

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2019

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μάθημα: Τεχνολογία και Εργαστήρια Κατασκευής Κοσμήματος III (508)

Ημερομηνία και ώρα εξέτασης: Τρίτη, 28 Μαΐου 2019

08:00 – 11:00

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΔΕΚΑΟΚΤΩ (18) ΣΕΛΙΔΕΣ

ΟΔΗΓΙΕΣ:

Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από δύο (2) μέρη:

ΜΕΡΟΣ Α΄: Αποτελείται από δέκα (10) ερωτήσεις.
Κάθε ερώτηση βαθμολογείται με τέσσερις (4) μονάδες.

ΜΕΡΟΣ Β΄: Αποτελείται από τέσσερις (4) ερωτήσεις.
Κάθε ερώτηση βαθμολογείται με δεκαπέντε (15) μονάδες.

1. Να απαντήσετε σε όλες τις ερωτήσεις.
2. Όλες οι αριθμητικές πράξεις καθώς και οι απαντήσεις να δοθούν στις σελίδες του εξεταστικού δοκιμίου το οποίο θα επιστραφεί.
3. Επιτρέπεται η χρήση μη προγραμματιζόμενης υπολογιστικής μηχανής.
4. Να συμπληρώσετε τα προσωπικά σας στοιχεία με στυλό (πέννα) μπλε χρώματος στο εξώφυλλο του τετραδίου.
5. Απαγορεύεται η χρήση διορθωτικού υλικού.
6. Απαγορεύεται η χρήση μολυβιού.

ΜΕΡΟΣ Α΄: (Μονάδες 40)

Αποτελείται από δέκα (10) ερωτήσεις.

Κάθε ερώτηση βαθμολογείται με τέσσερις (4) μονάδες.

1. Να υπογραμμίσετε την ορθή απάντηση στις πιο κάτω προτάσεις.

α) Το εργαλείο που χρησιμοποιείται για το τράβηγμα σύρματος είναι η:

- μέγγενη πάγκου
- το τραπέζι ολκής.

β) Αποκέρωση είναι:

- η ανάμιξη του γύψου με νερό κατά τη διαδικασία του χυτηρίου
- το κάψιμο του κεριού στο γύψινο καλούπι και η εκκένωσή του σε ειδικό φούρνο.

γ) Ο πολύτιμος λίθος με τον πιο ψηλό βαθμό σκληρότητας είναι:

- ο αχάτης
- το διαμάντι.

δ) Ο οπάλιος είναι:

- οργανικό υλικό
- πολύτιμος λίθος, που κόβεται σε σχήμα καμποσίον.

2. Να κατονομάσετε τα οκτώ (8) εργαλεία του πάγκου του χρυσοχόου:

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.

3. Να επεξηγήσετε τα τέσσερα (4) προειδοποιητικά μέτρα ασφάλειας, που δίνονται στην **ΕΙΚΟΝΑ 1** (α-δ):



α:.....
.....



β:.....
.....



γ:.....
.....



δ:.....
.....

ΕΙΚΟΝΑ 1

4. Να αντιστοιχίσετε στον **ΠΙΝΑΚΑ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ 1** τις εικόνες της **ΣΤΗΛΗΣ Α** με την ορθή τεχνική κατασκευής κοσμήματος της **ΣΤΗΛΗΣ Β**.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
<p>1.</p> 	<p>α) Τεχνική Ρεπουσέ (σκάλισμα στην πίσσα)</p>
<p>2.</p> 	<p>β) Δέσιμο «παβέ»</p>
<p>3.</p> 	<p>γ) Τεχνική Φιλιγκρί (συρματερή)</p>
<p>4.</p> 	<p>δ) Δέσιμο λίθου καπουσόν</p>
	<p>ε) Τεχνική κοκκίδωσης</p>
	<p>στ) Δέσιμο λίθου με δόντια</p>

ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ 1

1 -, 2 -, 3 -, 4 -

5. Να κατονομάσετε στη **ΣΤΗΛΗ Β**, τα μηχανήματα που φαίνονται στην **ΣΤΗΛΗ Α, ΕΙΚΟΝΑ 2 (1- 4)**.

ΣΤΗΛΗ Α - ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ	ΣΤΗΛΗ Β - ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
<p>1.</p> 	<p>.....</p>
<p>2.</p> 	<p>.....</p>
<p>3.</p> 	<p>.....</p>
<p>4.</p> 	<p>.....</p>

ΕΙΚΟΝΑ 2

6. Να αναφέρετε τέσσερα (4) μηχανήματα / εργαλεία που χρησιμοποιούνται στην κατασκευή των σκουλαρικιών με μπίλια, όπως αυτά φαίνονται στην **ΕΙΚΟΝΑ 3**.



ΕΙΚΟΝΑ 3

1.
2.
3.
4.

7. Να αντιστοιχίσετε στον **ΠΙΝΑΚΑ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ 2** τους λίθους της **ΣΤΗΛΗΣ Α** με την ορθή ονομασία της κοπής τους, στη **ΣΤΗΛΗ Β**.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
1. 	α) Κοπή μπριγιάν
2. 	β) Κοπή «δάκρυ»
3. 	γ) Κοπή σμαραγδιού
4. 	δ) Κοπή καπουσιόν
	ε) Κοπή «πρίτσες»
	στ) Κοπή οβάλ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ 2
1-, 2 -, 3 -, 4 -

8. α) Να κατονομάσετε την τεχνική κατασκευής, που φαίνεται στην **ΕΙΚΟΝΑ 4**.



ΕΙΚΟΝΑ 4

Τεχνική κατασκευής:

(Μονάδα 1)

- β) Να αναφέρετε ένα μέταλλο που μπορεί να χρησιμοποιηθεί στην πιο πάνω τεχνική.

.....

(Μονάδα 1)

- γ) Να γράψετε δύο (2) εργαλεία, που χρησιμοποιούνται στην πιο πάνω τεχνική.

.....

.....

(Μονάδα 1)

- δ) Να συμπληρώσετε την πρόταση, βάζοντας σε κύκλο την ορθή απάντηση.

Η διχρωμία στο μέταλλο της **ΕΙΚΟΝΑΣ 4** επιτυγχάνεται με:

- i) οξείδωση ii) σμάλτο.

(Μονάδα 1)

9. Να αντιστοιχίσετε στον **ΠΙΝΑΚΑ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ 3** τα κοσμήματα που δίνονται στη **ΣΤΗΛΗ Α**, με την ορθή κατηγορία κοσμημάτων στη **ΣΤΗΛΗ Β**.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
<p>1.</p> 	<p>α) Θρησκευτικό κόσμημα</p>
<p>2.</p> 	<p>β) Κόσμημα μόδας</p>
<p>3.</p> 	<p>γ) Στρατιωτικό κόσμημα</p>
<p>4.</p> 	<p>δ) Εμπορικό κόσμημα</p>
	<p>ε) Εικαστικό κόσμημα</p>
	<p>στ) Πειραματικό κόσμημα</p>

ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ 3
<p>1-, 2 -, 3 -, 4 -</p>

10. Να απαντήσετε στις πιο κάτω ερωτήσεις που αφορούν στην **ΕΙΚΟΝΑ 5**.



ΕΙΚΟΝΑ 5

α) Να γράψετε τέσσερα (4) εργαλεία που χρησιμοποιήθηκαν για την κατασκευή του πρότυπου μοντέλου στην **ΕΙΚΟΝΑ 5**:

-
-
-
-

(Μονάδες 2)

β) Σε ποιο σχήμα πρέπει να είναι το κερί για να διαμορφώνεται εύκολα ένα κέρινο μοντέλο δακτυλιδιού;

-

(Μονάδες 1)

γ) Σε ποια κατηγορία σκληρότητας εντάσσεται το πράσινο κερί;

-

(Μονάδες 1)

ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Α΄


ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ Β

ΜΕΡΟΣ Β΄ - (Μονάδες 60)

Αποτελείται από τέσσερις (4) ερωτήσεις.

Κάθε ερώτηση βαθμολογείται με δεκαπέντε (15) μονάδες.

11. α) Να αντιστοιχίσετε στον **ΠΙΝΑΚΑ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ 4**, τους τέσσερις (4) έγχρωμους πολύτιμους λίθους που φαίνονται στη **ΣΤΗΛΗ Α** με την ορθή ταυτότητα στη **ΣΤΗΛΗ Β**.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
1. 	α) Ζαφείρι
2. 	β) Ακουαμαρίνα
3. 	γ) Οπάλιο
4. 	δ) Ρουμπίνι

ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ 4
1-, 2 -, 3 -, 4 -

(Μονάδες 4)

β) Να γράψετε τέσσερις (4) φυσικές ιδιότητες των πολύτιμων λίθων.

1. 3.
2. 4.

(Μονάδες 2)

γ) Να γράψετε δίπλα από κάθε πολύτιμο λίθο τον αριθμό της σκληρότητάς του.

Διαμάντι

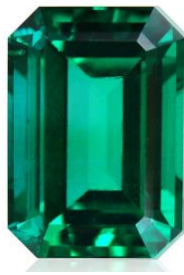
Κορούνδιο

Χαλαζίας

Τοπάζι

(Μονάδες 2)

δ) Να ονομάσετε την κοπή που φαίνεται στην **ΕΙΚΟΝΑ 6** και να εξηγήσετε γιατί επιλέγεται για τον συγκεκριμένο λίθο.



ΕΙΚΟΝΑ 6

Είδος κοπής:

.....
.....

(Μονάδες 3)

ε) Να αναφέρετε δύο (2) άλλα είδη κοπής λίθων.

.....
.....

(Μονάδες 2)

στ) Να γράψετε δύο (2) κριτήρια, που καθιστούν ένα λίθο πολύτιμο.

.....
.....

(Μονάδες 2)

12. α) Να αντιστοιχίσετε στον **ΠΙΝΑΚΑ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ 5** το οργανικό υλικό, που σας δίνεται στη **ΣΤΗΛΗ Α**, με την ορθή ονομασία του στη **ΣΤΗΛΗ Β**.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
1. 	α) Ελεφαντόδοντο
2. 	β) Έβενος
3. 	γ) Ταρταρούγα
4. 	δ) Κοράλλι
	ε) Κεχριμπάρι
	στ) Μαργαριτάρια

ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ 5

1 -, 2 -, 3 -, 4 -

(Μονάδες 4)

β) Να συμπληρώσετε τα κενά στις πιο κάτω προτάσεις, επιλέγοντας την κατάλληλη λέξη από το **ΠΛΑΙΣΙΟ 1** που ακολουθεί

ΠΛΑΙΣΙΟ 1
πορώδη, πλαστικό, μαύρο, Βαλτική, μαργαρώδες, φυσαλίδες, έντομα, ήλεκτρο, σαπουνόνερο, μεταξένιο σακουλάκι, ρετσίνα, κέλυφος χελώνας, πορτοκαλί, ζωντανούς οργανισμούς

- i) Οι αρχαίοι έλληνες ονόμασαν το κεχριμπάρι
- ii) Το κεχριμπάρι είναι απολιθωμένη (πίσσα δέντρων).
- iii) Η πιο συνηθισμένη απομίμηση του μαργαριταριού είναι το
- iv) Το πολύτιμο είδος ξύλου που ονομάζεται έβενος έχει χρώμα
- v) Τα οργανικά υλικά είναι και δεν πρέπει να καθαρίζονται στη συσκευή υπερήχων.
- vi) Το είναι ένα από τα απαγορευμένα οργανικά υλικά και ως εκ τούτου δεν χρησιμοποιείται πλέον στη χρυσοχοΐα.
- vii) Το χαρακτηριστικό χρώμα του κεχριμπαριού είναι το
- viii) Τα μαργαριτάρια δεν καθαρίζονται ποτέ με, γιατί καταστρέφονται.
- ix) Το κοράλλι συγκαταλέγεται στους
- x) Η ιδανική φύλαξη μαργαριταριών είναι σε
- xi) Τα πιο πολύτιμα κεχριμπάρια στον κόσμο προέρχονται από τη
- xii) Η λάμψη του μαργαριταριού είναι χαρακτηριστική και ονομάζεται

(Μονάδες 6)

γ) Να γράψετε τέσσερις (4) χρωματισμούς του μαργαριταριού.

.....
.....

(Μονάδες 2)

δ) Να εξηγήσετε πώς μπορούμε να βελτιώσουμε:

i) το μέγεθος του κεχριμπαριού

.....
.....

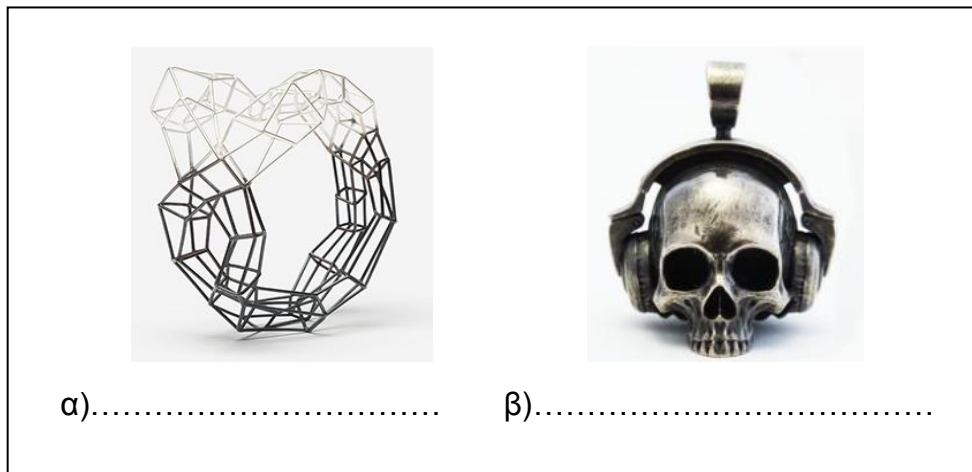
(Μονάδα 1)

ii) τη διαφάνεια του κεχριμπαριού

.....
.....
.....

(Μονάδες 2)

13. α) Να γράψετε κάτω από κάθε κόσμημα στην **ΕΙΚΟΝΑ 8** ποιο είναι το «χειροποίητο» κόσμημα και ποιο είναι το «χυτό».



ΕΙΚΟΝΑ 8






(Μονάδα 1)







β) Να αναφέρετε τρία (3) πλεονεκτήματα της μεθόδου μαζικής παραγωγής (χύτευσης).

.....
.....
.....

(Μονάδες 3)

γ) Να γράψετε στη **ΣΤΗΛΗ Β** τα έντεκα (11) κύρια στάδια κατασκευής ενός **χυτού** ασημένιου κοσμήματος, σύμφωνα με τη σειρά των εικόνων **ΣΤΗΛΗ Α**.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
<p>1. </p>	<p>.....</p> <p>.....</p>
<p>2. </p>	<p>.....</p> <p>.....</p>
<p>3. </p>	<p>.....</p> <p>.....</p>
<p>4. </p>	<p>.....</p> <p>.....</p>
<p>5. </p>	<p>.....</p> <p>.....</p>

<p>6.</p> 	<p>.....</p> <p>.....</p>
<p>7.</p> 	<p>.....</p> <p>.....</p>
<p>8.</p> 	<p>.....</p> <p>.....</p>
<p>9.</p> 	<p>.....</p> <p>.....</p>
<p>10.</p> 	<p>.....</p> <p>.....</p>
<p>11.</p> 	<p>.....</p> <p>.....</p>

(Μονάδες 11)

14. Να επιλέξετε και να κυκλώσετε το **ορθό** ή **λάθος** στις πιο κάτω προτάσεις του **ΠΙΝΑΚΑ 1**.



ΕΙΚΟΝΑ 7α



ΕΙΚΟΝΑ 7β



ΕΙΚΟΝΑ 7γ



ΕΙΚΟΝΑ 7δ

ΕΙΚΟΝΑ 7

Το είδος δεσίματος λίθου στην ΕΙΚΟΝΑ 7α είναι το Καμποσιόν	Ορθό	Λάθος
Το είδος δεσίματος λίθου στην ΕΙΚΟΝΑ 7β είναι το δέσιμο με συμπίεση	Ορθό	Λάθος
Το είδος δεσίματος λίθων στην ΕΙΚΟΝΑ 7γ είναι το παβέ»	Ορθό	Λάθος
Το είδος δεσίματος λίθων στην ΕΙΚΟΝΑ 7δ είναι το δέσιμο με δόντια	Ορθό	Λάθος
Το μέταλλο που χρησιμοποιείται στο δέσιμο της ΕΙΚΟΝΑΣ 7β πρέπει να είναι πάντα λευκό	Ορθό	Λάθος
Ο λίθος στην ΕΙΚΟΝΑ 7α είναι ζαφείρι	Ορθό	Λάθος
Το είδος του δακτυλιδιού στην ΕΙΚΟΝΑ 7β πρέπει να είναι πάντα χυτό	Ορθό	Λάθος
Το είδος του δακτυλιδιού στην ΕΙΚΟΝΑ 7α είναι το μονόπετρο και ονομάζεται και «δακτυλίδι αρραβώνων»	Ορθό	Λάθος
Το δέσιμο του δακτυλιδιού στην ΕΙΚΟΝΑ 7α δεν μπορεί να κατασκευαστεί με κίτρινο χρυσό	Ορθό	Λάθος
Το δέσιμο του λίθου στην ΕΙΚΟΝΑ 7β οφείλεται στο σχήμα του λίθου	Ορθό	Λάθος
Το δακτυλίδι στην ΕΙΚΟΝΑ 7γ μπορεί να κατασκευαστεί και με ασήμι	Ορθό	Λάθος
Το δακτυλίδι της ΕΙΚΟΝΑΣ 7δ μπορεί να κατασκευαστεί και με λίθους καμποσιόν	Ορθό	Λάθος
Το είδος του δεσίματος λίθων στο δακτυλίδι της ΕΙΚΟΝΑΣ 7δ μπορεί να χρησιμοποιηθεί και σε σκουλαρίκια κρίκους	Ορθό	Λάθος
Το είδος της κοπής των λίθων στα δακτυλίδια της ΕΙΚΟΝΑΣ 7(α-δ) πρέπει να έχει έδρες	Ορθό	Λάθος
Το δακτυλίδι της ΕΙΚΟΝΑΣ 7δ εντάσσεται στην κατηγορία των δακτυλιδιών τύπου «βέρας».	Ορθό	Λάθος

ΠΙΝΑΚΑΣ 1
ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ