

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ,  
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ  
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΓΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΤΑΞΗ  
ΣΤΟΥΣ ΠΙΝΑΚΕΣ ΔΙΟΡΙΣΙΜΩΝ 2023

Εξεταζόμενο αντικείμενο (Κωδικός): ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ (635)  
Ημερομηνία και ώρα εξέτασης: Κυριακή, 19 Νοεμβρίου 2023, 10:00 - 13:00

ΛΥΣΕΙΣ

## ΜΕΡΟΣ Α΄ (μονάδες 30)

Αποτελείται από δέκα (10) ερωτήσεις/ασκήσεις.

Να απαντήσετε και στις δέκα (10) ερωτήσεις/ασκήσεις.

### ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 1

(μονάδες 2)

Ακολουθούν ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής.

Να βάλετε σε κύκλο τη σωστή απάντηση.

Για κάθε ερώτηση υπάρχει μόνο μία σωστή απάντηση.

Οποιαδήποτε λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες.

Η κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με μισή (0.5) μονάδα.

α. Στη βιβλιοδεσία, το προστατευτικό φύλλο που περιβάλλει το εξώφυλλο του βιβλίου ονομάζεται:

1. Ταπετσαρία
2. Περιτύλιγμα
3. Κουβερτούρα
4. Κεφαλίδα

β. Τα Επικουρικά στη δομή ενός βιβλίου περιλαμβάνουν ένα πίνακα με λάθη, π.χ. τυπογραφικά, που εντοπίζονται μετά την εκτύπωσή του. Ο πίνακας αυτός ονομάζεται:

1. Ευρετήριο
2. Παροράματα
3. Κολοφώνας
4. Σημειώσεις

γ. Η επιλογή του τρόπου διπλώματος ενός εκτυπωτικού φύλλου εξαρτάται κυρίως από:

1. Το κόστος του εκτυπωτικού προϊόντος
2. Τον τρόπο εκτύπωσης
3. Το χρωματικό μοντέλο της εκτύπωσης
4. Το εκτυπωτικό υλικό (χαρτί)

δ. Ο τεχνολογικός τρόπος βιβλιοδεσίας για μεγάλο αριθμό σελίδων, που είναι ασφαλής και ανθεκτικός, με σημαντικά υψηλότερο κόστος παραγωγής, ονομάζεται:

1. Βιβλιοδεσία θερμοραφής
2. Βιβλιοδεσία κλωστοραφής
3. Κολλητή βιβλιοδεσία
4. Βιβλιοδεσία τετραδίου

**ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 2****(μονάδες 3)****Να σημειώσετε με ✓ ό,τι ισχύει για τα παρακάτω.**

Οποιαδήποτε λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με μισή (0.5) μονάδα.

<b>ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ</b>	<b>ΣΩΣΤΟ</b>	<b>ΛΑΘΟΣ</b>
<b>1.</b> Όταν σε ένα σχέδιο τονίζεται η αίσθηση του βάθους, τα αντικείμενα που είναι πιο κοντά στον θεατή φαίνονται μικρότερα από τα πιο μακρινά.	.....	✓ .....
<b>2.</b> Σε ένα προοπτικό σχέδιο οι βοηθητικές γραμμές, που είναι προεκτάσεις ενός κύβου πάνω από τη γραμμή του ορίζοντα, πρέπει να συγκλίνουν προς τα πάνω.	.....	✓ .....
<b>3.</b> Στο προοπτικό σχέδιο η γραμμή του ορίζοντα βρίσκεται πάντα στο ύψος του ματιού, ανεξάρτητα από το ύψος που παρατηρούμε το θέμα.	✓ .....	.....
<b>4.</b> Στην παράλληλη προοπτική υπάρχει μόνο ένα σημείο φυγής που συμπίπτει με το σημείο του βλέμματος.	✓ .....	.....
<b>5.</b> Όταν τοποθετήσουμε ένα κύβο με μία από τις πλευρές του μπροστά μας, τότε έχουμε την πλάγια προοπτική.	.....	✓ .....
<b>6.</b> Στην ατμοσφαιρική προοπτική τα χαρακτηριστικά και οι τόνοι των αντικειμένων τονίζονται ολοένα και περισσότερο με την απόσταση.	.....	✓ .....

**ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 3****(μονάδες 5)**

Με βάση τα λογισμικά της Adobe που διδάσκονται οι μαθητές/μαθήτριες στο μάθημα «Ψηφιακός Σχεδιασμός Γραφικών Τεχνών και Πολυμέσων I, II, III» να σημειώσετε με ✓ την καταλληλότερη χρήση λογισμικού για τις παρακάτω Ενέργειες/Διαδικασίες.

Οποιαδήποτε λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με μία (1) μονάδα.

Ενέργειες/Διαδικασίες	Λογισμικό της Adobe		
	Photoshop	InDesign	Illustrator
1. Τεχνική ιχνογράφησης λογοτύπου εταιρείας που είναι σε μορφή JPG ή PNG.	.....	.....	✓ .....
2. Επέκταση παραγράφων και σωμάτων κειμένων ενός πολυσέλιδου εγγράφου σε στήλες.	.....	✓ .....	.....
3. Επεξεργασία σε συγκεκριμένο κανάλι εικόνας για ενίσχυση ή μείωση της έντασης του χρώματος του καναλιού.	✓ .....	.....	.....
4. Σχεδιασμός εκδόσεων με επαναλαμβανόμενα στοιχεία και συνεπή δομή στις σελίδες.	.....	✓ .....	.....
5. Χρήση μάσκας σε εικόνα για απομόνωση και χειρισμό συγκεκριμένων σημείων της προστατεύοντας την από αλλαγές.	✓ .....	.....	.....

**ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 4**  
**Περιλαμβάνει δύο (2) μέρη.**

**(μονάδες 3)**

α. Οι μαθητές/μαθήτριες του Γ΄ Έτους Γραφικών Τεχνών και Πολυμέσων, παρακολουθούν το μάθημα της ενότητας «Εξειδικευμένα γραφικά με τα σχεδιαστικά προγράμματα της Adobe».

Να καταγράψετε δύο (2) δυνατότητες/χαρακτηριστικά λειτουργίας ενός διαδραστικού PDF πορτοφόλιο που μπορεί να παρουσιάσει ο/η εκπαιδευτικός στον Η/Υ.

**(μονάδες 2)**

Οποιαδήποτε λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με δύο (2) μονάδες. Οποιαδήποτε άλλη τεκμηριωμένη απάντηση θα βαθμολογηθεί με δύο (2) μονάδες.

**Το διαδραστικό pdf πορτοφόλιο μπορεί να περιλαμβάνει:**

1. Πλήκτρα πλοήγησης & κουμπιά/Navigation menu & buttons
2. Διαλογικά Στοιχεία/Interactive Elements
3. Μεταβάσεις σελίδων/Page Transitions
4. Αναστροφές σελίδων/Flip pages
5. Σελιδοδείκτες/Bookmarks
6. Ταινίες-βίντεο και ήχους/Movies-videos and sound clips
7. Υπερσύνδεσμους/Hyperlinks (σε website URLs, file attachments, email window, another page within the PDF, Text anchor
8. Παραπομπές / Cross-references
9. Αυτόματη Προώθηση σελίδων / Advance pages automatically from page to page

β. Να καταγράψετε μία (1) διαφορά που έχει η εξαγωγή αρχείου σε EPUB (electronic publication) ενός βιβλίου σε σύγκριση με ένα διαδραστικό PDF βιβλίο.

**(μονάδα 1)**

Οποιαδήποτε λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με μία (1) μονάδα. Οποιαδήποτε άλλη τεκμηριωμένη απάντηση θα βαθμολογηθεί με μία (1) μονάδα.

**Το αρχείο EPUB:**

1. Ανοίγει με ένα Epub Reader (KITABOO, Adobe Digital Editions, Calibre, Icecream Ebook). Το διαδραστικό PDF ανοίγει με ένα PDF Reader (Foxit, Adobe, Google Drive etc.)
2. Είναι ένα αρχείο zip στο οποίο συμπεριλαμβάνονται CSS (Cascading Style Sheets), αρχεία XHTML και εικόνες. Το PDF αρχείο περιέχει ενσωματωμένες γραμματοσειρές.
3. Προσφέρει τη δυνατότητα κατά τη διαδικασία εξαγωγής να γίνει το βιβλίο reflowable (αυτόματη αναδίπλωση). Το διαδραστικό PDF βιβλίο δεν είναι reflowable, δεν προσαρμόζεται αυτόματα στην οθόνη συσκευής προβολής.

**ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 5**

(μονάδες 2)

Να αντιστοιχίσετε κάθε στοιχείο της ΣΤΗΛΗΣ Α με ένα μόνο στοιχείο της ΣΤΗΛΗΣ Β.  
Να σημειώσετε τις απαντήσεις σας στον ΠΙΝΑΚΑ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ 1.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Τρία (3) από τα στοιχεία της ΣΤΗΛΗΣ Β είναι λανθασμένες απαντήσεις.

Οποιαδήποτε λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με μισή (0.5) μονάδα.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
1. Πλέγμα/Κάναβος	<b>Α.</b> Η εκτύπωση χρώματος ή θέματος μιας σελίδας η οποία υπερβαίνει τα όρια της και κόβεται κατά την διεκπεραίωση.
2. Στοίχιση	<b>Β.</b> Σύστημα από κάθετες και οριζόντιες γραμμές που χρησιμοποιούνται ως οδηγοί, για τη διευθέτηση εικόνων ή κειμένων.
3. Περιθώριο	<b>Γ.</b> Θεματική ενότητα που καταλαμβάνει δύο αντικριστές σελίδες.
4. Σελιδοποίηση	<b>Δ.</b> Στάδιο στην παραγωγή βιβλίων που αφορά στη διάταξη των σελίδων.
	<b>Ε.</b> Η διευθέτηση των αράδων ενός κειμένου βασίζεται σε κατακόρυφους οδηγούς που οριοθετούν την αρχή ή/και το τέλος κάθε αράδας.
	<b>ΣΤ.</b> Φύλλο χαρτιού εκτυπωμένο και στις δύο όψεις πάνω στο οποίο φέρεται η αρίθμηση των σελίδων.
	<b>Ζ.</b> Ο κενός χώρος που βρίσκεται εξωτερικά ή εσωτερικά της στήλης ενός κειμένου.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ 1			
1. .... <b>B</b> .....	2. .... <b>E</b> .....	3. .... <b>Z</b> .....	4. .... <b>A</b> .....

**ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 6**

(μονάδες 2)

Να αντιστοιχίσετε κάθε στοιχείο της ΣΤΗΛΗΣ Α με ένα μόνο στοιχείο της ΣΤΗΛΗΣ Β. Να σημειώσετε τις απαντήσεις σας στον ΠΙΝΑΚΑ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ 2.  
**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Τρία (3) από τα στοιχεία της ΣΤΗΛΗΣ Β είναι λανθασμένες απαντήσεις.

Οποιαδήποτε λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με μισή (0.5) μονάδα.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
1. Γραφή με μολύβι	<b>Α.</b> Η περιοχή σε μία σύνθεση που έχει σε όλη την επιφάνεια της τον ίδιο τόνο.
2. Γραμμική εικόνα	<b>Β.</b> Η σκοτεινή περιοχή που δημιουργείται σε ένα αντικείμενο ή σε μία επιφάνεια, όταν αυτά φωτίζονται από μία φωτεινή πηγή.
3. Αυτοσκιά	<b>Γ.</b> Για τη δημιουργία της εφαρμόζεται η απλοποίηση, η αφαίρεση και η σχηματοποίηση με την εξάλειψη των ενδιάμεσων τόνων.
4. Φόρμα	<b>Δ.</b> Η νοητή γραμμή που αγκαλιάζει τις μορφές των αντικειμένων σε μία σύνθεση.
	<b>Ε.</b> Με τις διακυμάνσεις του, πλάθουμε σε ένα σχέδιο τον όγκο και την υφή ενός αντικειμένου.
	<b>ΣΤ.</b> Ο τρόπος που έχουν αποδοθεί οι γραμμές και οι τόνοι στο σχέδιο.
	<b>Ζ.</b> Η σκοτεινή περιοχή που δημιουργείται σε ένα στερεό ή σε μία επιφάνεια όταν εμποδίζεται ο φωτισμός τους από ένα άλλο αδιαφανές στερεό.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ 2			
1. .... <b>ΣΤ</b> .....	2. .... <b>Γ</b> .....	3. .... <b>Β</b> .....	4. .... <b>Α</b> .....

**ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 7****(μονάδες 3)**

Να αντιστοιχίσετε κάθε στοιχείο της **ΣΤΗΛΗΣ Α** με ένα μόνο στοιχείο της **ΣΤΗΛΗΣ Β**.  
 Να σημειώσετε τις απαντήσεις σας στον **ΠΙΝΑΚΑ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ 3**.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Τρία (3) από τα στοιχεία της **ΣΤΗΛΗΣ Β** είναι λανθασμένες απαντήσεις.

Οποιαδήποτε λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με μισή (0.5) μονάδα.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
1. Περγαμηνή	<b>Α.</b> Μινωικό αρχαιολογικό εύρημα το οποίο αποτελεί αυθεντική πρωτόγονη τυπογραφία χωρίς μελάνι.
2. Χαρτί	<b>Β.</b> Ήταν φτιαγμένος από ένα είδος καλαμιού που καλλιεργείται στις όχθες ποταμών.
3. Σμίλη	<b>Γ.</b> Χρωστικό υλικό από αιθάλη, νερό και κόλλα, που χρησιμοποιείται για γραφή.
4. Άργυλος	<b>Δ.</b> Υλικό γραφής το οποίο προέρχεται κυρίως από την επεξεργασία φυτικού πολτού.
5. Μελάνι	<b>Ε.</b> Εργαλείο γραφής που είχε χρησιμοποιηθεί για επιγραφές σε σκληρά υλικά όπως η πέτρα και το μάρμαρο.
6. Στύλος	<b>ΣΤ.</b> Μικρή ράβδος μυτερή στη μία άκρη για να χαράζει πινακίδες αλειμμένες με κερί, και πλατιά στην άλλη για να λειαίνει την κέρινη επιφάνεια.
	<b>Ζ.</b> Βιβλίο σε μορφή κυλίνδρου, αποτελείτο από ένα μακρύ φύλλο που τυλιγόταν γύρω από ένα ξύλινο στέλεχος.
	<b>Η.</b> Μαλακό υλικό στο οποίο έχει αποτυπωθεί η σφηνοειδής γραφή με τη βοήθεια καλαμιού με τριγωνική μύτη.
	<b>Θ.</b> Κατεργασμένο δέρμα ζώου στο οποίο γράφονταν κείμενα και στις δύο όψεις.

<b>ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ 3</b>						
1. .... <b>Θ</b> .....	2. .... <b>Δ</b> .....	3. .... <b>Ε</b> .....	4. .... <b>Η</b> .....	5. .... <b>Γ</b> .....	6. .... <b>ΣΤ</b> .....	



Ο/Η εκπαιδευτικός στο μάθημα «Γραφικές Τέχνες II» του Β΄ Έτους, αναθέτει στους/στις μαθητές/μαθήτριες τον σχεδιασμό οριζόντιας αφίσας. Δόθηκε ο τίτλος «Σώσε τον Πλανήτη», ο υπότιτλος «ΟΧΙ ΠΛΑΣΤΙΚΟ» καθώς και το λογότυπο του οργανισμού.

Ένας μαθητής παρουσιάζει την παρακάτω ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ:



### ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ

Να καταγράψετε τρία (3) σχεδιαστικά μειονεκτήματα που θα μπορούσε να επισημάνει ο/η εκπαιδευτικός στον μαθητή και να τα αιτιολογήσετε.

Οποιαδήποτε λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με μία (1) μονάδα. Οποιαδήποτε άλλη τεκμηριωμένη απάντηση θα βαθμολογηθεί με μία (1) μονάδα.

1. Η σύνθεση της αφίσας είναι υπερβολικά φλύαρη και αντιαισθητική με διαφορετικά στοιχεία και φόρμες σχημάτων που δεν συνδέονται αρμονικά μεταξύ τους.
2. Η ιεράρχηση της πληροφορίας στην αφίσα είναι προβληματική καθώς δεν υπάρχει ξεκάθαρα κέντρο εστίασης. Τα γραμμικά σχήματα των φύλλων, όπως και των τίτλων, μαζί με τα τετράγωνα στο φόντο δημιουργούν σύγχυση στην ευαναγνωσιμότητα.
3. Τα λογότυπα που αφορούν σε κοινωνικά μέσα δικτύωσης (Instagram, Facebook κ.λπ.) δεν έχουν πληροφορίες για να είναι προσβάσιμα. Επιπρόσθετα, δεν αναφέρεται ποιος είναι ο οργανισμός ούτε υπάρχουν πληροφορίες ή στοιχεία επικοινωνίας με αυτόν.

**ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 9**  
Περιλαμβάνει δύο (2) μέρη.

(μονάδες 3)

Δίνεται το παρακάτω δειγματικό/τυφλό κείμενο με κενά μεταξύ αράδων, λέξεων, γραμμάτων και στηλών. Αφού το παρατηρήσετε να απαντήσετε στα ακόλουθα δύο (2) ερωτήματα.

1

Σήμερα τα πράγματα έχουν αλλάξει και στο άρθρο άρχισε να την πουλάει έναντι πέντε σεντς και τρία χρόνια. Μία φορά και ένα συσκευασία, το λοιπόν πρέπει καταρχάς να μην τραβήξει την προσοχή του αγοραστή και να του γίνει και εντυπωθεί, είναι ώστε και την επόμενη όπως καταναλωτής να την αναζητήσει πρώτος γράμμα, λοιπόν που προσέχει και ο καταναλωτής, οι να αλλάξει οι αποχρώσεις πρέπει να είναι λοιπόν. Τα τρία εκλεπτυσμένα και εξεζητημένα χρώματα είναι για υψηλότερου επιπέδου και κόστους ώστε αγορές. Ο αστέρας ένα του σόου και έπειτα να εντυπωθεί.

2 3 4

α. Να ονομάσετε τα σημεία που σηματοδοτούνται με χρώμα:

(μονάδες 2)

Οποιαδήποτε λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με μισή (0.5) μονάδα.

1. Διάστιχο
2. Διάστημα Σύνθεσης
3. Διάστημα
4. Διάκενο

β. Να αναφέρετε ένα (1) μειονέκτημα που ενδέχεται να προκύψει όταν ένα κείμενο στοιχειοθετείται με πλήρη στοίχιση.

(μονάδα 1)

Οποιαδήποτε λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με μία (1) μονάδα. Οποιαδήποτε άλλη τεκμηριωμένη απάντηση θα βαθμολογηθεί με μία (1) μονάδα.

Στην πλήρη στοίχιση η ευαναγνωσιμότητα ενδέχεται να είναι προβληματική καθώς τα διαστήματα σύνθεσης σε κάθε αράδα διαφέρουν. Τα άνισα λευκά κενά που δημιουργούνται ανάμεσα στις λέξεις (ποταμοί) χρειάζονται επιπρόσθετη τυπογραφική επεξεργασία για να διορθωθούν.

**Στο μάθημα «Γραφικές Τέχνες III» του Γ΄ Έτους, στην ενότητα «Το λογότυπο και οι εφαρμογές του», ο/η εκπαιδευτικός επεξηγεί στους/στις μαθητές/μαθήτριες την έννοια και τη σημασία της οπτικής ταυτότητας.**

Να καταγράψετε τέσσερις (4) λόγους για τους οποίους κρίνεται αναγκαία η οπτική ταυτότητα μιας εταιρείας ή ενός οργανισμού.

Οποιαδήποτε λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με μία (1) μονάδα. Οποιαδήποτε άλλη τεκμηριωμένη απάντηση θα βαθμολογηθεί με μία (1) μονάδα.

1. Καθορίζει την ταυτότητα της εταιρείας.
2. Δημιουργεί αναγνωρισιμότητα και υποδεικνύει τα προϊόντα ή τις υπηρεσίες που παρέχει μία εταιρεία ή ένας οργανισμός.
3. Διαφοροποιεί τα προϊόντα ή τις υπηρεσίες της από ανταγωνιστές.
4. Προσθέτει κύρος, σταθερότητα και δημιουργεί εγγύηση ποιότητας για τα προϊόντα ή τις υπηρεσίες της.

**ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Α΄  
ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ Β΄**

## ΜΕΡΟΣ Β΄ (μονάδες 35)

Αποτελείται από πέντε (5) ερωτήσεις/ασκήσεις.

Να απαντήσετε και στις πέντε (5) ερωτήσεις/ασκήσεις.

### ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 11

(μονάδες 6)

Περιλαμβάνει τρία (3) μέρη.

Ο/Η εκπαιδευτικός παρουσιάζει σε τάξη του Γ΄ Έτους, τα βασικά στοιχεία που μπορεί να χρησιμοποιηθούν για τη σύνθεση μίας έντυπης διαφήμισης.

- α. Να περιγράψετε μία **εκπαιδευτική δραστηριότητα** που θα μπορούσε να εφαρμόσει ο/η εκπαιδευτικός για να κατανοήσουν καλύτερα οι μαθητές/μαθήτριες τη χρησιμότητα των βασικών στοιχείων για τη σύνθεση μίας **έντυπης διαφήμισης**. (σε περίπου 80 λέξεις)

(μονάδες 2)

Οποιαδήποτε λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με δύο (2) μονάδες. Οποιαδήποτε άλλη τεκμηριωμένη απάντηση θα βαθμολογηθεί με δύο (2) μονάδες.

Ο/Η εκπαιδευτικός δίνει φύλλο εργασίας στην τάξη, και καλεί τους/τις μαθητές/ριες να προβούν στον σχεδιασμό μίας έντυπης διαφήμισης με συγκεκριμένο μέγεθος και θεματολογία. Στις οδηγίες που τους δίδονται τους ζητείται να συμπεριλάβουν τα βασικά στοιχεία που συνθέτουν μία διαφήμιση.

- β. Να περιγράψετε μία **εκπαιδευτική δραστηριότητα** που θα μπορούσε να χρησιμοποιήσει ο/η εκπαιδευτικός κατά τη διάρκεια του μαθήματος για τη **συγγραφή ενός σλόγκαν**. (σε περίπου 80 λέξεις)

(μονάδες 2)

Οποιαδήποτε λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με δύο (2) μονάδες. Οποιαδήποτε άλλη τεκμηριωμένη απάντηση θα βαθμολογηθεί με δύο (2) μονάδες.

Ο/Η εκπαιδευτικός θα μπορούσε να εισηγηθεί διάφορες εκπαιδευτικές δραστηριότητες για τη συγγραφή ενός σλόγκαν όπως:

Την δημιουργία νοητού χάρτη όπου οι μαθητές/μαθήτριες μέσω οργάνωσής, ανάλυσης, να τοποθετήσουν σε αυτό όλες τις πιθανές πληροφορίες που θα τους οδηγήσουν στην καλύτερη λύση.

Την μέθοδο της ιδεοθύελλας όπου οι μαθητές/μαθήτριες καταγράφουν απόψεις και επιχειρήματα για να εκμαιεύσουν την καταλληλότερη συγγραφή.

Με ένα εκπαιδευτικό παιχνίδι λέξεων (λογοπαίγνιο) για την παραγωγή σύντομων προτάσεων και λέξεων με ομοιοκαταληξία που να απομνημονεύονται εύκολα. Οι μαθητές/μαθήτριες με δημιουργικό και ευχάριστο τρόπο μπορούν να φτάσουν στον τελικό τους στόχο .

γ. Να γράψετε τι πρέπει να αναφέρει ο/η εκπαιδευτικός στους/στις μαθητές/μαθήτριες για την αποφυγή καταπάτησης πνευματικών δικαιωμάτων μίας εικόνας που θα χρησιμοποιηθεί στη σύνθεση μίας έντυπης διαφήμισης. (σε περίπου 80 λέξεις)

(μονάδες 2)

Οποιαδήποτε λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με δύο (2) μονάδες. Οποιαδήποτε άλλη τεκμηριωμένη απάντηση θα βαθμολογηθεί με δύο (2) μονάδες.

Ο/Η εκπαιδευτικός πρέπει να αναφέρει αρχικά στους/στις μαθητές/μαθήτριες την σημασία της προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων, του/της δημιουργού μίας εικόνας, αναφέροντας διάφορα παραδείγματα καθώς και τις νομικές συνέπειες σε περίπτωση που καταπατηθούν.

Για την αποφυγή καταπάτησης αποκλειστικών πνευματικών δικαιωμάτων μίας εικόνας που θα χρησιμοποιηθεί στη σύνθεση έντυπης διαφήμισης θα πρέπει να ενημερώσει για τις επιλογές που έχουν όπως π.χ. να σχεδιάσουν δική τους εικόνα, να φωτογραφίσουν ιδίως ή να αγοράσουν τα δικαιώματα φωτογραφιών από εξειδικευμένες τράπεζες φωτογραφιών. Επιπρόσθετα, θα μπορούσαν να χρησιμοποιήσουν φωτογραφίες ανοιχτής πρόσβασης, χωρίς χρέωση, αναφέροντας την πηγή προέλευσης.

**ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 12**  
Περιλαμβάνει δύο (2) μέρη.

(μονάδες 7)

Στο μάθημα «Ψηφιακός Σχεδιασμός Γραφικών Τεχνών και Πολυμέσων Ι» του Α΄ Έτους, στην ενότητα «Δημιουργία Κινούμενου GIF (Make an Animated GIF)», οι μαθητές/μαθήτριες διδάσκονται το Χρονοδιάγραμμα (Timeline) στο λογισμικό επεξεργασίας εικόνας Adobe Photoshop.

- α. Αφού μελετήσετε τα παρακάτω έξι (6) **ΣΤΑΔΙΑ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΟΥ GIF** από σειρά αρχείων, να τα ιεραρχήσετε (αριθμίζοντάς τα από το 1-6) ώστε να προκύπτει η **ΣΩΣΤΗ ΣΕΙΡΑ** δημιουργίας κινούμενου GIF.

(μονάδες 6)

Οποιαδήποτε λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με μία (1) μονάδα.

<b>ΣΤΑΔΙΑ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΟΥ GIF</b>	<b>ΣΩΣΤΗ ΣΕΙΡΑ</b>
<b>Timeline Panel &gt; Loop Option Forever &gt; Play animation</b> (Παλέτα Χρονοδιάγραμμα > Αναπαραγωγή κύκλου κινούμενων εικόνων για Πάντα > Ενεργοποίηση κίνησης εικόνων)	<b>4</b> .....
<b>Window &gt; Timeline &gt; Create Frame Animation from the Timeline panel</b> (Παράθυρο > Χρονοδιάγραμμα > Δημιουργία κινούμενου καρτέ στην παλέτα Χρονοδιάγραμμα)	<b>2</b> .....
<b>File &gt; Export &gt; Save for Web (Legacy)</b> (Αρχεία > Εξαγωγή > Αποθήκευση για ιστό)	<b>5</b> .....
<b>File &gt; Scripts &gt; Load Files into Stack</b> (Αρχεία > Σενάρια > Φόρτωση Αρχείων στη Στοίβα)	<b>1</b> .....
<b>Save for Web Optimization options &gt; Save optimized GIF</b> (Επιλογή Ρυθμίσεων Βελτιστοποιημένου GIF στο Παράθυρο Διαλόγου > Αποθήκευση Βελτιστοποιημένου GIF)	<b>6</b> .....
<b>Timeline panel &gt; Make Frames From Layers</b> (Παλέτα Χρονοδιάγραμμα > Δημιουργία Πλαισίων Από Επίπεδα)	<b>3</b> .....

- β. Το μέγεθος ενός πρωτότυπου κινούμενου αρχείου GIF μετά από την αποθήκευσή του για ιστό, είναι 22.8MB.

Να προτείνετε ένα (1) τρόπο επεξεργασίας/ρυθμίσεων του κινούμενου αρχείου GIF ώστε η βελτιστοποιημένη έκδοσή του να έχει μέγεθος 4MB χωρίς να μειωθούν οι αρχικές διαστάσεις και η ποιότητα της εικόνας. (μονάδα 1)

Οποιαδήποτε λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με μία (1) μονάδα. Οποιαδήποτε άλλη τεκμηριωμένη απάντηση θα βαθμολογηθεί με μία (1) μονάδα.

Τρόποι μείωσης του μεγέθους του αρχείου του κινούμενου GIF είναι:

1. Η μείωση αριθμού των καρτέ στην παλέτα Χρονοδιάγραμμα (Timeline). Η μείωση μπορεί να γίνει επιλέγοντας:
  - διαγραφή κάθε δεύτερου ή τρίτου καρτέ (frame) με παράλληλη αύξηση της διάρκειας χρόνου των καρτέ (Frame delay time) που παρέμειναν στην Παλέτα Χρονοδιαγράμματος (Timeline Panel).
  - μείωση αριθμού καρτέ π.χ. σε 9 αντί 30. Η αύξηση της διάρκειας χρόνου των καρτέ (Frame delay time) να γίνει ως αντιστάθμιση της απώλειας από τη μείωση του αριθμού των καρτέ.
2. Η μείωση του μεγέθους κινούμενου σε μικρότερες διαστάσεις.
3. Στο Παράθυρο Διαλόγου εξαγωγής Save for Web (Legacy):
  - α. Να γίνει μείωση του αριθμού χρωμάτων που χρησιμοποιούνται στον Πίνακα Χρωμάτων(Color Table) αρχείου του κινούμενου GIF. Από 256 που είναι ο μέγιστος αριθμός χρωμάτων μπορεί να περιοριστούν σε αριθμούς όπως: 128, 64, 32, 16, 8, 4.
  - β. Να γίνει πειραματισμός με τον Αλγόριθμο Μείωσης Χρωμάτων (Color Reduction Algorithm) ανάμεσα στις επιλογές Perceptual, Selective, Adaptive:

Η επιλογή Perceptual δημιουργεί ένα προσαρμοσμένο πίνακα χρωμάτων, δίνοντας προτεραιότητα στα χρώματα στα οποία έχει μεγαλύτερη ευαισθησία το ανθρώπινο μάτι. Η επιλογή Selective δίνει έμφαση σε μεγάλες περιοχές χρώματος και τη διατήρηση των Web colors. Αυτός ο πίνακας χρωμάτων συνήθως παράγει εικόνες με τη μεγαλύτερη ακεραιότητα χρωμάτων.

Η επιλογή Adaptive δημιουργεί ένα προσαρμοσμένο πίνακα χρωμάτων με δειγματοληψία από χρώματα από το φάσμα που εμφανίζεται πιο συχνά στην εικόνα.
  - γ. Να επιλεγεί ρύθμιση του ελάχιστου δυνατού ποσού πρόσμειξης (Dithering) για διατήρηση του μικρότερου δυνατού μεγέθους αρχείου ή και καθόλου πρόσμειξης (No Transparency Dither). Η πρόσμειξη (Dithering) είναι η διαδικασία της παράθεσης εικονοστοιχείων δύο χρωμάτων για να δημιουργηθεί η ψευδαίσθηση ότι υπάρχει ένα τρίτο χρώμα.
  - δ. Να καταργηθεί η επιλογή διαφάνειας (Transparency), η οποία κάνει το φόντο το κινούμενου GIF διαφανές.
  - ε. Να καταργηθεί η επιλογή πεπλεγμένου (Interlaced). Η επιλογή αυτή επιτρέπει έκδοση σκίτσου μίας εικόνας να εμφανίζεται σταδιακά και να συμπληρώνεται μέχρι να ολοκληρωθεί η λεπτομερής εμφάνισή του κατά τη διάρκεια φόρτωσης σε ιστοσελίδες.

Στο μάθημα «Γραφικές Τέχνες Ι» του Α΄ Έτους ο/η εκπαιδευτικός διδάσκει την ενότητα «Ο τυπογραφικός πειραματισμός και η εκφραστική δυνατότητα των τυπογραφικών στοιχείων» και παρουσιάζει τις δυνατότητες που έχουν τα τυπογραφικά στοιχεία στο να εκφράζουν ιδέες και να αποδίδουν νοήματα λέξεων.

Να καταγράψετε έξι (6) τυπογραφικούς χειρισμούς με τους οποίους επιτυγχάνεται η απόδοση του νοήματος μίας λέξης.

Οποιαδήποτε λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με μία (1) μονάδα. Οποιαδήποτε άλλη τεκμηριωμένη απάντηση θα βαθμολογηθεί με μία (1) μονάδα.

**Αυτό επιτυγχάνεται με:**

1. Τη γραμματοσειρά που επιλέγει ο γραφίστας.
2. Το μέγεθος των τυπογραφικών στοιχείων.
3. Το πάχος τους: ισοπαχή: ισοπαχή - ανισόπαχα.
4. Την υφή τους: μασίφ - περιγραμμικά - με ράστερ (κουκίδα, γραμμικό, ντεγκρατέ κ.ά.).
5. Την ένταση ή το βάρος τους: extra light - light - medium - bold - extra bold.
6. Την παραμόρφωση τους.
7. Τις αποστάσεις μεταξύ τους (spacing).
8. Την τοποθέτηση των τυπογραφικών στοιχείων στον χώρο του χαρτιού.
9. Το χρώμα των τυπογραφικών στοιχείων.
10. Την επικάλυψη, την τομή, την επανάληψη, την περιστροφή και τη χρήση του θετικού και αρνητικού χώρου.



**ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 14**  
**Περιλαμβάνει δύο (2) μέρη.**

**(μονάδες 6)**

**Ο/Η εκπαιδευτικός διδάσκει την ενότητα «Δημιουργική χρήση υλικών, τεχνικών και διαδικασιών σχεδίασης» στο μάθημα «Σχέδιο Γραφικών Τεχνών II» του Β΄ Έτους.**

- α.** Να γράψετε τι πρέπει να αναφέρει στους/στις μαθητές/μαθήτριες στην εισαγωγή του μαθήματος, ώστε να κατανοήσουν τον σκοπό και τη χρησιμότητα του «Σκίτσου» στις Εφαρμοσμένες Τέχνες. (σε περίπου 60 λέξεις)

**(μονάδες 3)**

Οποιαδήποτε λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με τρεις (3) μονάδες. Οποιαδήποτε άλλη τεκμηριωμένη απάντηση θα βαθμολογηθεί με τρεις (3) μονάδες.

Σκίτσο είναι ένα σχέδιο που γίνεται απλά (ως προς τα μέσα και τις τεχνικές) και γρήγορα (ως προς τον χρόνο), για να καταγράψει την ουσία των πραγμάτων που βλέπουμε ή που νιώθουμε.

Μέσα από αυτή τη Μαθησιακή Ενότητα θα εκτιμήσουμε την εικαστική αξία αλλά και την επικοινωνιακή λειτουργία του σκίτσου, επειδή αυτό πρέπει να λειτουργήσει συγχρόνως ως τέχνη αλλά και ως πληροφορία, και οφείλει να σταθεί στο ενδιάμεσο της εικαστικής και της γλωσσικής επικοινωνίας.

- β.** Να αναφέρετε και να εξηγήσετε τρεις (3) μορφές (κατηγορίες) του σκίτσου.

**(μονάδες 3)**

Οποιαδήποτε λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με τρεις (3) μονάδες. Οποιαδήποτε άλλη τεκμηριωμένη απάντηση θα βαθμολογηθεί με τρεις (3) μονάδες.

1. Το προσχέδιο μελέτης ή προκαταρτικό σχέδιο, μέσα από το οποίο διερευνά και επεξεργάζεται ο δημιουργός την ιδέα που έχει στο μυαλό του για ένα μελλοντικό έργο. Αυτά τα σχέδια βοηθούν τον δημιουργό, τον ζωγράφο, τον αρχιτέκτονα, τον ειδικό του βιομηχανικού σχεδιασμού κ.λπ. στο να δει και ο ίδιος και οι άλλοι την εικόνα του έργου του, που ακόμα δεν έχει πάρει σάρκα και οστά.
2. Σκίτσα είναι ακόμη και τα γνωστά σε όλους τους νέους κινούμενα σχέδια των comics, δηλαδή οι σειρές σχεδίων που αφηγούνται μια ιστορία με εικόνες.
3. Η γελοιογραφία είναι και αυτή ένα σκίτσο, που μπορεί να κρίνει, να σχολιάζει, να καυτηριάζει ή να σατιρίζει.

## ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 15

(μονάδες 10)

Περιλαμβάνει τέσσερα (4) μέρη.

Ο/Η εκπαιδευτικός στο μάθημα «Γραφικές Τέχνες ΙΙΙ» του Γ΄ Έτους, αφού ολοκλήρωσε τη διδασκαλία του θεωρητικού μέρους της ενότητας «Η συσκευασία και ο Γραφιστικός σχεδιασμός», αναθέτει στους/στις μαθητές/μαθήτριες τον σχεδιασμό σειράς συσκευασίας για φρουτοποτά.

Η σειρά συσκευασίας θα πρέπει να:

- Αποτελεί ένδειξη ποιότητας, προστασίας και ξεχωριστής ταυτότητας.
- Παρέχει πληροφορίες στον καταναλωτή/αγοραστή για την καλύτερη χρήση του προϊόντος και την κατάλληλη συντήρησή του.
- Είναι οικολογική.

α. Να αναφέρετε τρεις (3) **Γνώσεις** από τα προσδωκόμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα της παραπάνω ενότητας που πρέπει ο/η κάθε μαθητής/μαθήτρια να αξιοποιήσει δημιουργικά στη σύνθεση της σειράς συσκευασίας των φρουτοποτών.

(μονάδες 3)

Οποιαδήποτε λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με μία (1) μονάδα. Οποιαδήποτε άλλη τεκμηριωμένη απάντηση θα βαθμολογηθεί με μία (1) μονάδα.

1. Ορίζει τι είναι η συσκευασία και ποια η σημασία της στην προώθηση ενός προϊόντος.
2. Ορίζει τα βασικά στοιχεία για τον σχεδιασμό αναπτύγματος/ειδικών μορφών συσκευασίας.
3. Δηλώνει τα στοιχεία που πρέπει να χαρακτηρίζουν τα αποτελεσματικά γραφικά μίας επιτυχημένης συσκευασίας.
4. Προσδιορίζει χρωματικές επιλογές στη συσκευασία με κριτήριο τους χρωματικούς συμβολισμούς.
5. Κατανομάζει ενδείξεις που πρέπει να παρουσιάζονται στη συσκευασία.

β. Να προτείνετε μία (1) **δραστηριότητα** που μπορεί να χρησιμοποιήσει ο/η εκπαιδευτικός για να ελέγξει ότι όλοι/όλες οι μαθητές/μαθήτριες κατέχουν τις γνώσεις που αναφέρατε παραπάνω. (σε περίπου 30 λέξεις)

(μονάδες 2)

Οποιαδήποτε λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με δύο (2) μονάδες. Οποιαδήποτε άλλη τεκμηριωμένη απάντηση θα βαθμολογηθεί με δύο (2) μονάδες.

Ο/Η εκπαιδευτικός θα πρέπει να χρησιμοποιήσει γραπτές δραστηριότητες αξιολόγησης π.χ. ερωτήσεις, ασκήσεις, κουίζ ή μέσω χρήσης παραδειγμάτων.

- γ. Να αναφέρετε τρεις (3) **Δεξιότητες** από τα προσδωκόμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα που πρέπει να αναπτύξουν οι μαθητές/μαθήτριες κατά τον σχεδιασμό της σειράς συσκευασίας των φρουτοποτών.

(μονάδες 3)

Οποιαδήποτε λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με μία (1) μονάδα. Οποιαδήποτε άλλη τεκμηριωμένη απάντηση θα βαθμολογηθεί με μία (1) μονάδα.

1. Προτείνει υλικά συσκευασίας φιλικά προς το περιβάλλον και που μπορούν να ανακυκλωθούν.
2. Σχεδιάζει γραφικά σειράς συσκευασίας/αναπτύγματος/τρισδιάστατου κουτιού, ειδικών μορφών συσκευασίας.
3. Επιλέγει χρωματικούς συμβολισμούς κατά τον σχεδιασμό των γραφικών.
4. Διακρίνει ενδείξεις που παρουσιάζονται σε απτά παραδείγματα συσκευασίας.
5. Επεξηγεί τα στάδια παραγωγής και τις βασικές τεχνολογικές διαδικασίες για την ανάπτυξη ενός χάρτινου κουτιού.

- δ. Να προτείνετε ένα υλικό συσκευασίας που πρέπει να χρησιμοποιήσουν οι μαθητές/μαθήτριες στη σχεδιαστική τους πρόταση, ούτως ώστε η σειρά συσκευασίας των φρουτοποτών να είναι οικολογική.

Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας. (σε περίπου 60 λέξεις)

(μονάδες 2)

Οποιαδήποτε λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με δύο (2) μονάδες. Οποιαδήποτε άλλη τεκμηριωμένη απάντηση θα βαθμολογηθεί με δύο (2) μονάδες.

Το χαρτί είναι το καταλληλότερο υλικό που πρέπει να χρησιμοποιήσουν οι μαθητές/μαθήτριες στη σειρά συσκευασίας του φρουτοποτού για να είναι οικολογική.

Ως υλικό συσκευασίας, το χαρτί είναι φιλικότερο προς το περιβάλλον έναντι των άλλων υλικών συσκευασίας και συγκεντρώνει τα ακόλουθα πλεονεκτήματα:

1. Ανακυκλώνεται εύκολα με μικρότερη κατανάλωση ενέργειας και χαμηλότερα κόστη.
2. Μειώνεται ο όγκος των απορριμάτων.
3. Αποσυντίθεται γρήγορα, εύκολα και δεν μολύνει το περιβάλλον.

**ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Β΄  
ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ Γ΄**

## ΜΕΡΟΣ Γ΄ (μονάδες 35)

Αποτελείται από τρεις (3) ερωτήσεις/ασκήσεις.

Να απαντήσετε και στις τρεις (3) ερωτήσεις/ασκήσεις.

### ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 16

(μονάδες 10)

Ο/Η εκπαιδευτικός διδάσκει στο Α΄ Έτος την ενότητα «Βασικές δεξιότητες χρωματισμού» στο μάθημα «Σχέδιο Γραφικών Τεχνών Ι».

Παρέθεσε στους/στις μαθητές/μαθήτριες τα παρακάτω τέσσερα (4) κριτήρια αξιολόγησης του έγχρωμου σχεδίου μίας ρεαλιστικής ΣΥΝΘΕΣΗΣ.

- Τοποθέτηση και μεγένθυση της σύνθεσης στον χώρο σχεδίασης
- Απόδοση της φόρμας και των αναλογιών του αντικειμένου της σύνθεσης
- Απόδοση του όγκου και της υφής του αντικειμένου
- Απόδοση των χρωματικών αξιών του αντικειμένου

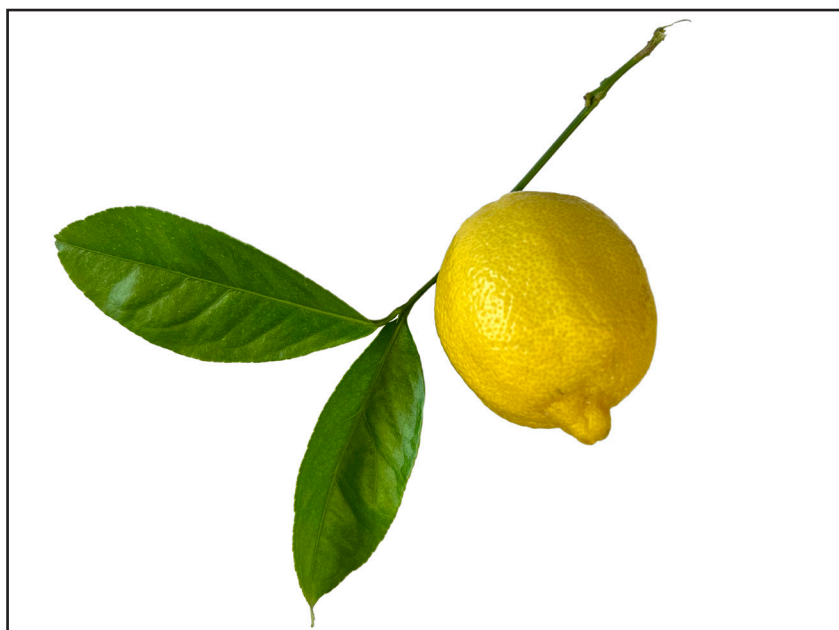
Να αποδώσετε ρεαλιστικά τη ΣΥΝΘΕΣΗ σε μεγένθυση, καταλαμβάνοντας αναλογικά όλο τον χώρο του ΠΛΑΙΣΙΟΥ 1.

Να χρησιμοποιήσετε χρωματιστά μολύβια.

#### Αξιολόγηση:

- |  |           |
|--|-----------|
| • Τοποθέτηση και μεγένθυση της σύνθεσης στον χώρο σχεδίασης          | 2 μονάδες |
| • Απόδοση της φόρμας και των αναλογιών του αντικειμένου της σύνθεσης | 2 μονάδες |
| • Απόδοση του όγκου και της υφής του αντικειμένου                    | 4 μονάδες |
| • Απόδοση των χρωματικών αξιών του αντικειμένου                      | 2 μονάδες |

ΣΥΝΟΛΟ 10 μονάδες



### ΣΥΝΘΕΣΗ

Οποιαδήποτε λανθασμένη σχεδιαστική λύση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η σωστή σχεδιαστική λύση αξιολογείται με δέκα (10) μονάδες. Οποιαδήποτε διαφορετική, σωστή σχεδιαστική λύση θα αξιολογηθεί με δέκα (10) μονάδες.

### Πιθανή σχεδιαστική λύση



### ΠΛΑΙΣΙΟ 1

**ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 17**  
Περιλαμβάνει δύο (2) μέρη.

(μονάδες 15)

Το «POCKET PROFESSOR» είναι μία νέα εφαρμογή πλοήγησης στο διαδίκτυο, η οποία δίνει πρόσβαση σε βιβλιοθήκες, εκπαιδευτικό υλικό και σεμινάρια.

- α. Να σχεδιάσετε ένα εικονίδιο, το οποίο θα χρησιμοποιηθεί ως κουμπί για την εφαρμογή (App) «POCKET PROFESSOR» εντός του **ΠΛΑΙΣΙΟΥ 2**.

Το εικονίδιο να είναι **μονοχρωμία**.

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε γράμματα ή/και σχήματα δικής σας επιλογής.

Να χρησιμοποιήσετε **μόνο χρωματιστό μολύβι**.

**Αξιολόγηση:**

- |                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| • Συνάφεια με το θέμα       | 4 μονάδες |
| • Πρωτοτυπία σύνθεσης       | 4 μονάδες |
| • Ποιότητα τελικής πρότασης | 4 μονάδες |

---

ΣΥΝΟΛΟ 12 μονάδες

Οποιαδήποτε λανθασμένη σχεδιαστική λύση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η σωστή σχεδιαστική λύση αξιολογείται με δώδεκα (12) μονάδες. Οποιαδήποτε διαφορετική, σωστή σχεδιαστική λύση θα αξιολογηθεί με δώδεκα (12) μονάδες.

### Πιθανή σχεδιαστική λύση



**ΠΛΑΙΣΙΟ 2**

- β. Να περιγράψετε και να υποστηρίξετε το σκεπτικό της σχεδιαστικής σας πρότασης.  
(σε περίπου 100 λέξεις)

(μονάδες 3)

Οποιαδήποτε λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με τρεις (3) μονάδες. Οποιαδήποτε άλλη τεκμηριωμένη απάντηση θα βαθμολογηθεί με τρεις (3) μονάδες.

Η προτεινόμενη σχεδιαστική πρόταση βασίζεται στα αρχικά του εικονιδίου «POCKET PROFESSOR». Συνδυάζοντας τις φόρμες των δύο γραμμάτων με τις απλοποιημένες εικόνες δύο βιβλίων, που συμβολίζουν τη γνώση, εντάσσεται δημιουργικά ο θετικός και αρνητικός χώρος ανάμεσα τους και δημιουργείται το προτεινόμενο σχέδιο. Επιπρόσθετα, εφαρμόζεται η αρχή του «σχήματος και του εδάφους» από τη θεωρία Gestalt όπου το μάτι τείνει να βλέπει ένα αντικείμενο απομονώνοντας το περιβάλλον του, δηλαδή στη συγκεκριμένη περίπτωση δύο βιβλία σε πλάγια κλίση που είναι ταυτόχρονα και τα δύο γράμματα «P».

**ΑΥΤΗ Η ΣΕΛΙΔΑ ΝΑ ΠΑΡΑΜΕΙΝΕΙ ΛΕΥΚΗ**



**ΑΥΤΗ Η ΣΕΛΙΔΑ ΝΑ ΠΑΡΑΜΕΙΝΕΙ ΛΕΥΚΗ**

**ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΣΤΙΣ ΕΠΟΜΕΝΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ**

Η καλλιτεχνική επιτροπή ενός Φεστιβάλ Θεάτρου, σάς αναθέτει να σχεδιάσετε μία (1) ταπετσαρία (wallpaper) για έξυπνα κινητά τηλέφωνα.

Με βάση τις αρχές σύνθεσης και τη δημιουργία θετικού και αρνητικού χώρου, καλείστε να σχεδιάσετε στο ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 1, μία μαυρόασπρη τυπογραφική σύνθεση αξιοποιώντας όλα τα γράμματα της λέξης ΘΕΑΤΡΟ, επιλέγοντας από τις παρακάτω ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΙΡΕΣ.

Να χρησιμοποιήσετε μαύρο πενάκι ή μαρκαδοράκι.

Τα τυπογραφικά στοιχεία μπορείτε να τα αξιοποιήσετε αντιγράφοντάς τα στο μέγεθος και στη θέση που επιθυμείτε. Το διαφανές φύλλο σχεδίασης (ριζόχαρτο) το οποίο σας δόθηκε μπορείτε να το χρησιμοποιήσετε ως βοηθητικό μέσο και δεν αξιολογείται.

### Αξιολόγηση:

- |  |           |
|--|-----------|
| • Συνάφεια με το θέμα                          | 3 μονάδες |
| • Πρωτοτυπία σύνθεσης                          | 3 μονάδες |
| • Δημιουργία θετικού και αρνητικού στη σύνθεση | 2 μονάδες |
| • Ποιότητα τελικής πρότασης                    | 2 μονάδες |

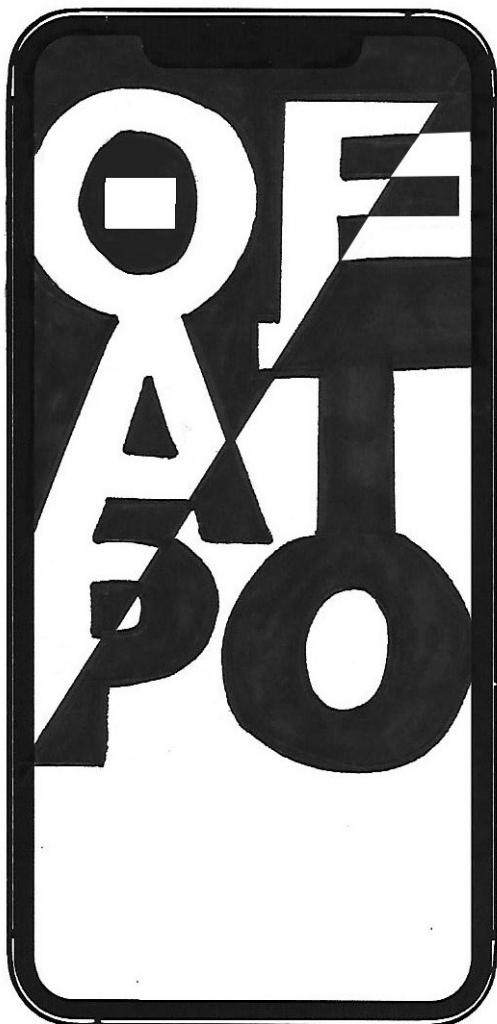
ΣΥΝΟΛΟ 10 μονάδες

### ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΙΡΕΣ

ΘΕΑΤΡΟ  
 ΘΕΑΤΡΟ  
 Θέατρο  
 Θέατρο

Οποιαδήποτε λανθασμένη σχεδιαστική λύση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η σωστή σχεδιαστική λύση αξιολογείται με δέκα (10) μονάδες. Οποιαδήποτε διαφορετική, σωστή σχεδιαστική λύση θα αξιολογηθεί με δέκα (10) μονάδες.

### Πιθανή σχεδιαστική λύση



ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 1

**ΑΥΤΗ Η ΣΕΛΙΔΑ ΝΑ ΠΑΡΑΜΕΙΝΕΙ ΛΕΥΚΗ**

**ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ**

**ΠΡΟΧΕΙΡΟ**  
**ΑΥΤΗ Η ΣΕΛΙΔΑ ΔΕΝ ΑΞΙΟΛΟΓΕΙΤΑΙ**

ΠΡΟΧΕΙΡΟ