

Αρ. Ταυτότητας:.....Κωδ.Υποψ.:.....  
ΕΠΩΝΥΜΟ:.....  
ΟΝΟΜΑ:.....  
ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΕΡΑ:.....  
Κωδικός Εξεταστικού Κέντρου:.....

ΓΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΗ ΧΡΗΣΗ

ΤΕΛΙΚΟΣ ΒΑΘΜΟΣ

.....

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

**ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2023  
ΓΙΑ ΕΓΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΤΑΞΗ  
ΣΤΟΥΣ ΠΙΝΑΚΕΣ ΔΙΟΡΙΣΙΜΩΝ**

Κωδ. Γνωστικού Αντικείμενου: **536**

Γνωστικό Αντικείμενο: **ΤΕΧΝΗ**

Ημερομηνία: **Τετάρτη, 15 Νοεμβρίου**

Οδηγίες:

Το ονοματεπώνυμο, ο αριθμός ταυτότητας, ο κωδικός υποψηφίου και ο κωδικός εξεταστικού κέντρου να γραφούν, αυστηρά μόνο εντός του πλαισίου, που βρίσκεται στο άνω αριστερό μέρος του εξωφύλλου.

ΑΝΑΒΑΘΜ/ΤΗΣ:			
Σ.Β.	Βαθμός	Σ.Β.	Βαθμός
1		11	
2		12	
3		13	
4		14	
5		15	
6		16	
7		17	
8		18	
9		19	
10		20	
Συν. Βαθμ.:			

2ος ΒΑΘΜ/ΤΗΣ:			
Σ.Β.	Βαθμός	Σ.Β.	Βαθμός
1		11	
2		12	
3		13	
4		14	
5		15	
6		16	
7		17	
8		18	
9		19	
10		20	
Συν. Βαθμ.:			

1ος ΒΑΘΜ/ΤΗΣ:			
Σ.Β.	Βαθμός	Σ.Β.	Βαθμός
1		11	
2		12	
3		13	
4		14	
5		15	
6		16	
7		17	
8		18	
9		19	
10		20	
Συν. Βαθμ.:			

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ  
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΓΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΤΑΞΗ ΣΤΟΥΣ ΠΙΝΑΚΕΣ  
ΔΙΟΡΙΣΙΜΩΝ 2023

Εξεταζόμενο αντικείμενο (Κωδικός): ΤΕΧΝΗ (536)

Ημερομηνία και ώρα εξέτασης: Τετάρτη, 15 Νοεμβρίου 2023, 15:30 - 18:30

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ 28 ΣΕΛΙΔΕΣ

- Το εξεταστικό δοκίμιο χωρίζεται σε τρία μέρη Α, Β και Γ και αποτελείται συνολικά από είκοσι (20) ερωτήσεις.
- Να τις απαντήσετε ΟΛΕΣ, σε αυτό το τετράδιο απαντήσεων.
- Οι μονάδες βαθμολόγησης αναγράφονται στην αρχή κάθε άσκησης.
- Να απαντήσετε με μπλε μελάνι, ενώ τα σχέδιά σας μπορούν να γίνουν με μολύβι.
- Επιτρέπεται η χρήση γεωμετρικών οργάνων.
- Η ενδεικτική αναφορά στο φύλο εκπαιδευτικών και μαθητών/τριών, είναι τυχαία.
- Πέραν του εξεταστικού δοκιμίου το οποίο θα επιστραφεί ως τετράδιο απαντήσεων, δίδονται επιπλέον σε δύο φύλλα τα σχήματα για τις ερωτήσεις 19 (Σχ. 1) και 20 (Σχ. 2), τα οποία δεν θα επιστραφούν.

## ΜΕΡΟΣ Α

### Ερώτηση 1

(Μονάδες 1)

Στο πλαίσιο της ενότητας Γραμμή - Σχήμα του μαθήματος των Εικαστικών Εφαρμογών Β΄ Λυκείου, 1ο τετράμηνο, ο εκπαιδευτικός τοποθετεί τέσσερα (4) αντικείμενα για να τα σχεδιάσουν οι μαθητές/τριες εκ του φυσικού.

Σημειώστε με ✓ την καταλληλότερη δραστηριότητα που επέλεξε ο εκπαιδευτικός βάση του προγραμματισμού του μαθήματος.

1. Να απομονώσουν ένα κομμάτι από την νεκρή φύση και να αποδώσουν τον όγκο με φωτοσκίαση.

2. Να σχεδιάσουν γραμμικά τα αντικείμενα και στη συνέχεια να αποδώσουν τις υφές τους με χρώμα.

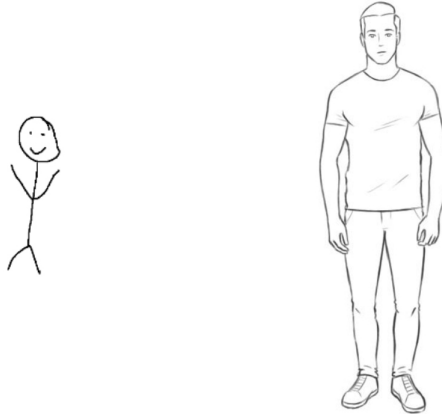
3. Να δημιουργήσουν ένα πίνακα διάθεσης εμπνευσμένοι από τη σύνθεση των αντικειμένων.

4. Να σχεδιάσουν γραμμικά τα αντικείμενα και στη συνέχεια να απομονώσουν ένα κομμάτι του σχεδίου τους και να το σχηματοποιήσουν.

## Ερώτηση 2

(Μονάδες 2)

Σε ένα από τα πρώτα μαθήματα του σχολικού έτους, σε τμήμα της Α΄ Λυκείου, ο καθηγητής είχε προγραμματίσει ένα διαγνωστικό σχέδιο σύνθεσης εκ του φυσικού. Μπαίνοντας στην τάξη βρίσκει στον πίνακα σχεδιασμένο ένα «ανθρωπάκι». Οι μαθητές γελάνε ενώ κάποιος τον ρωτάει αν είναι καλός ο άνθρωπος που ζωγράφησε. Ο καθηγητής παίρνει τότε ένα μαρκαδόρο και σχεδιάζει δίπλα από το σχέδιο του μαθητή, ένα δικό του σχέδιο ανθρώπου. Αυτό γίνεται η αφορμή για μια αυθόρμητη συζήτηση στην τάξη, ανάμεσα στους μαθητές/τριες που συγκρίνουν, σχολιάζουν και καταλήγουν σε ορισμένες διαφορές ανάμεσα στις δύο φιγούρες. Ο καθηγητής καταγράφει τις διαφορές στον πίνακα.



Ποια από τις πιο κάτω διαφορές θεωρείτε ότι πρέπει να παρουσιάσει ο καθηγητής ως τη σημαντικότερη προκειμένου να προχωρήσει, με αυτή την αφορμή, στο προγραμματισμένο μάθημα της ημέρας;

Σημειώστε με ✓ τη σωστή επιλογή.

1. Στη διαφορά που υπάρχει ως προς τον χρόνο που αφιερώθηκε για να ολοκληρωθεί το κάθε σχέδιο
2. Το γεγονός ότι το ένα σχέδιο προϋποθέτει παρατήρηση ενώ το άλλο όχι.
3. Στη διαφορά που υπάρχει στο μέγεθος των δύο σχεδίων
4. Στη διαφορά ως προς την απόδοση της λεπτομέρειας των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών της κάθε φιγούρας
5. Στο πόσο ρεαλιστικό / πραγματικό φαίνεται το κάθε σχέδιο
6. Στο πόσο όμορφη ή άσχημη μοιάζει η κάθε φιγούρα

### Ερώτηση 3

(Μονάδες 2)

Στην αρχή της χρονιάς, εκπαιδευτικός που διδάσκει όλα τα εικαστικά μαθήματα του καλλιτεχνικού κλάδου στο Λύκειο, προετοιμάζεται για τον ετήσιο προγραμματισμό. Για την επίτευξη των διδακτικών στόχων του κάθε μαθήματος, επιλέγει ως εποπτικό υλικό τις πιο κάτω εικόνες.

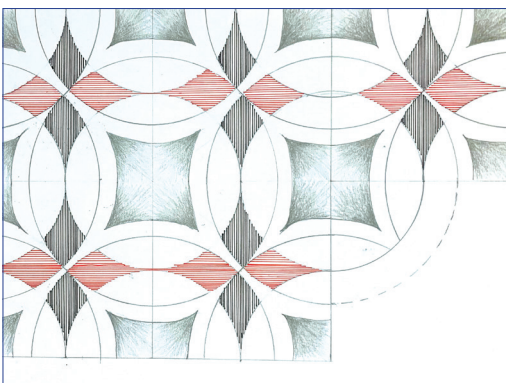
Γράψετε κάτω από κάθε εικόνα το μάθημα και την τάξη που αντιστοιχεί:



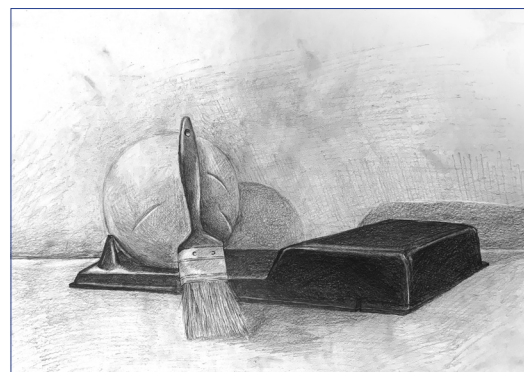
1. Μάθημα: .....  
Τάξη: .....



2. Μάθημα: .....  
Τάξη: .....



3. Μάθημα: .....  
Τάξη: .....



4. Μάθημα: .....  
Τάξη: .....

#### Ερώτηση 4

(Μονάδες 3)

Σε τμήμα της Γ' Λυκείου Θέματα Τέχνης, σε ένα μάθημα Ιστορίας της Τέχνης, ο εκπαιδευτικός δίδαξε συγκεκριμένα κινήματα που περιλαμβάνονται στον ετήσιο προγραμματισμό. Στην συνέχεια ζήτησε από τους μαθητές να ζωγραφίσουν τις προσωπογραφίες τους, υιοθετώντας τις αρχές και τα χαρακτηριστικά των συγκεκριμένων καλλιτεχνικών κινήματων που είχαν διδαχθεί.

Το αποτέλεσμα παρουσιάζεται στις εργασίες των μαθητών πιο κάτω. Σημειώστε τα έξι (6) καλλιτεχνικά κινήματα από τα οποία προέκυψαν οι προσωπογραφίες:



1.



2.



3.



4.



5.



6.

## Ερώτηση 5

(Μονάδες 3)

Στα μέσα του 2ου τετράμηνου, στο μάθημα Εικαστικές Εφαρμογές στη Β΄ Λυκείου, θέλοντας να αξιολογήσει τον βαθμό επίτευξης των μαθησιακών στόχων σε σχέση με τους Δείκτες Επιτυχίας/Επάρκειας, η καθηγήτρια καθοδήγησε τους μαθητές/τριες στην δημιουργία της πιο κάτω εικαστικής άσκησης.

Σημειώστε ✓ στα τρία (3) μορφοπλαστικά στοιχεία που έχει επικεντρωθεί η άσκηση.



Τονική διαβάθμιση

Συμμετρία



Αντίθετα χρώματα

Αποχρώσεις

Θετικός- αρνητικός χώρος



Μοτίβο

Ρυθμός

**Ερώτηση 6**

**(Μονάδες 4)**

A. Αναφέρετε δύο (2) είδη διαμορφωτικής αξιολόγησης των μαθητών/τριών του πλαισίου μάθησης των Εικαστικών της 3ης και 4ης βαθμίδας.

1. ....

2. ....

B. Αναφέρετε δύο (2) αναμενόμενα μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα του πλαισίου μάθησης των Εικαστικών της 3ης και 4ης βαθμίδας.

1. ....

2. ....



## Ερώτηση 7

(Μονάδες 6)

Εκπαιδευτικός που διδάσκει Εικαστικά Α΄ Λυκείου αποφάσισε να εκθέσει έργα που διεκπεραίωσαν οι μαθητές/τριες του κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς, από διάφορες ενότητες. Ένας από τους στόχους της κάθε ενότητας ήταν η κατανόηση συγκεκριμένων αρχών σύνθεσης.

Για κάθε έργο πιο κάτω δίνεται μια αρχή σύνθεσης. Να εξηγήσετε σε συντομία τα χαρακτηριστικά της που εντοπίζονται στο αντίστοιχο έργο.

	<p>Ασυμμετρία</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
	<p>Περιστροφική συμμετρία</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
	<p>Ιεραρχία</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
	<p>Ρυθμός</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

**ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Α**  
**ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ Β**

## ΜΕΡΟΣ Β

### Ερώτηση 8

(Μονάδες 3)

Στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Έτους Δεξιοτήτων για την επίδραση των ΜΜΕ στην καθημερινή μας ζωή, μαθητές/τριες της Α΄ Λυκείου δημιουργούν μια σειρά από αφίσες, οι οποίες παρουσιάζουν τους προβληματισμούς τους στο συγκεκριμένο θέμα. Ορισμένα παιδιά προτείνουν να διοργανωθεί μια δράση η οποία να έχει ως στόχο να ξεκινήσει ένας διάλογος μέσα από τα έργα τους σε σχέση με το συγκεκριμένο θέμα.

Επιλέξτε με ✓ την καταλληλότερη δράση:

- A. Αναρτάει τα έργα των μαθητών/τριών στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης του σχολείου.
- B. Παρουσιάζει τα έργα των παιδιών στην επόμενη συνεδρίαση του καθηγητικού συλλόγου και ενημερώνει τους συναδέλφους του για αυτή τη δράση.
- Γ. Προτείνει να δημιουργηθεί από τον σύνδεσμο γονέων ένα ημερολόγιο με τα έργα των μαθητών/τριών το οποίο να προσφέρεται προς πώληση σε φιλανθρωπικό παζαράκι του σχολείου.
- Δ. Διοργανώνει μια μικρή έκθεση έργων των μαθητών/τριών σε πινακίδες στο χώρο υποδοχής του σχολείου έξω από το γραφείο του Διευθυντή.
- Ε. Τοποθετεί αρκετά από τα έργα των παιδιών στην αίθουσα του καθηγητικού συλλόγου, στο γραφείο του Διευθυντή και σε όλα σχεδόν τα γραφεία των Βοηθών Διευθυντών.
- ΣΤ. Οργανώνει και συντονίζει τους μαθητές για την δημιουργία και την προώθηση μιας διαδικτυακής έκθεσης.

## Ερώτηση 9

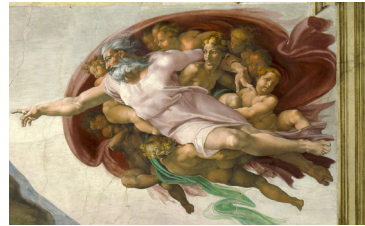
(Μονάδες 4)

Εκπαιδευτικός που διδάσκει Θέματα Τέχνης στη Β΄ Λυκείου, λίγες μέρες πριν το διαγώνισμα κάνει επανάληψη στην Ιστορία της Τέχνης του 1ου τετραμήνου. Θέλοντας να βοηθήσει τους μαθητές/τριες να ανακαλέσουν τις γνώσεις τους για την περίοδο της Αναγέννησης, προβάλλει ένα έργο από την καθορισμένη ύλη που επιδεικνύει όλα σχεδόν τα χαρακτηριστικά της τέχνης της περιόδου.

A. Από τις πιο κάτω λεπτομέρειες έργων, επιλέξτε με ✓ το έργο που προβάλλει η καθηγήτρια. (Μον. 1)



1.



2.



3.



4.

B. Κοιτάζοντας το έργο και χωρίς να ανατρέξουν στις σημειώσεις τους, οι μαθητές ανακαλούν, εντοπίζουν και καταγράφουν τα χαρακτηριστικά της περιόδου της Αναγέννησης.

Σημειώστε ✓ στα ορθά σημεία. (Μον. 3)

1. Θεώρημα του Αλμπέρτι
2. Απαλές, αέρινες αποχρώσεις
3. Κλασικά πρότυπα εμπνευσμένα από το ανανεωμένο ενδιαφέρον για την αρχαία Ελλάδα και Ρώμη
4. Πρόκληση έντονων συναισθημάτων: όλα, τα πρόσωπα, οι εκφράσεις, μέχρι και η υφή του δέρματος και του υφάσματος, θέλουν να δείξουν τον έντονο ψυχισμό των ατόμων που απεικονίζουν
5. Ανθρώπινα σώματα ζωγραφισμένα με ορθές αναλογίες, μέσα από τη μελέτη της ανατομίας
6. Συνθέσεις χωρίς τέλος, όπου δεν φαίνονται τα όρια δωματίων ή εξωτερικών χώρων
7. Επιμήκυνση των άκρων και επιπήδευση στην απόδοση της ανθρώπινης έκφρασης

**Ερώτηση 10**

**(Μονάδες 4)**

Το πιο κάτω έργο είναι αποτέλεσμα ομαδικής εργασίας μαθητών/τριών Γ΄ Λυκείου, στο μάθημα Θέματα Τέχνης.



Αναφέρετε τέσσερα (4) καλλιτεχνικά κινήματα που έχουν εμφανείς επιδράσεις στο πιο πάνω έργο και εξετάζονται σύμφωνα με το Αναλυτικό Πρόγραμμα.

Αιτιολογήστε την απάντησή σας με δυο χαρακτηριστικά για κάθε καλλιτεχνικό κίνημα.

	<b>ΚΙΝΗΜΑ</b>	<b>ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ</b>
A.	.....	1. .... 2. ....
B.	.....	1. .... 2. ....
Γ.	.....	1. .... 2. ....
Δ.	.....	1. .... 2. ....

## Ερώτηση 11

(Μονάδες 4)



Εκπαιδευτικός που διδάσκει Θέματα Τέχνης στη Β΄ Λυκείου ολοκλήρωσε τα κεφάλαια της Ιστορίας της Τέχνης του 1ου τετραμήνου. Τοποθετεί τη σύνθετη νεκρή φύση (αριστερά) με δραματικό φωτισμό και μοιράζει στους μαθητές/τριες καφετί χαρτί, κάρβουνο και κιμωλίες. Όλοι οι μαθητές/τριες έχουν επαρκή σχεδιαστική ικανότητα με τη χρήση μαλακών μολυβιών.

Μερικά αντιπροσωπευτικά αποτελέσματα βρίσκονται στις πιο κάτω φωτογραφίες:



Κρίνοντας από τις φωτογραφίες και τις πιο πάνω πληροφορίες, συμπληρώστε τα κενά:

Ο καθηγητής τους ζητάει να εμπνευστούν από την τεχνική του ..... που, κατά πολλούς, επινοήθηκε από τον Λεονάρντο Ντα Βίντσι και υιοθετήθηκε από καλλιτέχνες του .....ου και .....ου αιώνα, μέσα από τις περιόδους/κινήματα ....., Μανιερισμός και .....

Κρίνει ότι έτσι θα τους ενισχύσει στην ..... εκ του φυσικού, με την τονική ..... του μαύρου/άσπρου δίνοντας τους την ευκαιρία να εξασκηθούν με ένα άλλο υλικό και μια σύνθεση που θα τους ελκύσει το ενδιαφέρον.

## Ερώτηση 12

(Μονάδες 7.5)

Εκπαιδευτικός που διδάσκει το θέμα της νεκρής φύσης παρατηρεί ότι μαθητές που πέτυχαν ήδη τους αρχικούς στόχους, δείχνουν να έχουν χάσει τον ενθουσιασμό τους. Ανατρέχοντας στο διαδίκτυο, επιλέγει παραδείγματα νεκρών φύσεων από διάφορα κινήματα. Τους ζητάει να εμπνευστούν από αυτά, με στόχο να εμπλέξουν διαφορετικά μορφολογικά στοιχεία, μανιέρες ή τεχνικές, δίνοντας τους το έναυσμα να δημιουργήσουν μια πιο προσωπική γραφή μέσα από πειραματισμό.

Πιο κάτω είναι λεπτομέρειες από τα έργα που χρησιμοποίησε (1-5).



1.

2.

3.

4.

5.

Με βάση τα χαρακτηριστικά που αναγράφονται στη στήλη Δ του πιο κάτω πίνακα, να αντιστοιχίσετε το κάθε απόσπασμα δίνοντας τον σωστό αριθμό στην στήλη Α. Στη συνέχεια να δώσετε το όνομα του καλλιτέχνη στη στήλη Β, και το αντίστοιχο κίνημα στη στήλη Γ στον πιο κάτω πίνακα.

**Καλλιτέχνης:** Καραβάτζιο, Βαν Γκογκ, Σεζάν, Νταλί, Ματίς, Γκόγια, Πικάσο

**Κίνημα:** Ρομαντισμός, Μπαρόκ, Μεταϊμπρεσιονισμός, Φωβισμός, Φουτουρισμός, Σουρεαλισμός

A	B	Γ	Δ
			Δημιουργία ουδέτερων χρωμάτων από “την οπτική ανάμιξη αγνών χρωστικών ουσιών, τον διαχωρισμό των διαφόρων στοιχείων (τοπικό χρώμα, χρώμα φωτός και τις αντιδράσεις τους)”.
			“Η ακρίβεια δεν είναι η αλήθεια”. Απελευθερώνεται το χρώμα από την πιστή απόδοσή του με μια ελευθερία που δεν είναι όμως ούτε άναρχη ούτε αφελής.
			Η έντονη αντιπαράθεση φωτός και σκιάς, η ζωντανή παρουσίαση της φυσικής λεπτομέρειας, η πλαστικότητα των μορφών είναι βασικά γνωρίσματα της τέχνης του.
			Αναζητεί ό,τι στη φύση παραμένει σταθερό και αναλλοίωτο αποκαλύπτοντας πως όλα τα πράγματα αποτελούνται από τη “σφαίρα, τον κύλινδρο και τον κώνο”.
			Η φανταστική πραγματικότητα έχει μεγαλύτερη επίδραση στο θεατή όταν του παρουσιάζεται τρισδιάστατη και τον αιφνιδιάζει, γιατί τον φέρνει αντιμέτωπο με αντικείμενα οικεία και ταυτόχρονα εξωπραγματικά.

### Ερώτηση 13

(Μονάδες 8)

Σε τμήμα της Β΄ Λυκείου στα Θέματα Τέχνης, ο εκπαιδευτικός παρουσίασε τα πιο κάτω έργα ούτως ώστε οι μαθητές/τριες του να προσεγγίσουν και να κατανοήσουν το σημαντικότερο κίνημα του 19ου αιώνα, τον Ιμπρεσιονισμό.



Ο εκπαιδευτικός επικεντρώθηκε σε δύο βασικούς άξονες και μέσα από ερωτήσεις και συζήτηση, εκμαίευσε από τους μαθητές/τριες: Α) τα κύρια χαρακτηριστικά του κινήματος και Β) τους βασικούς παράγοντες που οδήγησαν στην εμφάνιση του Ιμπρεσιονισμού και κατ' επέκταση των πρωτοποριακών κινημάτων της Μοντέρνας Τέχνης του 20ου αιώνα.

A. Αναφέρετε τέσσερα βασικά χαρακτηριστικά του Ιμπρεσιονιστικού κινήματος.

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

B. Αναφέρετε τέσσερις βασικούς παράγοντες που οδήγησαν στην εμφάνιση του κινήματος του Ιμπρεσιονισμού και κατ' επέκταση των κινημάτων της Μοντέρνας Τέχνης.

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....



**ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Β**  
**ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ Γ**

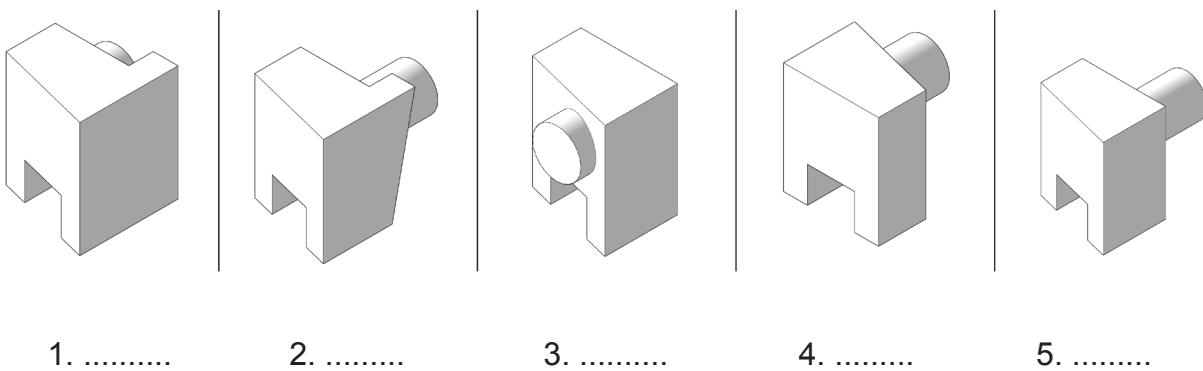
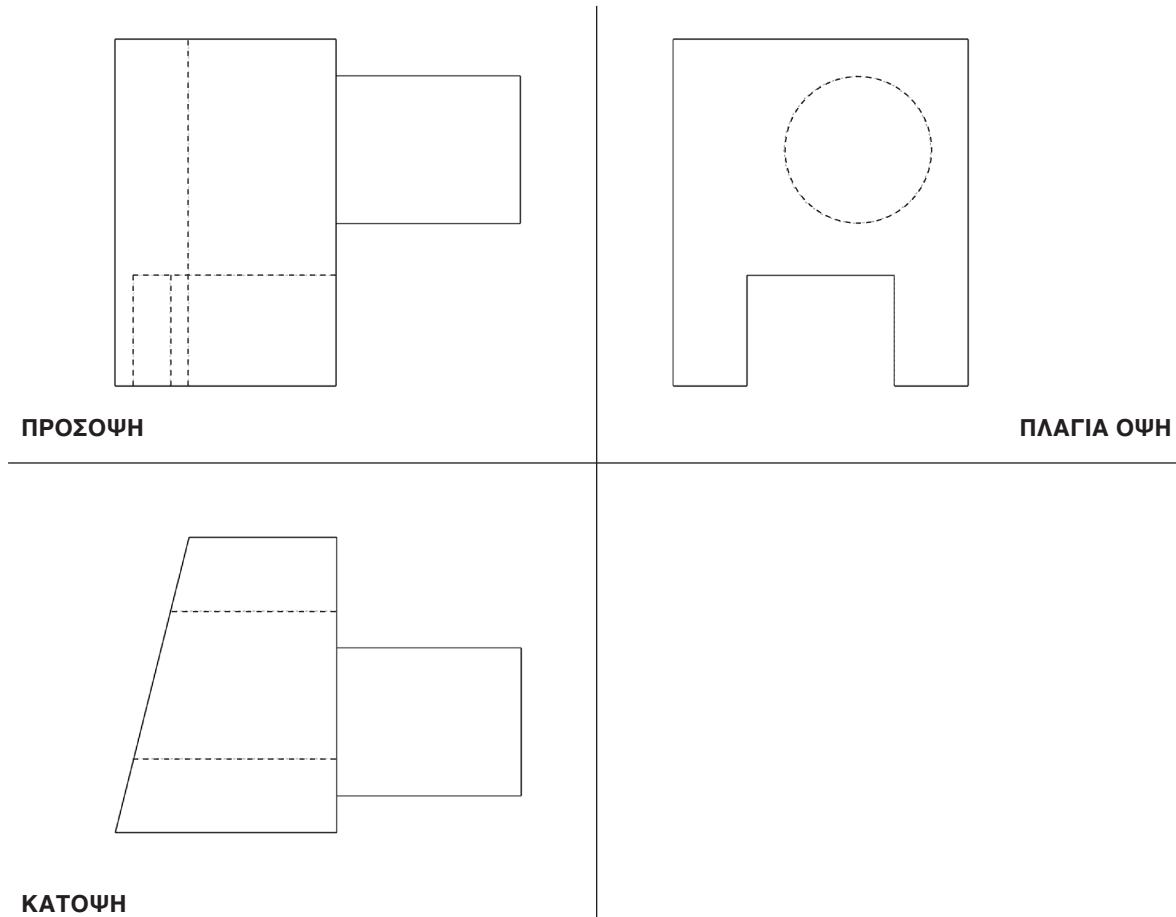
**ΜΕΡΟΣ Γ**

**Ερώτηση 14**

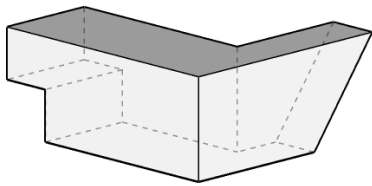
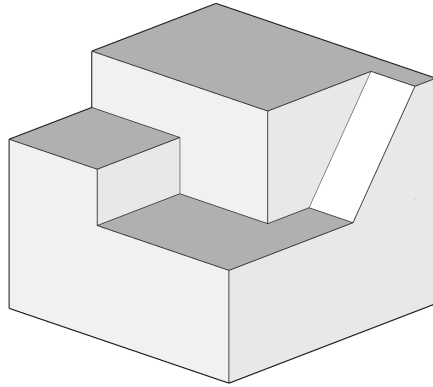
**(Μονάδες 2)**

Στο μάθημα Ελεύθερο-Προοπτικό Σχέδιο, Β΄ Λυκείου, κεφάλαιο Προβολές, στο τέλος του 1ου τετραμήνου, ο/η εκπαιδευτικός ετοίμασε δύο (2) ασκήσεις με σκοπό την αξιολόγηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων.

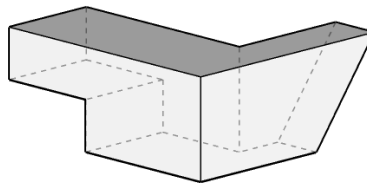
Α. Σημειώστε με ✓ το στερεό που αντιστοιχεί στην ορθογραφική προβολή.



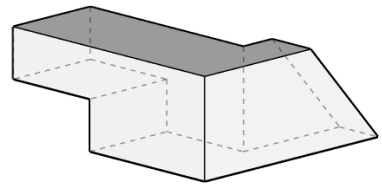
Β. Σημειώστε με ✓ το κομμάτι που λείπει από το στερεό ώστε να συμπληρωθεί ένας κύβος.



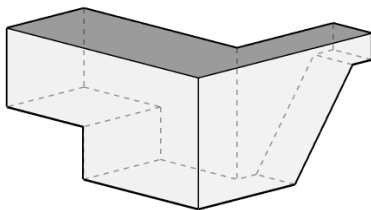
1. ....



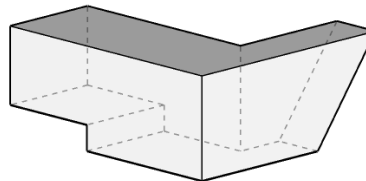
2. ....



3. ....



4. ....



5. ....

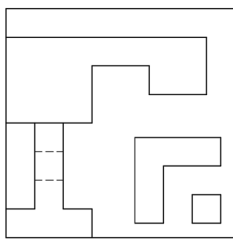
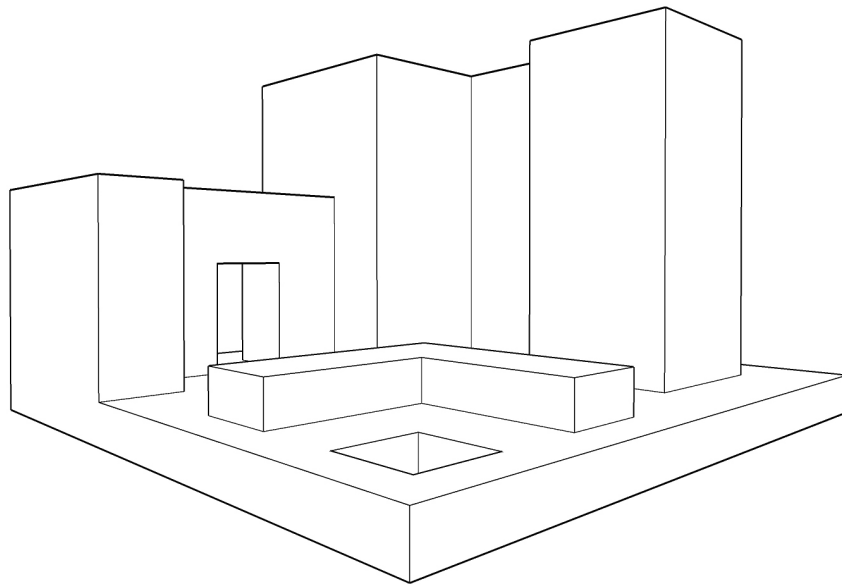
### Ερώτηση 15

(Μονάδες 3)

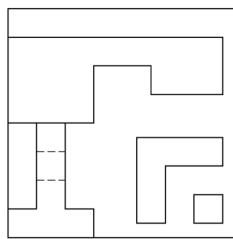
Στο Ελεύθερο - Προοπτικό Σχέδιο ο εκπαιδευτικός έδωσε μία προοπτική απεικόνιση όγκων. Ζήτησε από τους μαθητές να σχεδιάσουν την κάτοψη σε ορθογραφική προβολή.

Πιο κάτω παρουσιάζεται η προοπτική απεικόνιση των όγκων και δείγματα από την κάτοψη που σχεδίασαν ορισμένοι μαθητές/τριες.

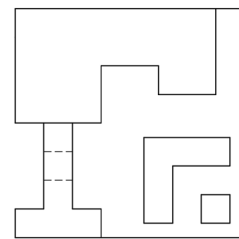
Σημειώστε με ✓ τη σωστή κάτοψη.



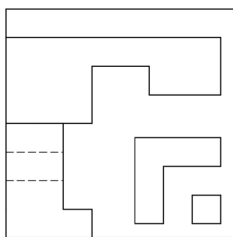
A



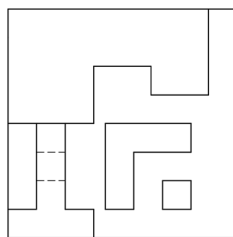
B



Γ



Δ



E

**Ερώτηση 16****(Μονάδες 6)**

Σε τμήμα της Β΄ Λυκείου, στο μάθημα Ελεύθερο-Προοπτικό Σχέδιο, ο/η εκπαιδευτικός θέτει ως βασικό διδακτικό του στόχο την εισαγωγή στην έννοια της προοπτικής. Επιδιώκει μέσα από στοχευμένες δραστηριότητες και παραδείγματα, να βοηθήσει τους μαθητές/τριες να εντοπίσουν το φαινόμενο της προοπτικής στον φυσικό και σχεδιαστικό χώρο.

<b>A</b>	<b>B</b>
<b>Διδακτικοί Στόχοι</b>	<b>Δραστηριότητες / Παραδείγματα</b>
<p>Οι μαθητές/τριες να:</p> <p>α. παρατηρήσουν την προοπτική με ένα και δύο σημεία φυγής στο φυσικό/τεχνητό περιβάλλον.</p> <p>β. περιγράψουν το φαινόμενο της προοπτικής ανακαλώντας στη μνήμη προσωπικές εμπειρίες.</p> <p>γ. αναγνωρίσουν την προοπτική στον δισδιάστατο σχεδιαστικό ή και ζωγραφικό χώρο.</p>	<p>Ο/η εκπαιδευτικός:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Προκαλεί νοερές εικόνες για σειρές από όμοια δέντρα σε ίσες αποστάσεις, σε ένα πεζοδρόμιο δίπλα από το σχολείο τους και καλεί τα παιδιά να σχεδιάσουν στον πίνακα τη δεντροστοιχία, όπως αυτή εκτείνεται προς το βάθος.</li> <li>2. Μεταφέρει τους/τις μαθητές/τριες εκτός αίθουσας και τους καλεί να παρατηρήσουν στον διάδρομο μπροστά τους τις γραμμές του, καθώς είναι επενδυμένος με τετράγωνες πλάκες.</li> <li>3. Δείχνει στους/στις μαθητές/τριες το έργο «Η σχολή των Αθηνών» του Ραφαέλλο Σάντι και καλεί τους μαθητές να εντοπίσουν σημείο/σημεία φυγής στον πίνακα.</li> <li>4. Ζητά από τους/τις μαθητές/τριες να περιγράψουν τα χρώματα ενός λόφου σε δύο διαφορετικές αποστάσεις: α) στους κοντινούς πρόποδες του και β) όταν αντιθέτως ο λόφος είναι στο βάθος σε πολύ μεγάλη απόσταση.</li> <li>5. Παρουσιάζει το τρισδιάστατο σκίτσο μιας οικοδομής υπό γωνία και καλεί τους μαθητές να παρατηρήσουν τη σύγκλιση των οριζόντιων γραμμών των τοίχων δεξιά και αριστερά.</li> <li>6. Προτρέπει τους/τις μαθητές/τριες να μετακινηθούν σε διάφορες θέσεις έχοντας την έδρα της τάξης απέναντί τους και να παρατηρήσουν τις μεταβολές του σχήματος της.</li> </ol>

Αντιστοιχίστε τα στοιχεία της στήλης Α με τα στοιχεία της στήλης Β. Οι στόχοι μπορεί να αντιστοιχούν σε περισσότερες από μία δραστηριότητες/παραδείγματα.

<b>Στήλη Α: Διδακτικοί Στόχοι</b>	<b>Στήλη Β: Δραστηριότητες / Παραδείγματα</b>
α.	
β.	
γ.	

## Ερώτηση 17

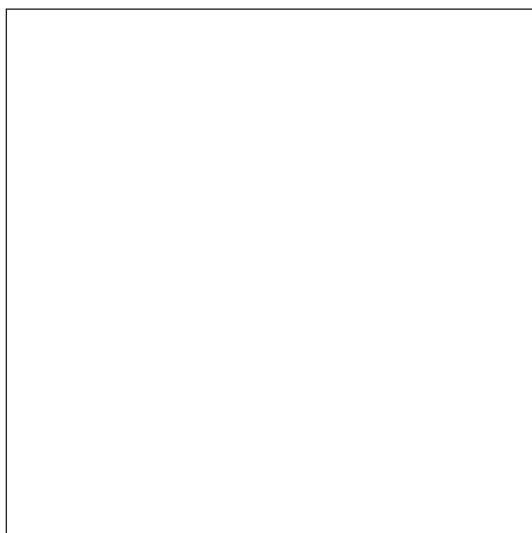
(Μονάδες 6)

Στο μάθημα των Εικαστικών Εφαρμογών της Γ΄ Λυκείου, οι μαθητές δουλεύουν στην ενότητα Εικαστική Εφαρμογή σε δισδιάστατο αντικείμενο, με θέμα «Φύση και σχήμα». Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση και η ορθή χρήση των προσχέδιων ως αναπόσπαστο μέρος της σχεδιαστικής έρευνας. Για την επίτευξη του, ο εκπαιδευτικός ετοιμάζει φωτογραφίες και σχεδιαστικά παραδείγματα που θα παρουσιάσει στο μάθημα.

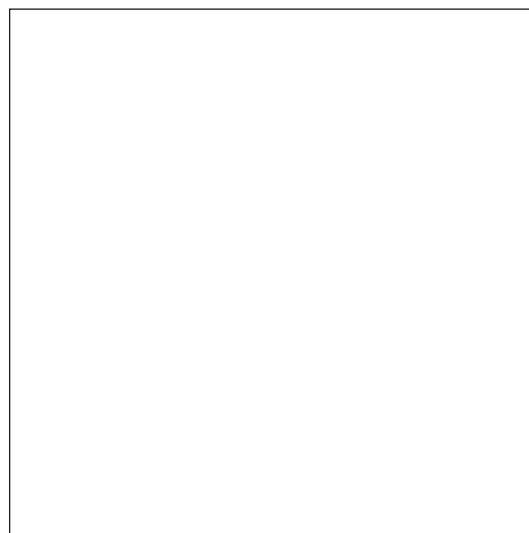


Σχεδιάστε στα πλαίσια που δίνονται, τα παραδείγματα που θα παρουσιάζατε στους μαθητές σας, χρησιμοποιώντας στοιχεία από τις φωτογραφίες που δίνονται πιο πάνω.

A. Ένα γραμμικό προσχέδιο με μολύβι μιας σύνθεσης που περιλαμβάνει επικάλυψη και αλλαγή κλίμακας.



B. Ένα γραμμικό προσχέδιο με μολύβι μιας σύνθεσης που περιλαμβάνει συμμετρία και επανάληψη.



### Ερώτηση 18

(Μονάδες 7.5)

Εκπαιδευτικός που διδάσκει Θέματα Τέχνης Β΄ Λυκείου στο 1ο τετράμηνο, παρατήρησε ότι οι μαθητές/τριες δεν έδειχναν ιδιαίτερο ενδιαφέρον για το σχέδιο εκ του φυσικού. Με στόχο την επίτευξη του 2ου Δείκτη Επιτυχίας τροποποιεί την δραστηριότητα της σχεδιαστικής άσκησης χρησιμοποιώντας την τεχνική του κολάζ. Τα αποτελέσματα παρουσιάζονται πιο κάτω.



Περιγράψτε με τη χρήση εικαστικής ορολογίας μια πιθανή πορεία δραστηριοτήτων σε πέντε στάδια που θα ακολουθούσατε για την υλοποίηση της άσκησης.

1. ....  
.....
2. ....  
.....
3. ....  
.....
4. ....  
.....
5. ....  
.....

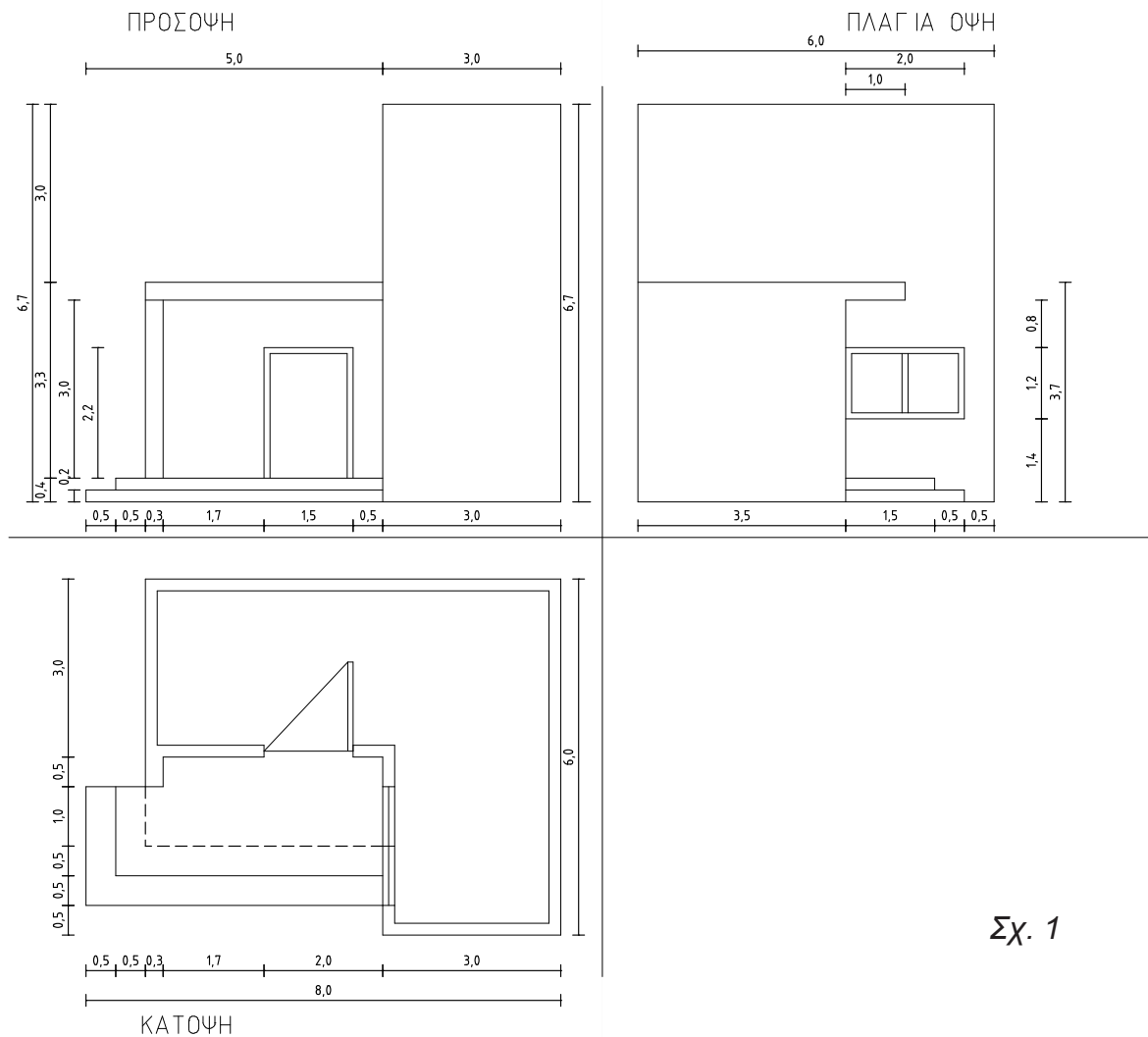
## Ερώτηση 19

(Μονάδες 10)

Εκπαιδευτικός που διδάσκει Ελεύθερο - Προοπτικό Σχέδιο στην Γ΄ Λυκείου, αντιλαμβάνεται ότι μαθητές του αντιμετωπίζουν δύο βασικές δυσκολίες:

- Στην κατανόηση και εφαρμογή των πραγματικών διαστάσεων στην προοπτική απεικόνιση.
- Στην προοπτική απεικόνιση των σκαλιών και της βεράντας.

Ετοιμάζει την πιο κάτω άσκηση με στόχο να βοηθήσει τους μαθητές του.



Σχ. 1

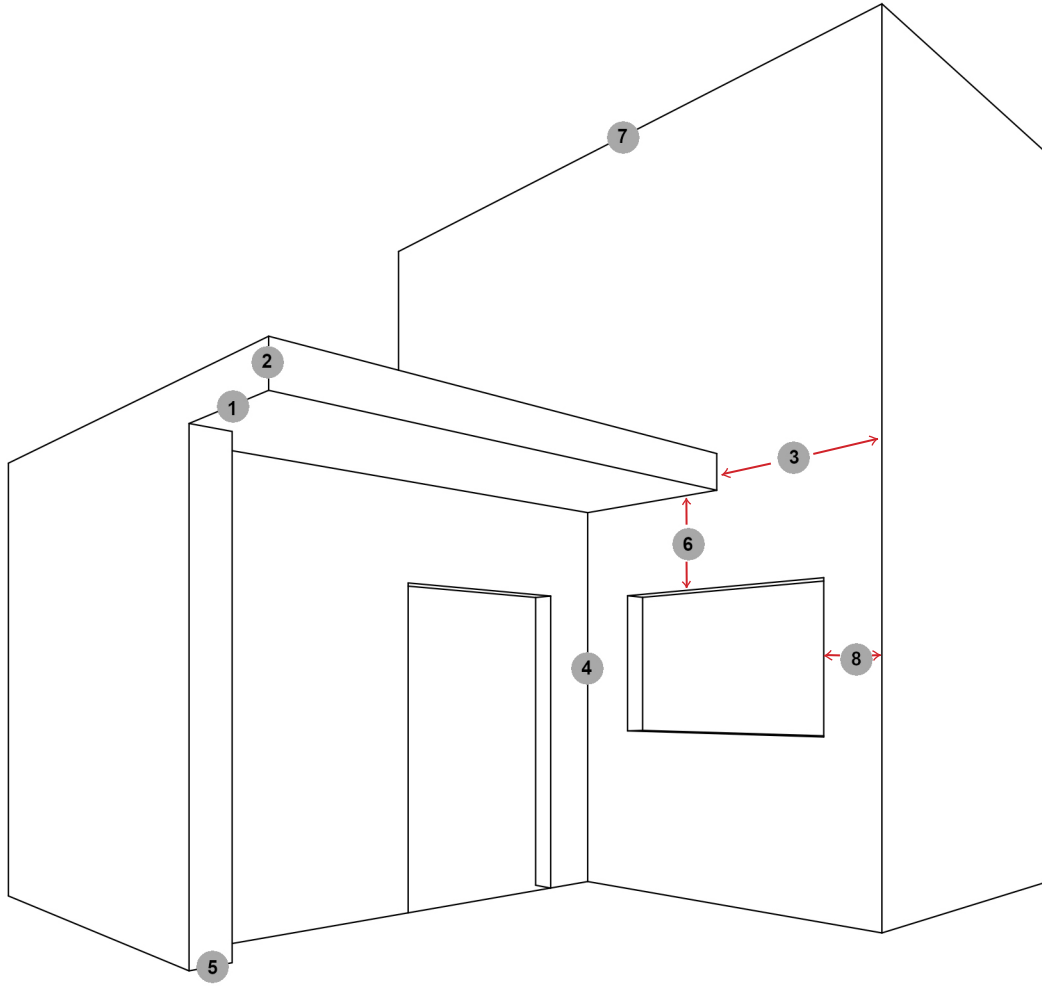
Πιο πάνω δίνονται οι όψεις μιας μικρής οικοδομής με διαστάσεις (Σχήμα 1).

A. Στην προοπτική αποτύπωση που ακολουθεί, στη σελίδα 24, να υπολογίσετε τις πραγματικές διαστάσεις των σημείων 1 - 8 και να τις σημειώσετε στον πίνακα που ακολουθεί. (Μον. 2)

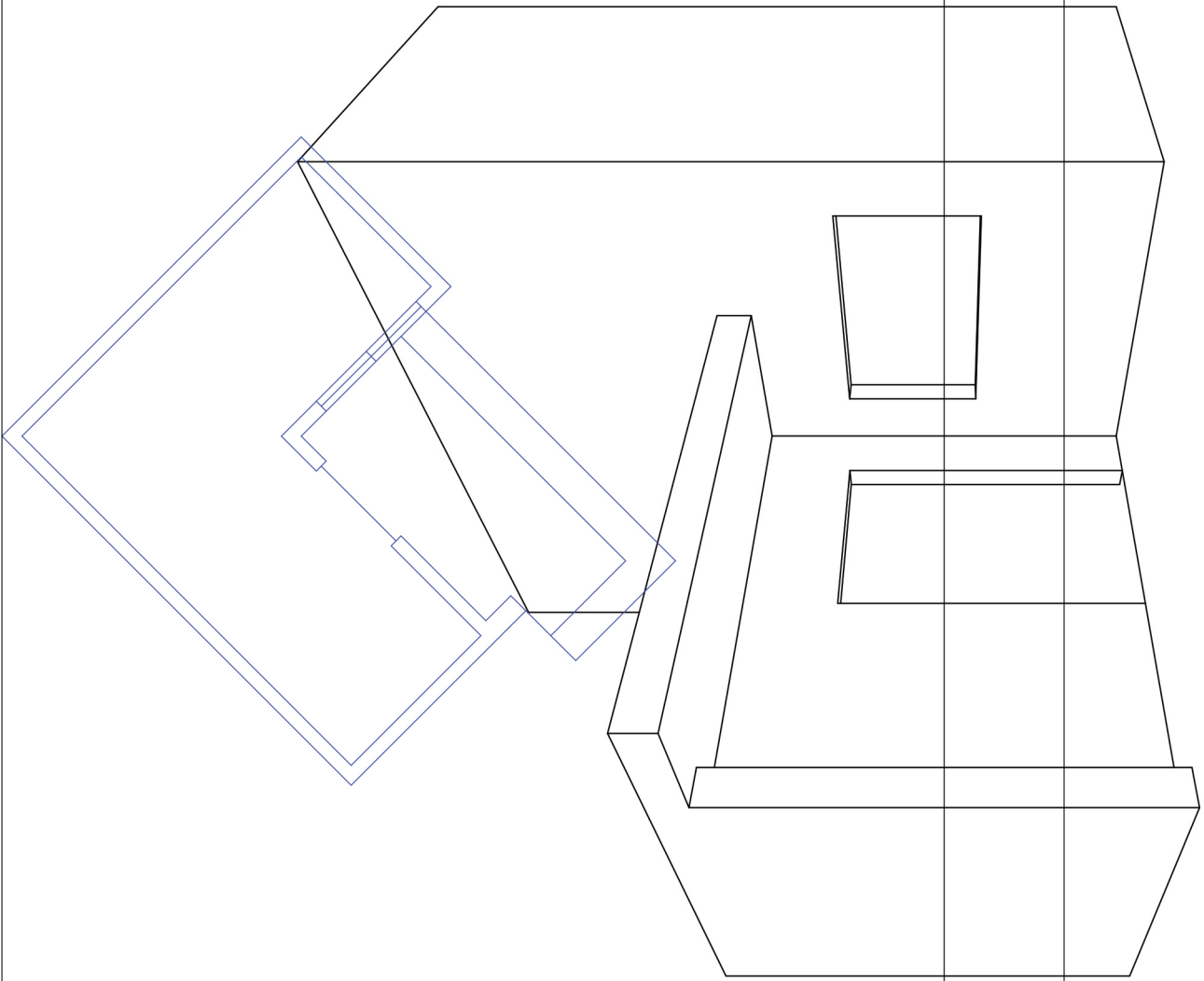
B. Στη συνέχεια, στο προοπτικό σχέδιο στη σελίδα 25 να τοποθετήσετε τα σημεία φυγής και να σχεδιάσετε προοπτικά τα σκαλιά και τη βεράντα της οικοδομής. (Μον.8)



A.



1.	5.
2.	6.
3.	7.
4.	8.



B.

## Ερώτηση 20

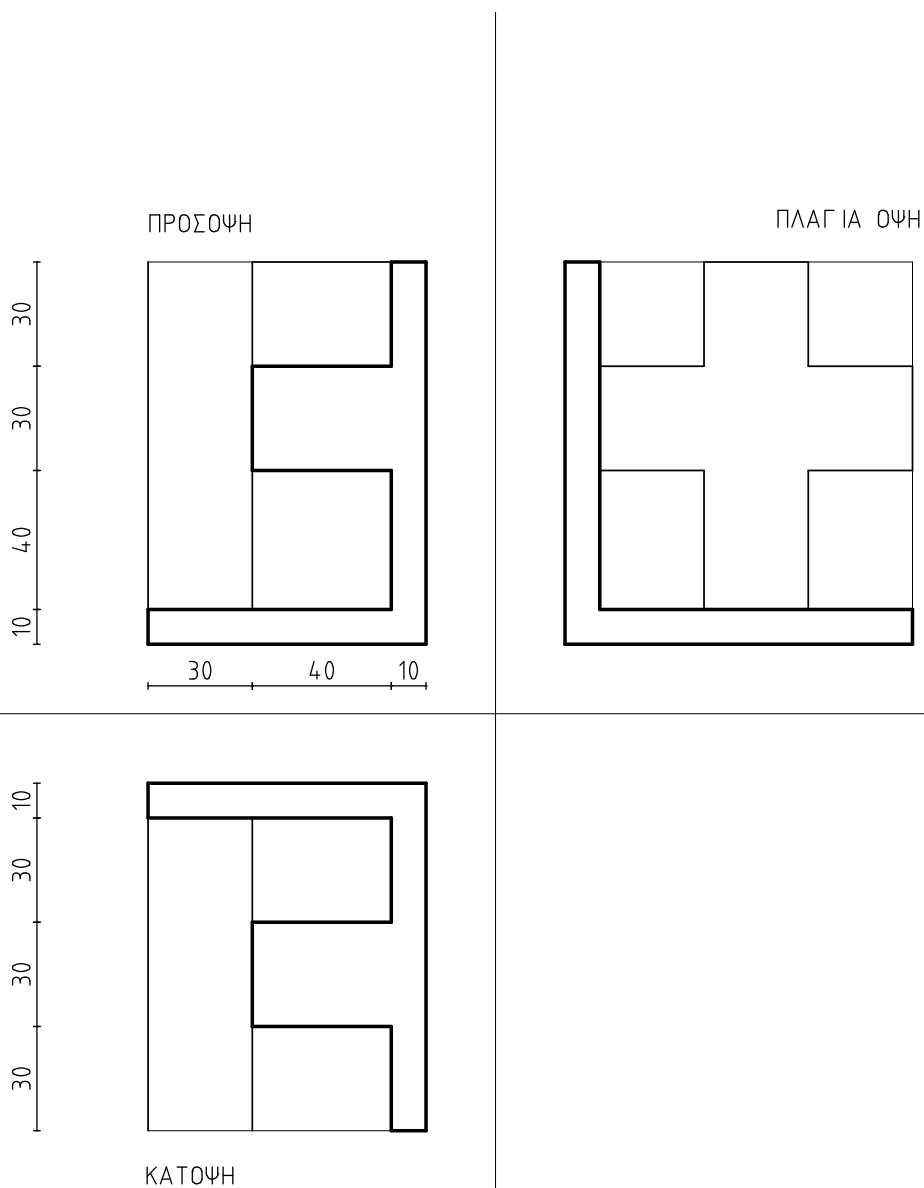
(Μονάδες 14)

Στο μάθημα Ελεύθερο Προοπτικό της Β΄ Λυκείου, στο τέλος του Α΄ Τετράμηνου η εκπαιδευτικός για σκοπούς αξιολόγησης των μαθησιακών αποτελεσμάτων στο κεφάλαιο «Προβολές», ετοιμάζει μια 40λεπτη άσκηση.

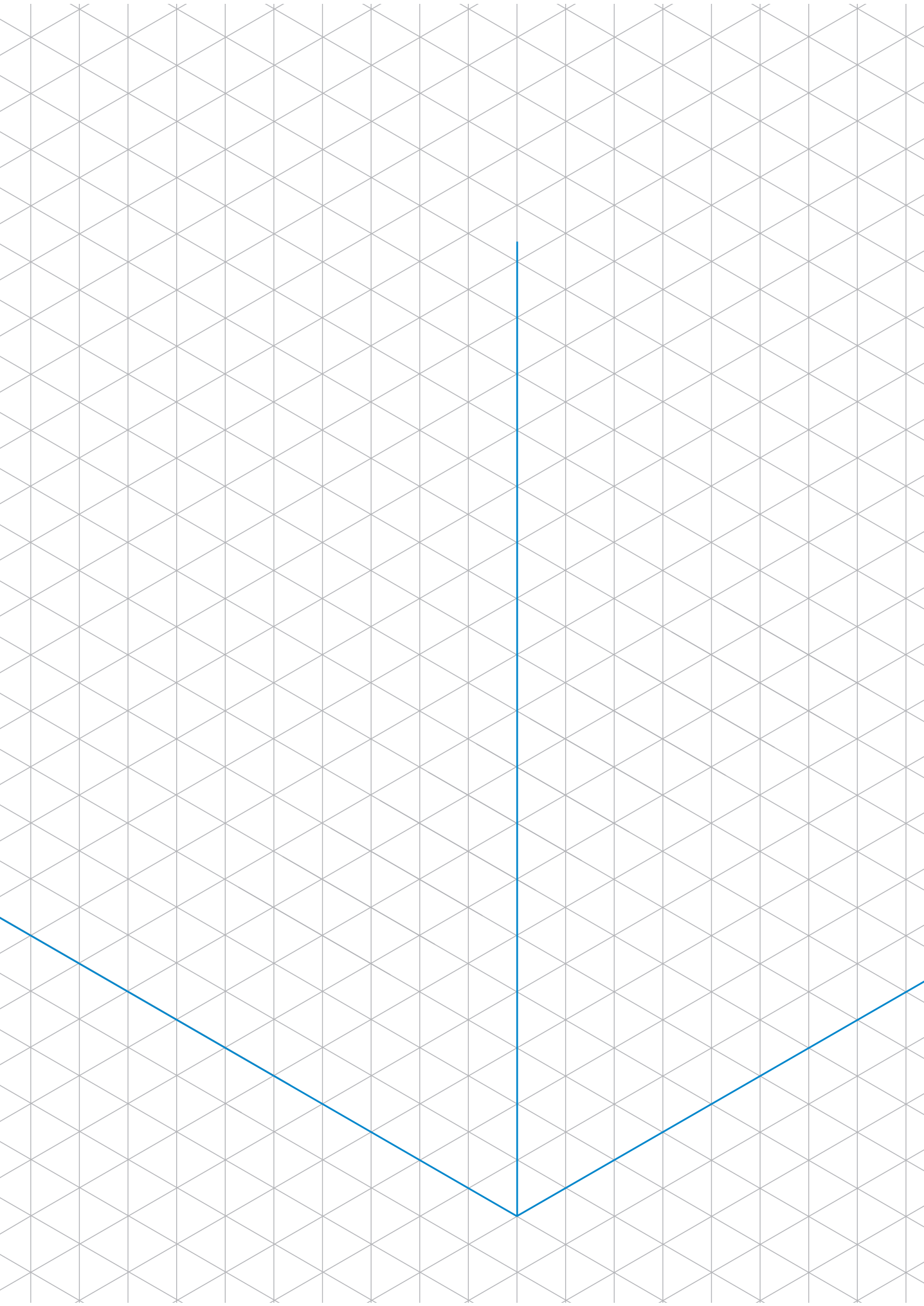
Να λύσετε και τα δύο μέρη της πιο κάτω άσκησης.

Α. Δίνονται η πρόσοψη, η κάτοψη και η πλάγια όψη του στερεού με διαστάσεις (Σχήμα 2) σε χιλιοστά και ένα πλέγμα ισομετρικής σχεδίασης 10 χιλιοστών.

Να σχεδιάσετε με ελεύθερο χέρι, στο σχεδιαστικό πλέγμα στη σελίδα 27, την ισομετρική προβολή του στερεού σε κλίμακα 1:1. (Μον.12)



Σχ. 2



B. Κατά την διάρκεια της σχεδιαστικής αξιολόγησης τρεις μαθητές/τριες ολοκλήρωσαν με επιτυχία την εργασία τους σε 30 λεπτά, με αποτέλεσμα να μιλάνε μεταξύ τους και να ενοχλούν τους υπόλοιπους μαθητές.

Σημειώστε ✓ στην καταλληλότερη ενέργεια της εκπαιδευτικού προς την ομάδα μαθητών που τελείωσαν την άσκηση, με στόχο να εμπλουτίσουν τις σχεδιαστικές δεξιότητες που αφορά την ενότητα. (Μον.2)

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| 1. Δίνει φύλλο σχεδίασης στους μαθητές και τους ζητάει να λύσουν νέα άσκηση της επομένης ενότητας.                                   | <input type="checkbox"/> |
| 2. Τοποθετεί ένα αντικείμενο στην έδρα και ζητάει από τους μαθητές να το σχεδιάσουν μόνο με περίγραμμα.                              | <input type="checkbox"/> |
| 3. Προτρέπει τους μαθητές να προσθέσουν δικά τους σχεδιαστικά στοιχεία στην ορθογραφική προβολή και στην συνέχεια στην ισομετρική.   | <input type="checkbox"/> |
| 4. Δίνει γρήγορες οδηγίες στον πίνακα και προσθέτει επιπλέον στοιχεία στην ορθογραφική προβολή της άσκησης για να λύσουν οι μαθητές. | <input type="checkbox"/> |

**ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ**