

<p style="text-align: center;"><b>Μάθημα:</b> <b>ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ</b> <b>(Κωδ. 45)</b></p> <p><b>Σημαντικές Διευκρινίσεις:</b> 1. Ο υποψήφιος δύναται εξεταστεί σε θέματα που προέρχονται από οποιοδήποτε κελί του πίνακα, πλην αυτών που έχουν γκριζαριστεί. 2. Για τον ακριβή και πλήρη προσδιορισμό των κεφαλαίων της εξεταστέας ύλης που φαίνεται πιο κάτω, βλ. Οδηγό Παγκύπριων Εξετάσεων 2022</p>	ΓΝΩΣΗ ΑΝΑΚΛΗΣΗ	ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ	ΕΦΑΡΜΟΓΗ	ΑΝΑΛΥΣΗ	ΣΥΝΘΕΣΗ/ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
<p><b>ΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ρυθμός: μέτρα, αξίες – παύσεις – ρυθμικά σχήματα, ρυθμικά φαινόμενα</li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Μελωδία: διαστήματα, μελωδίες</li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αρμονία: διαστήματα, τετράφωνες τριαδικές συγχορδίες, V<sup>7</sup>, δευτερεύουσες δεσπόζουσες, ναπολιτάνικη συγχορδία, συγχορδίες με βάρυνση/όξυνση της 5<sup>ης</sup>, 6η αυξημένη (ιταλική, γαλλική, γερμανική), πτώσεις, τονικοποιήσεις/ μετατροπίες</li> </ul>						
<p><b>ΑΝΑΛΥΣΗ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Μπαρόκ - Κοντσέρτο γκρόσο: Μπαχ, <i>Βραδεμβούργιο Κοντσέρτο</i>, αρ. 2, Μέρος Ι</li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Κλασικισμός- Συμφωνία – Σονάτα: Μπετόβεν, <i>Συμφωνία αρ. 5</i>, Μέρος Ι</li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Πρώιμος Ρομαντισμός – Ληντ: Σούμπερτ, <i>Ο Βασιλιάς των Ξωτικών</i></li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ιμπρεσιονισμός: Ντεμπυσύ, “Nuages”, <i>Nocturnes</i></li> </ul>						

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ατονική Μουσική: Σαίνπεργκ, “Peripetie”, Πέντε κομμάτια για ορχήστρα</li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Σύγκριση Μουσικών Στιλ: Μπαρόκ, Κλασικού, Σύγχρονου</li> <li>• Βασικές έννοιες και ορολογία</li> <li>• Τα πλήρη στοιχεία όλων των έργων (συνθέτης, τίτλος, μουσική περίοδος/μουσικό ρεύμα)</li> </ul>						
<b>ΑΡΜΟΝΙΑ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Κανόνες τονικής αρμονίας</li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αρχές – Εργαλεία: αρμονικός ρυθμός, λειτουργία και σύνδεση συγχορδιών, οριζόντια κίνηση φωνών, φράσεις – δομή, ρυθμομελωδική μίμηση</li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Σύνδεση τετράφωνων συγχορδιών σε ευθεία κατάσταση, α΄, β΄ και γ΄ αναστροφή</li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Πτώσεις <ul style="list-style-type: none"> <li>• Τέλεια Αυθεντική</li> <li>• Ατελώς Αυθεντική</li> <li>• Ημιτελής ή Μισή</li> <li>• Απροσδόκητη ή Απατηλή</li> <li>• Πλάγια ή Εκκλησιαστική</li> </ul> </li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Τρίτη του Πικαρντί σε καταληκτική πτώση</li> <li>• Συγχορδία V<sup>7</sup></li> <li>• Δευτερεύουσες Συγχορδίες με έβδομη</li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ξένοι φθόγγοι: Διαβατικός, Ποικίλματα, Καθυστερήσεις, Προήγηση (anticipation), Διαφυγή ή εκφυγή</li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ξένοι φθόγγοι: Αποιζιατούρα (επέριση), Νότα καμπιάτα, Εναλλασσόμενοι φθόγγοι (changing notes)</li> </ul>						

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αλυσίδες <ul style="list-style-type: none"> <li>• Μη μετατροπικές</li> <li>• Μετατροπικές</li> </ul> </li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Τονικοποιήσεις – Δευτερεύουσες Δεσπόζουσες</li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Μετατροπίες <ul style="list-style-type: none"> <li>• Διατονικές</li> <li>• Χρωματικές</li> </ul> </li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ναπολιτάνικη συγχορδία</li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αλλοιωμένες συγχορδίες με βάρυνση και όξυνση της 5<sup>ης</sup></li> </ul>						
<p><b>ΧΟΡΩΔΙΑ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ανατομία/Φυσιολογία φωνητικού συστήματος</li> <li>2. Φωνητική τεχνική</li> <li>3. Σωματικό και φωνητικό ζέσταμα</li> <li>4. Καλλιτεχνική έκφραση</li> <li>5. Σκηνική παρουσία</li> <li>6. Είδη χορωδιακών συνόλων και έργων</li> <li>7. Χορωδιακό ρεπερτόριο <ul style="list-style-type: none"> <li>• Μεσαίωνα (γρηγοριανό μέλος, οργάνουμ)</li> <li>• Αναγέννηση (μοτέτο, λειτουργία, μαδριγάλι)</li> <li>• «Ξύπνα νιε» και «Ειρήνη», από τα Οκτώ δωδεκανησιακά τραγούδια του Γιάννη Κωνσταντινίδη</li> </ul> </li> </ol>						