ίδιο αρχείο.		

ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 4

(μονάδες 3)

Να σημειώσετε με ✓ ό,τι ισχύει για τα πιο κάτω.

Η γλώσσα «Επικαλυπτόμενα Φύλλα Στυλ» (Cascading Style Sheets, CSS) προσφέρει τις ακόλουθες δυνατότητες ή περιορισμούς μορφοποίησης περιεχομένου ολόκληρου ιστότοπου ή ιστοσελίδας:

ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ή ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
1. Διαχωρισμός κειμένου σε πολλαπλές στήλες.		
2. Αναδίπλωση κειμένου γύρω από εικόνες (text wrap around images).		
3. Αλλαγή τρόπου εμφάνισης gallery φωτογραφιών βάσει του μεγέθους του παραθύρου της συσκευής του χρήστη.		
4. Δεν επιτρέπει τη χρωματική διαβάθμιση στο φόντο (gradient) μεταξύ δύο (2) ή περισσότερων χρωμάτων.		
5. Φωτογραφίες/εικόνες φόντου σε μορφή eps και tiff.		
6. Ενσωμάτωση στίλ εκτύπωσης.		

ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 5**(μονάδες 2)****Να αντιστοιχίσετε κάθε στοιχείο της ΣΤΗΛΗΣ Α με ένα μόνο στοιχείο της ΣΤΗΛΗΣ Β.**

Τρεις (3) από τις απαντήσεις της στήλης Β είναι λανθασμένες.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
1. Καθαρά χρώματα, επανάληψη στοιχείων, στιλιζαρισμένα κυματοειδή σχήματα συχνά σε μορφή λουλουδιών, φτερών εντόμων και άλλων φυσικών αντικειμένων. Η αισθητική του κινήματος θεωρήθηκε αρκετά επαναστατική και νέα.	Α. Αρτ Νουβό (Art Nouveau)
2. Απόρριψη όλων των μορφών παραστατικής τέχνης, αφαίρεση, απλές επίπεδες επιφάνειες, ορθογώνια και ευθείες γραμμές. Κύρια χρώματα σε συνδυασμό με ουδέτερα.	Β. Ντε Στιλ (De Stijl)
3. Απλότητα, λειτουργικότητα και χρηστικότητα, με ιδιαίτερη έμφαση στις γεωμετρικές φόρμες και στο χρώμα με απόρριψη σε κάθε περιττό διακοσμητικό στοιχείο.	Γ. Αρτ Ντεκό (Art Deco)
4. Έντονες χρωματικές αντιθέσεις αυθορμητισμός, δημιουργική υπερβολή, ανάλαφρη διάθεση, σάτιρα, χιούμορ και απόρριψη του παραδοσιακού.	Δ. Μπάουχαους (Bauhaus)
	Ε. Μεταμοντερνισμός (Postmodernism)
	ΣΤ. Ποπ Αρτ (Pop Art)
	Ζ. Ιταλικό Ντιζάιν (Italian Design)

Να συμπληρώσετε τις απαντήσεις σας στον παρακάτω χώρο.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 6**(μονάδες 2)****Να αντιστοιχίσετε κάθε στοιχείο της ΣΤΗΛΗΣ Α με ένα μόνο στοιχείο της ΣΤΗΛΗΣ Β.**

Τρεις (3) από τις απαντήσεις της στήλης Β είναι λανθασμένες.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
1. Το αλφάβητο	Α. Είναι η αρχαιότερη συστηματοποιημένη καταγραφή ευρωπαϊκής γλώσσας.
2. Η Γραμμική Β	Β. Αποτελείται από διάφορους τύπους αφαιρετικών εικόνων που περιγράφουν δράσεις, βασικές ιδέες αλλά και άλλες πιο πολύπλοκες έννοιες.
3. Το Φοινικικό αλφάβητο	Γ. Είναι ο συνδυασμός συμβόλων για παραγωγή όλων των πιθανών λέξεων μιας προφορικής γλώσσας.
4. Η Αραμαϊκή γραφή	Δ. Αποτέλεσε την αρχική μορφή του Εβραϊκού αλφάβητου, ενώ εικάζεται πως οι πρώτες γραφές της ινδικής γλώσσας προέρχονται από αυτή.
	Ε. Απλοποιημένο σύστημα σφηνοειδούς γραφής όπου οι λέξεις αποτελούνταν μόνο από σύμφωνα ενώ τα φωνήεντα προέκυπταν από τα συμφραζόμενα στην ανάγνωση της λέξης ή του κειμένου.
	ΣΤ. Γραφή βασισμένη στα κεφαλαία γράμματα όπου οι κύριες γραμμές των γραμμάτων διαφοροποιήθηκαν ως προς το πάχος τους και δημιουργήθηκαν οι πατούρες.
	Ζ. Η χρήση ενός εικονογράμματος που αναπαριστά τον αρχικό ήχο του αντικειμένου που απεικονίζει.

Να συμπληρώσετε τις απαντήσεις σας στον παρακάτω χώρο.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 7**(μονάδες 3)****Να αντιστοιχίσετε κάθε στοιχείο της ΣΤΗΛΗΣ Α με ένα μόνο στοιχείο της ΣΤΗΛΗΣ Β.**

Τρεις (3) από τις απαντήσεις της στήλης Β είναι λανθασμένες.

ΣΤΗΛΗ Α
1. Σύμπλεγμα (ligature)
2. Χήρα (widow)
3. Ορφανή (orphan)
4. Ποταμοί (rivers)
5. Πρωτόγραμμα (versal)
6. Διάστηλο (gutter)

ΣΤΗΛΗ Β
Α. Το κενό που δημιουργείται όταν μετακινείται η πρώτη αράδα μίας παραγράφου προς τα δεξιά.
Β. Η κενή απόσταση που καθορίζεται ανάμεσα σε δύο στήλες ενός κειμένου.
Γ. Όταν η στοίχιση σε ένα κείμενο δημιουργεί διαστήματα μεταξύ των λέξεων τα οποία ενοποιούνται οπτικά μεταξύ τους και δημιουργούν «λευκούς χώρους».
Δ. Όταν δύο ή περισσότερα γράμματα σχεδιάζονται μαζί και δημιουργούν ένα καινούριο τυπογραφικό στοιχείο.
Ε. Το πρώτο γράμμα κάθε πρότασης σε ένα κείμενο.
ΣΤ. Προκύπτει όταν το διάστιχο είναι μικρότερο από το μέγεθος των τυπογραφικών στοιχείων.
Ζ. Στο τέλος μιας παραγράφου, μια λέξη ή αράδα μεταφέρεται στην κορυφή της επόμενης στήλης ή σελίδας.
Η. Ένα μεγάλο γράμμα το οποίο βρίσκεται με εσοχή, μέσα ή υπερψωμένο στη στήλη ενός κειμένου.
Θ. Η τελευταία αράδα μιας παραγράφου η οποία έχει μία λέξη.

Να συμπληρώσετε τις απαντήσεις σας στον παρακάτω χώρο.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 8

(μονάδες 2)

Να αντιστοιχίσετε τις διαφημίσεις που απεικονίζονται παρακάτω, με τον χαρακτηρισμό που αντιστοιχεί στην κάθε μία από τον ΠΙΝΑΚΑ Α.

Κάθε διαφήμιση αντιστοιχεί με μία μόνο επιλογή του ΠΙΝΑΚΑ Α.
Τρεις (3) από τις απαντήσεις στον πίνακα Α είναι λανθασμένες.



A.



B.

ΠΙΝΑΚΑΣ Α
1. Συμμετρική Ισορροπία
2. Στοίχιση
3. Κλίμακα
4. Ρυθμός
5. Θετικός/Αρνητικός χώρος
6. Έμφαση
7. Κίνηση



Γ.



Δ.

Να συμπληρώσετε τις απαντήσεις σας στον παρακάτω χώρο.

A. _____

B. _____

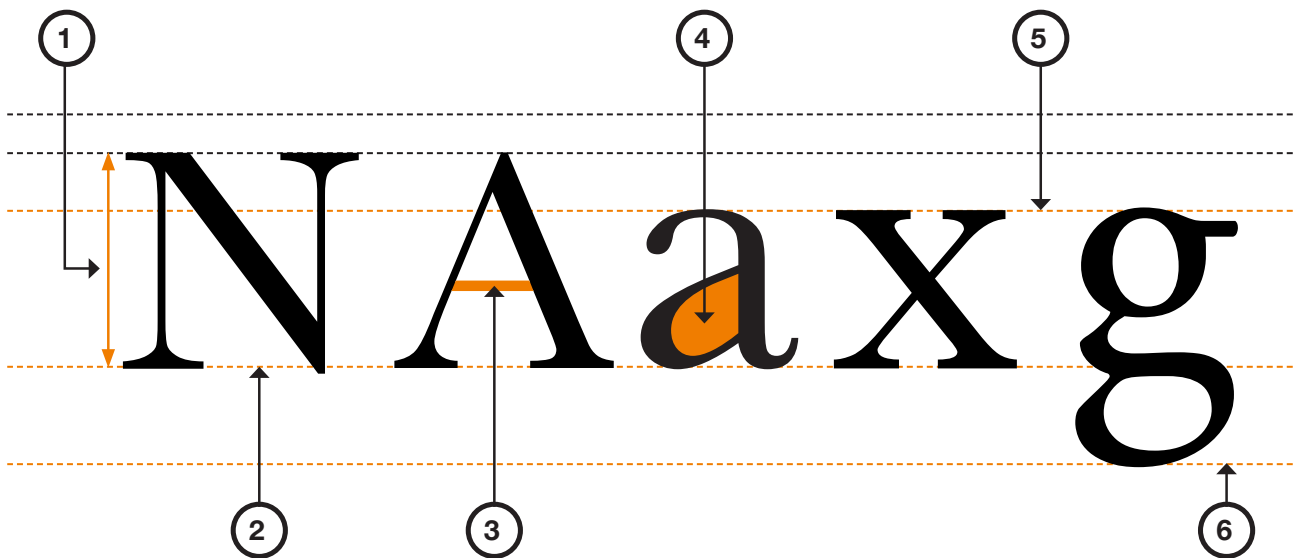
Γ. _____

Δ. _____

ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 9

Να ονομάσετε τα σημεία που φαίνονται με πορτοκαλί χρώμα:

(μονάδες 3)



1. _____

4. _____

2. _____

5. _____

3. _____

6. _____

ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 10

(μονάδες 4)

Να αναφέρετε και να αιτιολογήσετε τέσσερις (4) τυπογραφικούς παράγοντες που επηρεάζουν την ευαναγνωσιμότητα ενός εκτυπωμένου κειμένου.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

**ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Α΄
ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ Β΄**

ΜΕΡΟΣ Β´ (μονάδες 35)

Αποτελείται από πέντε (5) ερωτήσεις/ασκήσεις.

Να απαντήσετε και στις πέντε (5) ερωτήσεις/ασκήσεις.

ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 11

(μονάδες 6)

Περιλαμβάνει δύο (2) μέρη.

Στην ενότητα «Λογότυπο και Εφαρμογές του (Εταιρική Ταυτότητα)» Γ΄ έτους, η εκπαιδευτικός κάνει εισαγωγή στην έννοια του λογότυπου. Στη συνέχεια, επεξηγεί και αναλύει στους/στις μαθητές/μαθήτριες τη διαδικασία σχεδιασμού του λογότυπου, ώστε αυτοί να είναι σε θέση να σχεδιάσουν το δικό τους λογότυπο.

(a) Να αναπτύξετε τρεις (3) προαπαιτούμενες γνώσεις που πρέπει οι μαθητές/μαθήτριες να κατέχουν, ώστε να μπορούν να προχωρήσουν στη διαδικασία σχεδιασμού ενός λογότυπου.

(μονάδες 3)

1.

2.

3.

(β) Να περιγράψετε μία (1) εκπαιδευτική δραστηριότητα που θα μπορούσε να εφαρμόσει η εκπαιδευτικός στην τάξη, έτσι ώστε να κατανοήσουν καλύτερα οι μαθητές/μαθήτριες την διαδικασία σχεδιασμού ενός λογότυπου. (50 - 100 λέξεις)

(μονάδες 3)

ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 12
Περιλαμβάνει δύο (2) μέρη.

(μονάδες 7)

Ο εκπαιδευτικός στο μάθημα «Ψηφιακός Σχεδιασμός II», Γ΄ έτους κάνοντας εισαγωγή στον σχεδιασμό Ιστότοπων (website design) και Ιστολογίων (blog design), αναφέρει στους/στις μαθητές/μαθήτριες πως υπάρχουν ουσιαστικές διαφορές ανάμεσα στη γραφιστική για έντυπα και στα διαδικτυακά μέσα, εφόσον το μέσο αλλάζει και η εμπειρία που προσφέρει το τελικό αποτέλεσμα στον αποδέκτη είναι διαφορετική.

- (α)** Να αναφέρετε τέσσερις (4) παράγοντες που πρέπει να ληφθούν υπόψη κατά τη διαδικασία σχεδιασμού για έντυπα και τέσσερις (4) για διαδικτυακά μέσα. (μονάδες 4)

Παράγοντες για έντυπα

1.

2.

3.

4.

Παράγοντες για διαδικτυακά μέσα

1.

2.

3.

4.

- (β)** Να προτείνετε μία (1) εκπαιδευτική δραστηριότητα που θα χρησιμοποιούσατε στην τάξη για να εμπεδώσουν οι μαθητές/μαθήτριες τη σημασία των παραπάνω παραγόντων. (μονάδες 3)

ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 13

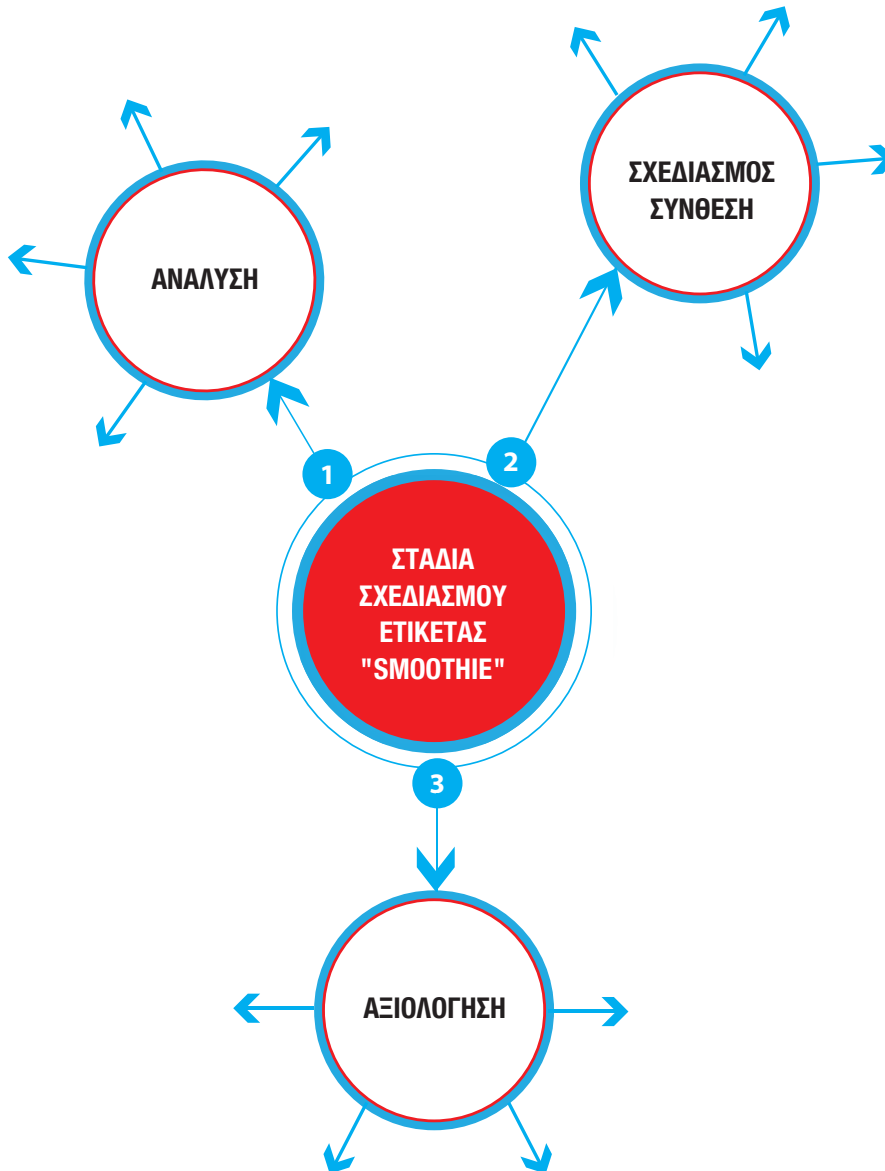
(μονάδες 6)

Η εκπαιδευτικός στο μάθημα «Γραφικές Τέχνες III» Γ΄ έτους, αναθέτει στους/στις μαθητές/μαθήτριες τη σχεδίαση ετικέτας ροφήματος με την ονομασία “SMOOTHIE”, το οποίο περιέχει ποικιλία φρέσκων φρούτων. Η ετικέτα θα πρέπει:

- (α) Να αποτελεί μία ξεχωριστή οπτική ταυτότητα για το προϊόν
- (β) Να παρέχει πληροφορίες στον καταναλωτή για το προϊόν

Ζητούμενο είναι οι μαθητές/μαθήτριες να δημιουργήσουν έναν εννοιολογικό χάρτη μέσω της ιδεοθύελλας με στόχο να τον χρησιμοποιήσουν στη συνέχεια ως οδηγό, καθ’ όλη τη διαδικασία ανάπτυξης της ετικέτας.

Να συμπληρώσετε τον πιο κάτω εννοιολογικό χάρτη με τις κατάλληλες λέξεις και έννοιες κλειδιά.



ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 14
Περιλαμβάνει δύο (2) μέρη.

(μονάδες 6)

Ο εκπαιδευτικός του μαθήματος «Σχέδιο Γραφικών Τεχνών Ι», διδάσκει την ενότητα «Η δομή και η σύνθεση» στο Α΄ έτος με πρώτο στόχο την απόδοση μετρήσεων, συγκρίσεων και αναλογιών. Δεύτερος στόχος είναι η ρεαλιστική απόδοση της σύνθεσης που φαίνεται στην παρακάτω **(εικόνα i)**, με τη χρήση χρωματιστών μολυβιών.



εικόνα i

(α) Να αναφέρετε τέσσερις (4) οδηγίες/βήματα που πρέπει να δώσει ο εκπαιδευτικός, ώστε οι μαθητές/μαθήτριες να είναι σε θέση να αποδώσουν με ακρίβεια τις μετρήσεις, συγκρίσεις και αναλογίες των αντικειμένων της σύνθεσης. (μονάδες 4)

1.

2.

3.

4.



εικόνα i



εικόνα ii

(β) Η πιο πάνω σχεδιαστική λύση (**εικόνα ii**), παρουσιάζει τη σύνθεση που παρέδωσε στον εκπαιδευτικό μία μαθήτρια. Να καταγράψετε τέσσερα (4) σχεδιαστικά λάθη που εντοπίζετε στη σύνθεση αυτή, σε σχέση με την **εικόνα i**.

(μονάδες 2)

1.

2.

3.

4.

ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 15
Περιλαμβάνει δύο (2) μέρη.

(μονάδες 10)

(α) Τι είναι η Γραφιστική (Graphic Design) και ποιες θεωρείτε ως δύο βασικές της λειτουργίες;

(μονάδες 4)

(β) Η εκπαιδευτικός στο Α΄ έτος, στην ενότητα «Τα χαρακτηριστικά των Τυπογραφικών Στοιχείων», αναφέρει πως σύμφωνα με τον Bringhurst, «Η Τυπογραφία είναι για τη λογοτεχνία ό,τι η μουσική εκτέλεση για μια σύνθεση· μια ουσιαστική πράξη ερμηνείας, γεμάτη με άπειρες ευκαιρίες για εμβάθυνση ή για παραποίηση.» (Bringhurst 2008, 4).

Πώς αντιλαμβάνεστε την παραπάνω τοποθέτηση και τι δραστηριότητα θα υιοθετούσατε στο μάθημά σας για να μεταδώσετε το νόημά της στους μαθητές/μαθήτριες; (50 - 130 λέξεις)

(μονάδες 6)

Βιβλιογραφία

Bringhurst, Robert. *Στοιχεία της τυπογραφικής τέχνης*. Μετάφραση Γιώργος Δ. Μαθιόπουλος Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2008.

**ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Β΄
ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ Γ΄**

ΑΥΤΗ Η ΣΕΛΙΔΑ ΝΑ ΠΑΡΑΜΕΙΝΕΙ ΛΕΥΚΗ

ΜΕΡΟΣ Γ´ (μονάδες 35)

Αποτελείται από τρεις (3) ερωτήσεις/ασκήσεις.

Να απαντήσετε και στις τρεις (3) ερωτήσεις/ασκήσεις.

ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 16

(μονάδες 10)

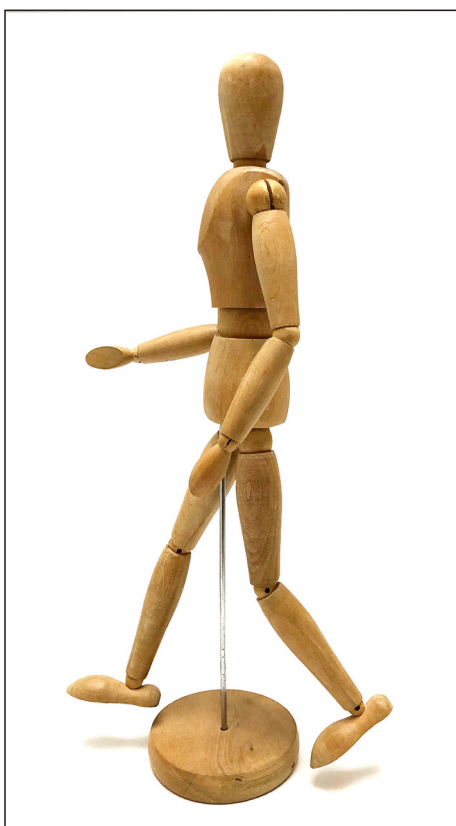
Να σχεδιάσετε ένα εκφραστικό σκίτσο του ξύλινου μανεκέν που απεικονίζεται στην **εικόνα iii**.

Το σκίτσο να γίνει εντός του **πλαίσιου 1**, χρησιμοποιώντας ως σχεδιαστικό υλικό μαύρο πενάκι.

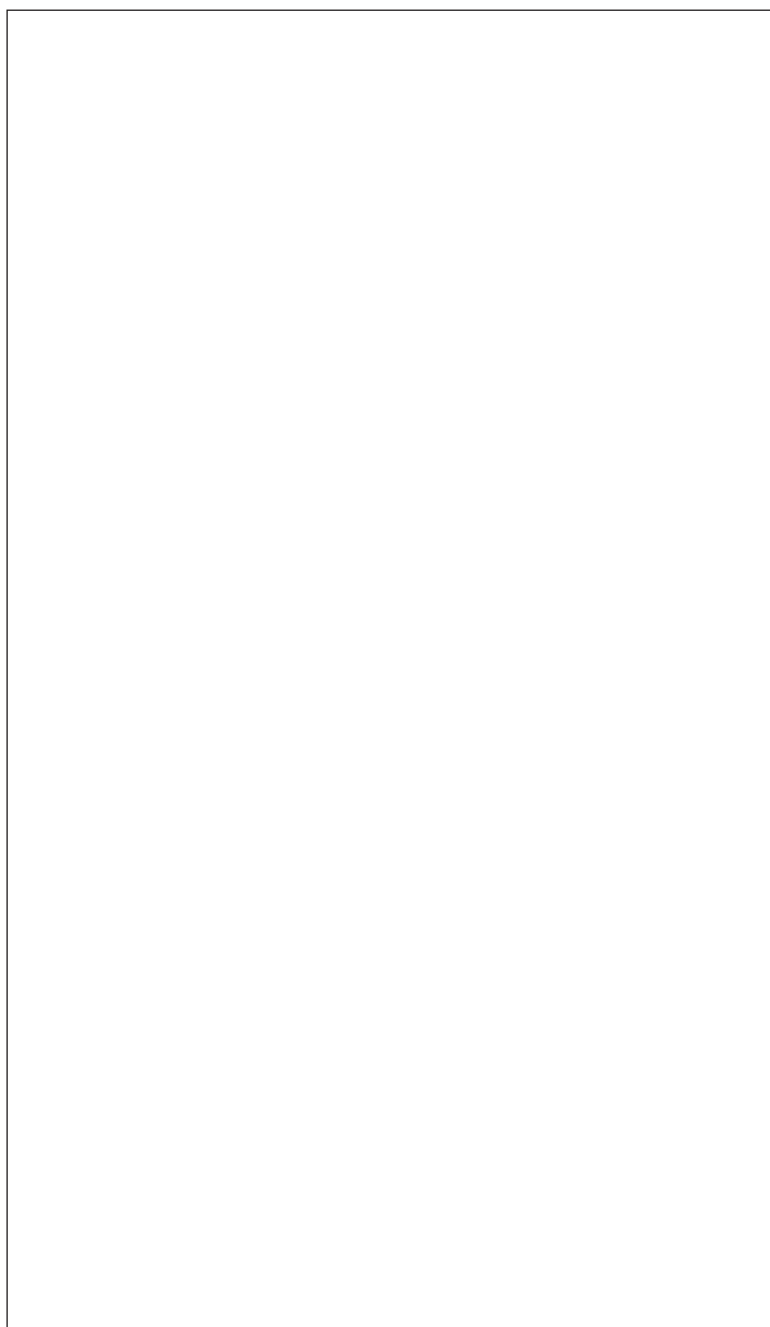
Το μανεκέν να σχεδιαστεί σε μεγέθυνση, καταλαμβάνοντας όλο τον χώρο του πλαισίου.

Κριτήρια Αξιολόγησης:

1. Ορθή τοποθέτηση/καθαρότητα
2. Απόδοση της φιγούρας με εκφραστικότητα και ζωντάνια
3. Απόδοση των αναλογιών



εικόνα iii



πλαίσιο 1

ΑΥΤΗ Η ΣΕΛΙΔΑ ΝΑ ΠΑΡΑΜΕΙΝΕΙ ΛΕΥΚΗ

Περιλαμβάνει δύο (2) μέρη.

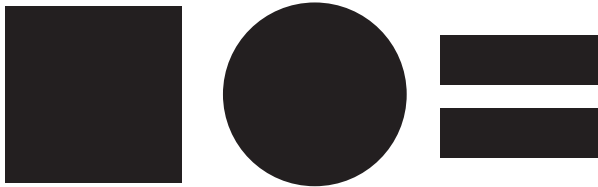
- (α) Να δημιουργήσετε ένα σύμβολο για το λογότυπο ενός μουσείου Ντιζάιν επιλέγοντας οποιαδήποτε από τα πιο κάτω γεωμετρικά σχήματα. Να χρησιμοποιηθεί μία ή περισσότερες από τις μεθόδους της επανάληψης, επικάλυψης και τομής. Το σύμβολο πρέπει να είναι μαυρόασπρο. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα σχήματα σε διαφορετικά μεγέθη. Επιπρόσθετα, στο (β) μέρος της άσκησης καλείστε να περιγράψετε και να υποστηρίξετε το σκεπτικό της τελικής σας πρότασης.

(μονάδες 12)

Κριτήρια Αξιολόγησης:

1. Συνάφεια με το θέμα
2. Πρωτοτυπία σύνθεσης
3. Εφαρμογή μεθόδων επανάληψης ή/και επικάλυψης ή/και τομής
4. Ποιότητα τελικής πρότασης

Γεωμετρικά σχήματα:



Τελική σχεδιαστική πρόταση:

(β) Να περιγράψετε και να υποστηρίξετε το σκεπτικό της τελικής σας πρότασης. (50 - 100 λέξεις)
(μονάδες 3)

ΑΥΤΗ Η ΣΕΛΙΔΑ ΝΑ ΠΑΡΑΜΕΙΝΕΙ ΛΕΥΚΗ

ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 18

(μονάδες10)

Το **πλαίσιο 2** (σελίδα 23) αποτελεί το περίγραμμα του σουβέρ ποτηριού (glass mat), το οποίο καλείστε να σχεδιάσετε με θέμα ένα φεστιβάλ μουσικής **Jazz**. Με άξονα τη δημιουργία θετικού και αρνητικού χώρου, να σχεδιάσετε μία μαυρόασπρη τυπογραφική σύνθεση αξιοποιώντας οποιαδήποτε από τα παρακάτω γράμματα. Η σύνθεση πρέπει να περιλαμβάνει όλα τα γράμματα της λέξης **Jazz** και να αντανakλά το πειραματικό και δημιουργικό ύφος της μουσικής.

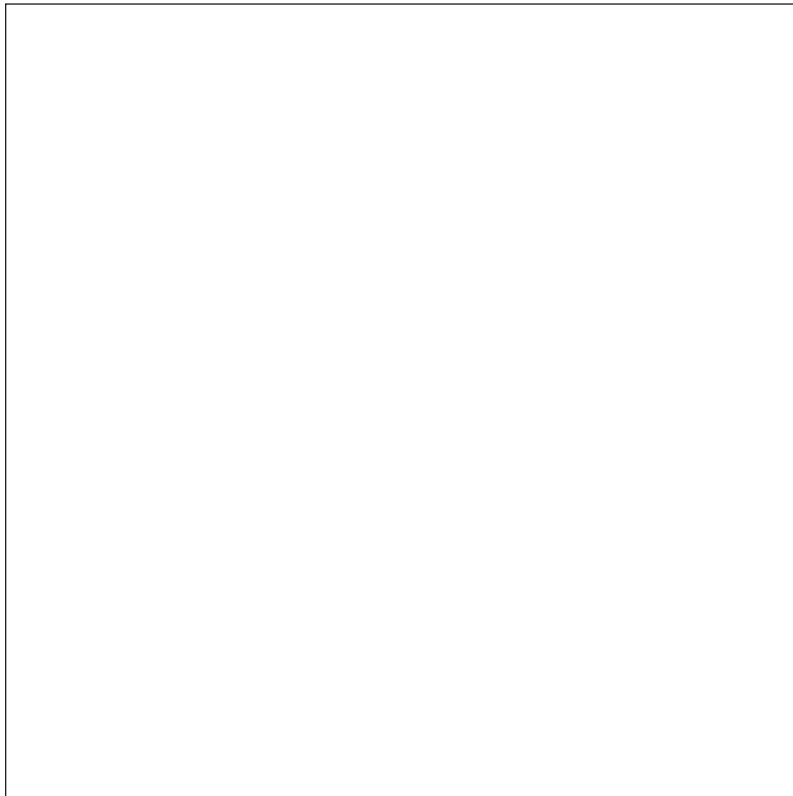
Κριτήρια Αξιολόγησης:

1. Δημιουργία θετικού και αρνητικού στη σύνθεση
2. Συνάφεια με το θέμα
3. Πρωτοτυπία σύνθεσης
4. Ποιότητα τελικής πρότασης

JAZZ
JAZZ
jazz
jazz

JAZZ

JAZZ



πλαίσιο 2

ΠΡΟΧΕΙΡΟ ΑΥΤΗ Η ΣΕΛΙΔΑ ΔΕΝ ΑΞΙΟΛΟΓΕΙΤΑΙ

ΠΡΟΧΕΙΡΟ

ΠΡΟΧΕΙΡΟ ΑΥΤΗ Η ΣΕΛΙΔΑ ΔΕΝ ΑΞΙΟΛΟΓΕΙΤΑΙ

ΠΡΟΧΕΙΡΟ

ΠΡΟΧΕΙΡΟ ΑΥΤΗ Η ΣΕΛΙΔΑ ΔΕΝ ΑΞΙΟΛΟΓΕΙΤΑΙ

ΠΡΟΧΕΙΡΟ

ΠΡΟΧΕΙΡΟ ΑΥΤΗ Η ΣΕΛΙΔΑ ΔΕΝ ΑΞΙΟΛΟΓΕΙΤΑΙ

ΠΡΟΧΕΙΡΟ

ΠΡΟΧΕΙΡΟ ΑΥΤΗ Η ΣΕΛΙΔΑ ΔΕΝ ΑΞΙΟΛΟΓΕΙΤΑΙ

ΠΡΟΧΕΙΡΟ

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ