

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2012

ΣΧΕΔΙΟ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μάθημα: ΣΧΕΔΙΟ ΜΟΔΑΣ (358)

Ημερομηνία και ώρα εξέτασης: Τετάρτη, 06 Ιουνίου 2012
11.00 – 13.30

ΛΥΣΕΙΣ

ΜΕΡΟΣ Α΄: Αποτελείται από τέσσερις (4) ερωτήσεις.
Κάθε ορθή απάντηση βαθμολογείται με 10 μονάδες.

1. (α) Να ονομάσετε και να περιγράψετε τις δύο (2) βασικές παραλλαγές της «χρυσής τομής».
(Μονάδες 2)

Οι βασικές παραλλαγές της «χρυσής τομής» είναι οι πιο κάτω:

- ι. Η « ψηλή μέση» η οποία παρουσιάζεται στις περιπτώσεις όπου το οριζόντιο κόψιμο που διαχωρίζει τα τμήματα του ενδύματος, τοποθετείται πάνω από τη γραμμή της μέσης.
- ιι. Η « χαμηλή μέση» η οποία παρουσιάζεται στις περιπτώσεις όπου το οριζόντιο κόψιμο που διαχωρίζει τα τμήματα του ενδύματος, τοποθετείται κάτω από τη γραμμή της μέσης.

- (β) Να επιλέξετε **ΟΡΘΟ** ή **ΛΑΘΟΣ** για τις ακόλουθες προτάσεις περιγραφών των ενδυμάτων, που αφορούν στον κατάλληλο τύπο ενδύματος για τον κάθε ένα σωματότυπο. (Μονάδες 8)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ	ΟΡΘΟ ή ΛΑΘΟΣ
i. Η αυτοκρατορική γραμμή κοψιμάτων είναι ιδανική για τις γυναίκες με ψηλό σώμα.	Λάθος
ii. Τα έντονα και τα ανοιχτά χρώματα δεν κολακεύουν τις γυναίκες με βαρύ σκελετό.	Ορθό
iii. Οι ζακέτες με το διπλό κούμπωμα, προτιμούνται καλύτερα από τις γυναίκες με βαρύ σκελετό στο επάνω μέρος του σώματος.	Λάθος
iv. Μια γυναίκα με βαρύ σκελετό στο κάτω μέρος του σώματος, προτιμότερο να αποφεύγει τις ντραπέ φούστες.	Ορθό
v. Μια κοντή γυναίκα είναι προτιμότερο να τονίζει την οριζόντια κατεύθυνση στις γραμμές, δίνοντας ύψος στο σώμα της.	Λάθος
vi. Οι φούστες που εφαρμόζουν στη μέση και είναι φαρδιές στον ποδόγυρο, ισορροπούν τις αναλογίες στην εμφάνιση της γυναίκας με βαρύ σκελετό στο επάνω μέρος.	Ορθό
vii. Μια κοντή γυναίκα προτιμότερο να αποφεύγει τις πολύ φαρδιές φούστες.	Ορθό
viii. Οι μπλούζες με στρογγυλές λαιμοκόψεις, είναι ιδανικές για τις γυναίκες με βαρύ σκελετό στο επάνω μέρος.	Λάθος

2. Η ορθή χρήση της κατεύθυνσης των γραμμών σε ένα ένδυμα, μπορεί να προκαλέσει οπτική απάτη σε ένα αρνητικό σημείο μιας σιλουέτας, κάνοντας την έτσι να φαίνεται ψηλότερη και λεππότερη ή το αντίθετο, χαμηλότερη και πιο πλατιά στα σημεία που χρειάζεται.

Να ονομάσετε τον τύπο του γυναικείου σωματότυπου, του οποίου τις ατέλειες θα κάλυπτε το κάθε ένα από τα ενδύματα στις **Εικόνες 1,2,3** και **4**.

Να σχολιάσετε το αισθητικό αποτέλεσμα που θα επιφέρει το κάθε ένα από τα ενδύματα αυτά, όσον αφορά στην κάλυψη των ατελειών στο σωματότυπο τον οποίο αναφέρατε. (Μονάδες 10)



Εικόνα 1



Εικόνα 2



Εικόνα 3



Εικόνα 4

Εικόνα 1: Το ένδυμα στην εικόνα 1, είναι ιδανικό για ένα ψηλό σώμα με μεγάλο στήθος. Οι διαχώνιες γραμμές στο πάνω μέρος του σώματος, θα καλύψουν την υπερβολή στο σημείο του στήθους, ενώ οι οριζόντιες γραμμές στο κάτω μέρος του φορέματος, θα ισορροπήσουν το ύψος του συγκεκριμένου σωματότυπου.

Εικόνα 2: Το ένδυμα στην εικόνα 2 είναι ιδανικό για ένα κοντό σώμα με μικρό στήθος. Οι κάθετες γραμμές στο ύφασμα, έχουν την ιδιότητα να προσθέτουν ύψος στο σώμα, ενώ οι οριζόντιες γραμμές στην περιοχή του στήθους, θα προσθέσουν πλάτος και θα ισορροπήσουν το ύψος του συγκεκριμένου σωματότυπου.

Εικόνα 3: Το ένδυμα στην εικόνα 3 είναι ιδανικό για ένα σώμα με βαρύ σκελετό. Οι λοξές και οι διαχώνιες γραμμές κατευθύνουν το μάτι σε αντίθετη πλευρά από την κατεύθυνση στην οποία ενώνονται. Με τη χρήση αυτών των γραμμών, μπορούν να καλυφθούν εύκολα οι ατέλειες του σώματος, όπως για παράδειγμα μια μεγάλη περιφέρεια ή ένα μεγάλο στήθος.

Εικόνα 4: Το ένδυμα στην εικόνα 4, είναι ιδανικό για ένα ψηλό αδύνατο σώμα. Οι οριζόντιες γραμμές στο ύφασμα του ενδύματος, έχουν την ιδιότητα να φαρδαίνουν, με αποτέλεσμα να κονταίνει οπτικά και το σώμα.

3. (α) Να περιγράψετε τα τέσσερα (4) στάδια τα οποία ακολουθούνται για την κατασκευή του «σχεδίου παραγωγής» ενός ενδύματος. (Μονάδες 6)

Τα στάδια τα οποία ακολουθούνται για την κατασκευή του «σχεδίου παραγωγής» ενός ενδύματος είναι:

- I. Στάδιο 1: Ο σχεδιαστής μελετά προσεχτικά το σχέδιο του ενδύματος πάνω στη φιγούρα. Εντοπίζει τις διάφορες σχεδιαστικές λεπτομέρειες τις οποίες είναι απαραίτητο να παρουσιάσει στο σχέδιο παραγωγής.
- II. Στάδιο 2: Ο σχεδιαστής επιλέγει το κατάλληλο βασικό περίγραμμα, λαμβάνοντας υπόψη τον τύπο του ενδύματος που πρέπει να σχεδιάσει.
- III. Στάδιο 3: Ο σχεδιαστής χρησιμοποιώντας τη ρίγα και σχεδιάζει με λεπτομέρεια τα χαρακτηριστικά του ενδύματος. Πρέπει να δοθεί ιδιαίτερη προσοχή στον ορθό σχεδιασμό των σχεδιαστικών λεπτομερειών του ενδύματος, όπως τα κοψίματα, τις τσέπες, τις ραφές και τις μεθόδους στερεώματος του.
- IV. Στάδιο 4: Κατά το σχεδιασμό λαμβάνεται υπόψη ο τύπος του υφάσματος με το οποίο είναι κατασκευασμένο το ένδυμα, π.χ. πλεχτό ή γούνα. Τότε, το περίγραμμα του ενδύματος γίνεται με ανάκατες γραμμές δίνοντας έτσι μια ρεαλιστική εικόνα της εμφάνισης του ενδύματος.

- (β) Να εντοπίσετε και να αναφέρετε τέσσερις (4) σχεδιαστικές / κατασκευαστικές λεπτομέρειες του ενδύματος, στην **Εικόνα 5**, οι οποίες είναι απαραίτητο να παρουσιαστούν στο «σχέδιο παραγωγής» του.

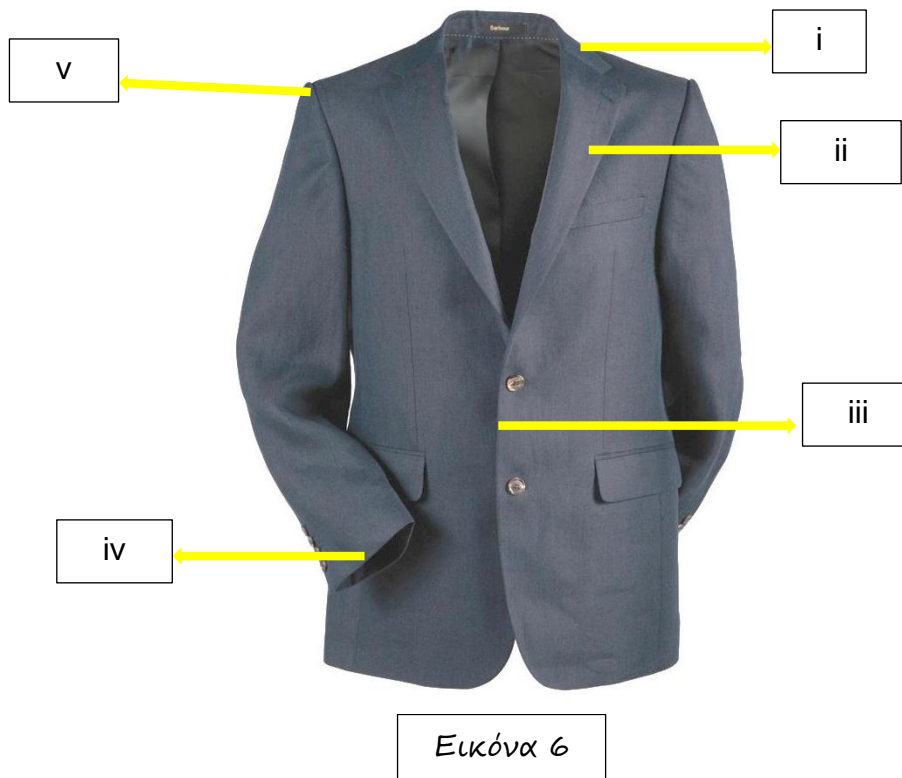
(Μονάδες 4)



1. Πένσες στήθους
2. Πένσες μέσης
3. Διπλό κούμπωμα (σταυρωτό)
4. Τσέπες με σχηματισμένο πατάκι στερεωμένες με κουμπί
5. Οριζόντιο κόψιμο στη μέση
6. Τέσσερις πιέτες στη ραφή μέσης
7. Θηλιές για τη ζώνη
8. Λεπτομέρεια με σούρα στους ώμους
9. Κολάρο πουκαμίσου
10. Ρεβέρ στα στριφώματα

Εικόνα 5

4. (α) Να ονομάσετε τα πέντε (5) σημεία που σας υποδεικνύονται στο ανδρικό σακάκι στην **Εικόνα 6** και να σχολιάσετε τον τρόπο με τον οποίο πρέπει να αποδοθούν σχεδιαστικά, σε ανδρική φιγούρα του σχεδίου μόδας. (Μονάδες 4)



Τα σημεία που υποδεικνύονται στο ανδρικό σακάκι στην Εικόνα 6 είναι:

i: Ο γιακάς του σακακιού: Ο γιακάς σχεδιάζεται κυκλικά γύρω από το λαιμό.

ii: Το πέτο του σακακιού: Κατά το σχεδιασμό του κολάρου είναι σημαντικό να υπάρχει ισορροπία στο ύψος που καταλήγουν τα πέτα του γιακά, λαμβάνοντας πάντοτε υπόψη τη φάση κίνησης της φιγούρας.

iii: Το κούμπωμα του σακακιού: Το κούμπωμα στο ανδρικό σακάκι έχει αντίθετη φορά απ' ότι στο γυναικείο. Το ανδρικό σακάκι κουμπώνει από αριστερά προς τα δεξιά.

iv: Το μανικέτο του σακακιού: Το μανικέτο σχεδιάζεται περιστροφικά γύρω από τον καρπό του χεριού.

v: Ο ώμος και η κορώνα του μανικιού: Οι ώμοι σε ένα ανδρικό σακάκι έχουν τις περισσότερες φορές βάτα και αυτό έχει ως αποτέλεσμα η κορώνα του μανικιού να σχεδιάζεται λίγο πιο έξω από το περίγραμμα της φιγούρας στο σημείο του ώμου.

(β) Η αυταπάτη της τελειότητας στο σώμα μπορεί να δημιουργηθεί με το κατάλληλο ντύσιμο, χρησιμοποιώντας τη σωστή γραμμή, το κατάλληλο ύφασμα και την καλή εφαρμογή του ενδύματος.

Να σχολιάσετε τις ιδιότητες, τις οποίες έχουν οι παρακάτω τύποι και τα μοτίβα των υφασμάτων, όσον αφορά στην κάλυψη που προσφέρουν στις ατέλειες του σώματος.

- ι. *Τα μικρά μοτίβα στο ύφασμα: Έχουν την ιδιότητα να λεπταίνουν τα σημεία της σιλουέτας στα οποία χρησιμοποιούνται.*
- ii. *Η γούνα: Ανήκει στην κατηγορία των σκληρών υφασμάτων, που έχουν την τάση να προσθέτουν βάρος σε κάθε σωματότυπο.*
- iii. *Το σατέν ύφασμα: Τονίζουν τις καμπύλες και αναδεικνύουν μόνο τα λεπτά σώματα.*

(γ) Να αναφέρετε δύο (2) πλεονεκτήματα που προκύπτουν από τη χρήση της «συμμετρικής ισορροπίας» σε ένα ένδυμα. (Μονάδες 2)

Τα πλεονεκτήματα που προκύπτουν από τη χρήση της «συμμετρικής ισορροπίας» σε ένα ένδυμα είναι:

- *Η διαδικασία της κατασκευής των πατρών είναι ευκολότερη και ταχύτερη.*
- *Παρατηρείται οικονομία του υφάσματος κατά την κοπή του ενδύματος*
- *Χρειάζεται λιγότερος χρόνος κατά τη συναρμολόγηση του ενδύματος*

**ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Α΄
ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ Β**

ΜΕΡΟΣ Β΄: Αποτελείται από δύο (2) σχεδιαστικές ασκήσεις.
Η σχεδιαστική άσκηση 1 βαθμολογείται με 15 μονάδες.
Η σχεδιαστική άσκηση 2 βαθμολογείται με 45 μονάδες.

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 1 (Βαθμολογείται με 15 μονάδες)

ΘΕΜΑ: ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΛΥΨΗΣ ΑΤΕΛΕΙΩΝ ΣΤΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΣΩΜΑ

(α) Να σχεδιάσετε ένα (1) γυναικείο ένδυμα το οποίο να είναι ιδανικό για ψηλό σώμα.

ΟΔΗΓΙΕΣ:

- i. Να χρησιμοποιήσετε ΜΟΝΟ τις γυναικείες φιγούρες που επισυνάπτονται στο παράρτημα.
- ii. Να χρησιμοποιήσετε την προκαθορισμένη λευκή κόλλα σχεδίασης A4 η οποία φέρει τον τίτλο της άσκησης (τεχνικές κάλυψης ατελειών στο γυναικείο σώμα).
- iii. Στο σχέδιο του ενδύματος να τοποθετήσετε όλες τις σχεδιαστικές λεπτομέρειες που προτείνετε, για την κάλυψη των ατελειών στο ψηλό γυναικείο σώμα.
- iv. Στο σχέδιο του ενδύματος να αποδώσετε σχεδιαστικά τα υφάσματα που προτείνετε.
- v. Υλικό σχεδίασης: ΜΟΛΥΒΙ

(β) Να εξηγήσετε πιο κάτω τις σχεδιαστικές λεπτομέρειες του ενδύματος που έχετε σχεδιάσει και να αιτιολογήσετε την επιλογή των υφασμάτων που προτείνετε για ένα ψηλό σώμα.

Μια γυναίκα με ψηλό σώμα είναι καλά να αποφεύγει:

- i. Τις κάθετες ρίγες,
- ii. Τα κουμπιά σε κάθετη παράταξη,
- iii. Την περιχικιπική γραμμή κοψιμάτων (κάθετα)
- iv. Την αυτοκρατορική γραμμή κοψιμάτων (οριζόντια).

Μια γυναίκα με ψηλό σώμα είναι καλά να προτιμά:

- i. Να τονίζεται η οριζόντια κατεύθυνση, χρησιμοποιώντας, φαρδιές ζώνες και φούστες με οριζόντια κοψίματα.
- ii. Τα κοψίματα χαμηλά στη μέση και τις τσέπες στους γοφούς οι οποίες χαμηλώνουν τη γραμμή της μέσης.
- iii. Το κορσάζ με στρογγυλές ή τετράγωνες λαίμοκοψεις και τους μεγάλους γιακάδες.

Τα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας για τη σχεδιαστική άσκηση 1 του Μέρους Β' είναι:

Τεχνική απόδοση του σχεδίου	11
Επεξήγηση των σχεδιαστικών λεπτομερειών και της επιλογής των υφασμάτων	3
Ποιότητα και καθαρότητα του σχεδίου	1
Σύνολο	15

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 2 (Βαθμολογείται με 45 μονάδες)

ΘΕΜΑ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ

ΟΔΗΓΙΕΣ:

- I. Να μελετήσετε προσεκτικά:
 - τον πίνακα έμπνευσης,
 - τα βασικά χαρακτηριστικά της θεματικής επιλογής,
 - τις προδιαγραφές της σχεδιαστικής συλλογής ενδυμάτων,
 - την καρτέλα υφασμάτων για το σχεδιασμό των ενδυμάτων.
- II. Να σχεδιάσετε ΕΝΑ (1) ένδυμα ανδρικό και ΕΝΑ (1) ένδυμα γυναικείο στις λευκές κόλλες σχεδίασης Α4. Τα σχέδια των ενδυμάτων να γίνουν με ΜΟΛΥΒΙ και να σχεδιάσετε αποσπασματικά τα μοτίβα των υφασμάτων που προτείνετε για το κάθε ένα σχέδιο.
- III. Να χρησιμοποιήσετε τις ανδρικές και τις γυναικείες φιγούρες μόδας που επισυνάπτονται στο παράρτημα.
- IV. Να επιλέξετε και να εικονογραφήσετε σε σχέδιο προβολής, ΕΝΑ (1) από τα δύο σχέδια. ΕΙΤΕ ΤΟ ΑΝΔΡΙΚΟ, ΕΙΤΕ ΤΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΕΝΔΥΜΑ.
- V. Για το σχέδιο προβολής να χρησιμοποιήσετε το χαρτόνι νερομπογιάς σε μέγεθος Α4.
- VI. Για το χρωμάτισμα του σχεδίου προβολής, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα σχεδιαστικά γκουάζ (gouache), καθώς και τα χρωματιστά μολύβια ακουαρέλας.

ΘΕΜΑ: «*Λονδίνο – Ολυμπιακοί Αγώνες 2012*»

ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ:

- **ΕΠΟΧΗ:** Καλοκαίρι 2012
- **ΕΙΔΟΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ:** Να σχεδιάσετε πρωτότυπα ενδύματα τα οποία να είναι εμπνευσμένα από το πνεύμα, τα χρώματα και τη σημασία των Ολυμπιακών Αγώνων και **ΟΧΙ** αθλητικά ρούχα για τους αθλητές.
- **ΑΓΟΡΑ:** Μπουτίκ
- **ΤΥΠΟΣ ΠΕΛΑΤΗ:** Οι αθλητικογράφοι οι οποίοι πρόκειται να αντιπροσωπεύσουν την Κύπρο κατά την τελετή έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων.
 - Να χρησιμοποιήσετε ως πηγή άντλησης πληροφοριών τον «πίνακα έμπνευσης» που επισυνάπτεται στο παράρτημα.
 - Να χρησιμοποιήσετε ΜΟΝΟ τα δείγματα τα οποία σας δίνονται στην «καρτέλα υφασμάτων» που επισυνάπτεται στο παράρτημα.

Η βαθμολόγηση της σχεδιαστικής άσκησης 2, εξαρτάται από την τήρηση των προδιαγραφών του θέματος και από το επίπεδο έμπνευσης και της σχεδιαστικής ικανότητας του/της εξεταζομένου/ης.

Τα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας για τη σχεδιαστική άσκηση 2 του Μέρους Β' είναι:

Πρωτοτυπία και δημιουργικότητα στην ανάπτυξη ιδεών	16
Τεχνική απόδοση του Σχεδίου Προβολής	22
Σχεδιαστική και χρωματική απόδοση υφασμάτων	5
Ποιότητα και καθαρότητα των σχεδίων	2
Σύνολο	45

- ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ -