

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ**

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ 2022

ΜΑΘΗΜΑ: ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ (68)

Ημερομηνία και ώρα εξέτασης: Παρασκευή, 17 Ιουνίου 2022

Ώρα: 08:00 - 10:30

ΟΔΗΓΟΣ ΔΙΟΡΘΩΣΗΣ

Ο ΟΔΗΓΟΣ ΔΙΟΡΘΩΣΗΣ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΔΕΚΑΤΕΣΣΕΡΙΣ (14) ΣΕΛΙΔΕΣ

ΜΕΡΟΣ Α΄ (20 Μονάδες)

A I:

Οι σωστές απαντήσεις είναι οι εξής:

1. ΛΑΘΟΣ
2. ΛΑΘΟΣ
3. ΣΩΣΤΟ
4. ΛΑΘΟΣ
5. ΣΩΣΤΟ
6. ΣΩΣΤΟ
7. ΛΑΘΟΣ
8. ΛΑΘΟΣ
9. ΣΩΣΤΟ
10. ΛΑΘΟΣ

Κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με 1 μονάδα.

A II:

Οι σωστές απαντήσεις είναι οι εξής:

1. Β
2. Β
3. Δ
4. Α
5. Γ

Κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με 2 μονάδες.

ΜΕΡΟΣ Β´ (45 Μονάδες)

ΖΗΤΗΜΑ 1

B.1.1. Να καταγράψετε τρεις (3) διαφορές ανάμεσα στα έργα του Θεάτρου του Παραλόγου και στα έργα του Ρεαλισμού/Αστικού Δράματος.

(3Χ2 = 6 μονάδες)

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει τρία (3) από τα πιο κάτω σημεία.

Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

Ρεαλισμός / Αστικό Δράμα	Θέατρο του Παραλόγου
<ol style="list-style-type: none">Πειστικότητα: Ο πραγματικός φυσικός κόσμος πρέπει να αποδίδεται με πειστικό τρόπο.Παρατήρηση: Μόνο η άμεση παρατήρηση μπορεί να προσεγγίσει την αλήθεια.Ζωή στο παρόν: Μόνο αυτή μπορεί να γίνει αντικείμενο παρατήρησης.Αντικειμενικότητα: Ο καλλιτέχνης οφείλει να αποδίδει τον φυσικό κόσμο με αντικειμενικότητα και να προσπαθεί να μην επενδύει σε αυτόν προσωπικά συναισθήματα, ερμηνείες και πεποιθήσεις, δηλαδή, να αποφεύγει την υποκειμενικότητα.Χώρος δράσης (σαλόνι, αστική ζωή)Δραματικός χρόνος (ο χρόνος που γράφτηκαν και παρουσιάστηκαν τα έργα)Χαρακτήρες (γιατροί, δικηγόροι, τραπεζίτες, φοιτητές, εργάτες, άνθρωποι της διπλανής πόρτας)Λογική συνάφεια: Αιτία και αποτέλεσμαΑρχή-μέση-ΤέλοςΚίνητρο/ΔράσηΕξέλιξη χαρακτήραΕπικοινωνία μέσω του λόγου. Συζητάνε για προβλήματα, θέματα που τους απασχολούν.	<ol style="list-style-type: none">Απουσία πειστικότητας/αληθοφάνειας πραγματικού φυσικού κόσμουΑπουσία παρατήρησης της πραγματικής ζωήςΑπουσία παρουσίασης της ζωής στο παρόν.Απουσία αντικειμενικότηταςΧώρος δράσης: ασαφής και απροσδιόριστος, χωρίς να ξεφεύγει από την πραγματικότηταΔραματικός χρόνος: ασαφής και απροσδιόριστοςΧαρακτήρες: μη ρεαλιστικοί, χωρίς ταυτότηταΑπουσία λογικής: Απουσία αιτίας και αποτελέσματοςΑπουσία γραμμικής δομήςΑπουσία κινήτρων/δράσηςΑπουσία ανάπτυξης χαρακτήρωνΑπουσία επικοινωνίας

Κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με 2 μονάδες.

Αν αναφέρουν μόνο τη διαφορά ενός είδους, παίρνει 1 μονάδα.

B.1.2. Να παρουσιάσετε τα πιο κάτω χαρακτηριστικά της δραματικής τέχνης του συγγραφέα Ερρίκου Ίψεν:

α. Παρελθόν

(2X1,5 = 3 μονάδες)

β. Κληρονομικότητα

(3X1 = 3 μονάδες)

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει τα πιο κάτω σημεία.

Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

(α) Παρελθόν:

1. Ένα κρυμμένο μυστικό επιστρέφει στην επιφάνεια και αλλάζει καταστροφικά τη ροή/την πλοκή/την πορεία των πραγμάτων.
2. Συνήθως το μυστικό αυτό έχει να κάνει με τον οικογενειακό κύκλο και το εισάγει ένα δευτερεύον πρόσωπο, που επιστρέφει ύστερα από μακρόχρονη απουσία

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει και τα 2 σημεία. Κάθε σημείο αξιολογείται με **1,5 μονάδα**.

(β) Κληρονομικότητα:

1. Κάθε χαρακτήρας βρίσκεται ενταγμένος λίγο έως πολύ στη λογική της εξελικτικής θεωρίας του Δαρβίνου,
2. με κυρίαρχο τον ρόλο της κληρονομικότητας (των γονιδίων)
3. την επίδραση του περιβάλλοντος
4. τη φυσική επιλογή
5. τον αγώνα για επιβίωση

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει 3 από τα 5 σημεία.

Κάθε σημείο θα αξιολογείται με **1 μονάδα**.

B.1.3. Να αναφέρετε δύο (2) έργα του Αριστοφάνη, εκτός της *Λυσιστράτης*.

(2X1,5 = 3 μονάδες)

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει **δύο (2)** από τα πιο κάτω σημεία.

- | | | |
|-------------------|----------------------------|--------------------------|
| 1. <i>Αχαρνής</i> | 5. <i>Ειρήνη</i> | 9. <i>Εκκλησιάζουσες</i> |
| 2. <i>Ιππής</i> | 6. <i>Όρνιθες</i> | 10. <i>Πλούτος</i> |
| 3. <i>Νεφέλες</i> | 7. <i>Θεσμοφοριάζουσες</i> | |
| 4. <i>Σφήκες</i> | 8. <i>Βάτραχοι</i> | |

Κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με **1,5 μονάδα**.

ΖΗΤΗΜΑ 2

B.2.1. Η αρχιτεκτονική του αρχαίου αμφιθεάτρου χωρίζεται αδρομερώς στα εξής τρία μέρη: (Α) Ορχήστρα, (Β) Κοίλον και (Γ) Σκηνή.

Να ταξινομήσετε τα πιο κάτω στοιχεία, εντάσσοντάς τα, στο μέρος που ανήκουν: Θρόνοι, Διαζώματα, Πάροδοι, Θυμέλη, Εδώλια, Αναλημματικοί τοίχοι, Θεολογείον, Θυρώματα. (8Χ0,5 = 4 μονάδες)

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει τα πιο κάτω σημεία.

(Α) **Ορχήστρα**: Πάροδοι, Θυμέλη

(Β) **Κοίλον**: Θρόνοι, Διαζώματα, Εδώλια, Αναλημματικοί τοίχοι

(Γ) **Σκηνή**: Θεολογείον, Θυρώματα

Κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με 0.5 μονάδα.

B.2.2. Να περιγράψετε το μηχανήμα του Αρχαίου Ελληνικού Θεάτρου: Βροντείων. (2Χ1,5 = 3 μονάδες)

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει τα πιο κάτω σημεία.

Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

Βροντείων ή Ηχείον:

- Ασκοί που περιείχαν πετρούλες και τους οποίους χτυπούσαν σε χάλκινες πλάκες.
- Για την επίτευξη της μηχανικής αναπαραγωγής του ήχου της βροντής ή του κεραυνού.

Οι μαθητές αναμένεται να δώσουν 2 σημεία.

Κάθε σημείο αξιολογείται με 1.5 μονάδα.

B.2.3. Να γράψετε σύντομα κατατοπιστικά σημειώματα για τα πιο κάτω χαρακτηριστικά του Ρεαλισμού/Αστικού Δράματος.
α. Αντικειμενικότητα (2+1 = 3 μονάδες)
β. Υποκριτική (2X1,5 = 3 μονάδες)

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει τα πιο κάτω σημεία.

Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

α) Αντικειμενικότητα

1. Οι συγγραφείς δεν επιβάλλουν την προσωπική τους θέση, προκειμένου το κοινό να έχει το ελεύθερο να σκεφτεί και να κρίνει από μόνο του τι είναι σωστό και τι λάθος.
2. Στον ρεαλισμό, οι συγγραφείς αισθάνονται ότι το καθήκον τους είναι να εκθέσουν τα προβλήματα της κοινωνίας χωρίς υπερβολές.

Το σημείο 1 αξιολογείται με 2 μονάδες.

Το σημείο 2 αξιολογείται με 1 μονάδα.

β) Υποκριτική

1. Οι ηθοποιοί μαθαίνουν
 - να κινούνται και να χειρονομούν αβίαστα, με αληθοφάνεια // φυσική κίνηση
 - να μιλούν απλά και όσο γίνεται πιο κοντά στην καθημερινή γλώσσα των θεατών // ανεπιτήδευτη ομιλία
2. Η φυσική κίνηση και η ανεπιτήδευτη ομιλία αντικαθιστά το μέχρι πρότινος στομφώδες ύφος, τα κλισέ και τους υπερβολικούς μανιερισμούς.
3. Νέα προσέγγιση και στην υποκριτική, προκειμένου να αποδώσουν πειστικά τη νέα σκηνική πραγματικότητα.

Το σημείο 1 ή 2 θα αξιολογείται με 3 μονάδες.

Αν ο μαθητής απαντήσει το σημείο 3, αξιολογείται με 1 μονάδα.

B.2.4. Να αναφέρετε τέσσερα (4) πρόσωπα του έργου *Αντιγόνη* του Σοφοκλή, εκτός της ομώνυμης ηρωίδας. (4X0,5 = 2 μονάδες)

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει τέσσερα (4) από τα πιο κάτω σημεία.

- | | | |
|-----------|-------------|----------------------------------|
| 1. Κρέων | 2. Ευρυδίκη | 3. Εξάγγελος |
| 4. Αίμων | 5. Φύλακας | 6. Μάντης Τειρεσίας |
| 7. Ισμήνη | 8. Άγγελος | 9. Χορός: 15 γέροντες της Θήβας. |

Κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με 0.5 μονάδα.

ΖΗΤΗΜΑ 3

B.3.1. Να γράψετε τρεις (3) θεατρικές συμβάσεις της Αρχαίας Ελληνικής Τραγωδίας. (3X1 = 3 μονάδες).

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει τρία (3) από τα πιο κάτω σημεία.

Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

1. Μόνο άντρες ερμηνεύουν όλους τους ρόλους.
2. Άντρες ερμηνεύουν τους γυναικίους ρόλους.
3. Ένας έως τρεις υποκριτές ερμήνευαν όλους τους ρόλους.
4. Οι υποκριτές φορούσαν προσωπεία.
5. Ο Χορός είναι αναπόσπαστο στοιχείο της τραγωδίας. Η παρουσία του στην ορχήστρα από την αρχή ως το τέλος της παράστασης είναι συνεχής.
6. Ο Αυλητής έπαιρνε θέση στο κέντρο της ορχήστρας είτε πριν αρχίσει το έργο είτε έμπαινε μαζί με το χορό και μπορεί να έπαιζε ασταμάτητα.
7. Απουσιάζουν οι σκηνές βίας ή φόνου επί σκηνής, οι οποίες περιγράφονται μέσω των *αγγελικών ρήσεων*.
8. Ο χώρος της θεατρικής παράστασης είναι το αμφιθέατρο, το οποίο είναι ανοιχτό, υπαίθριο, με μεγάλη χωρητικότητα και καλή ακουστική.
9. Οι δραματικές παραστάσεις διαρκούσαν από την ανατολή του ηλίου μέχρι τη δύση.

Κάθε σωστό σημείο παίρνει 1 μονάδα.

B.3.2. Να καταγράψετε τρεις (3) διαφορές ανάμεσα στην Παλαιά και στη Μέση Κωμωδία, που αφορούν στο περιεχόμενο των έργων. [(1+1) X 3 = 6 μονάδες]

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει τρία (3) από τα πιο κάτω σημεία.

Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

1. Υπάρχει Παράβασις (Αποποίηση του Χορού από τον θεατρικό του ρόλο και συνομιλία με το κοινό, κριτική, έπαινος του ποιητή) # Η Παράβασις εξαφανίζεται σιγά-σιγά και τη θέση της παίρνει μια ήπια και πιο κόσμια διαχείριση των θεμάτων.
2. Στην Παλαιά Κωμωδία, ο Χορός είναι συμπρωταγωνιστής # ενώ στη Μέση Κωμωδία έχουμε την κυριαρχία του πρωταγωνιστή υποκριτή.
3. Χορός επεμβατικός/παρεμβατικός/ενεργητικός/ # σταδιακός παροπλισμός της λειτουργίας του Χορού, ο οποίος περιορίζεται σε εμβόλιμα τραγούδια, που δεν αποτελούν πλέον μέρος της δράσης.
4. Η Παλαιά Κωμωδία σατιρίζει πρόσωπα και γεγονότα που θεωρούσε ότι επηρέαζαν αρνητικά τη ζωή της Αθήνας/καυστική κριτική προσώπων # ενώ στη Μέση Κωμωδία αυτό το στοιχείο περιορίζεται ή και εξαφανίζεται.

5. Πολιτική σάτιρα # Τα θέματα γίνονται πιο κόσμια//Έχουν να κάνουν με την μικροαστική ζωή και τα προβλήματά της.

Κάθε σωστή απάντηση παίρνει 2 μονάδες.

Η αναφορά μόνο στο ένα είδος, αξιολογείται με 1 μονάδα.

B.3.3. Να συντάξετε σύντομα κατατοπιστικά σημειώματα για:

α) το προσωπίο της Αρχαίας Αττικής Κωμωδίας (περιγραφή, στόχος). (2X1,5 = 3 μονάδες)

β) το γυναικείο κοστούμι της Αρχαίας Αττικής Κωμωδίας (περιγραφή). (2+0,5+0,5 = 3 μονάδες)

Η απάντηση κάθε σημειώματος θα πρέπει να περιλαμβάνει τα πιο κάτω σημεία. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

(α) Προσωπίο

1. **Περιγραφή:** Το προσωπίο είχε το στοιχείο της υπερβολής, όπως μεγάλο στόμα και δυσανάλογα μεγάλα μάτια και μύτη.
2. **Στόχος:** Το γέλιο αλλά και άλλα συναισθήματα, όπως η οργή ή η λύπη, ο εμπαιγμός, η γελοιοποίηση/διακωμώδηση σημαινόντων εν ζωή Αθηναίων, το γκροτέσκο (το παράξενο).
3. Το προσωπίο ήταν ένα ισχυρό **επικοινωνιακό μέσο** που είχε στη διάθεσή του ο συγγραφέας (και ο υποκριτής).
4. Αποτυπώνει με αμεσότητα φυσιογνωμικά χαρακτηριστικά διαφόρων ανθρώπινων τύπων, όπως ο μέθυσος, η γριά, η εταίρα, ο δούλος.

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει τα πρώτα 2 σημεία. Το κάθε σημείο θα αξιολογείται με 1,5 μονάδα.

Αν ο μαθητής αναφέρει το 3 και το 4 αξιολογείται με 0,5 μονάδα.

(β) Γυναικείο Κοστούμι

1. Το βασικό γυναικείο κοστούμι αποτελούσε ο κροκωτός χιτώννας.
συμπληρωματικά
2. Στηθόδεσμος
3. Κεφαλόδεσμος
4. Δίχτυ των μαλλιών
5. Τα στενά μυτερά παπούτσια και το σωματίο
6. Όπως παραπέμπει η ονομασία του, ο χιτώννας είχε το χρώμα του κρόκου.

Η απάντηση θα πρέπει

- να περιλαμβάνει απαραίτητως το σημείο (1) το οποίο αξιολογείται με 2 μονάδες και
- δύο (2) από τα σημεία 2-6 τα οποία αξιολογούνται με 0,5 μονάδα.

Γ.1.1. Να παρουσιάσετε δύο (2) χαρακτηριστικά της τέχνης του Ευριπίδη και να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με αναφορές στο πιο πάνω απόσπασμα.

[2 X (1+2+2) = 10 μονάδες]

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει δύο (2) τα πιο κάτω στοιχεία.
Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

1. **Οι αξίες της πόλης και η ευημερία της δεν έχουν σημαντική θέση** στις αναζητήσεις του Ευριπίδη. Ούτε οι ήρωές του έχουν ως κέντρο της ζωής τους τη βελτίωση της πόλης. Αυτός φαίνεται να είναι ένας από τους λόγους που παρουσιάζει τους **ήρωές του όπως είναι στην πραγματικότητα** με τα πάθη τους, τις αδυναμίες, τα τυφλά ένστικτα και την παραφροσύνη.

Τεκμηρίωση (ενδεικτικές απαντήσεις):

Στ. 1320-1326

Στ. 1371-1375

Στ. 1389-1405

2. **Εξανθρωπισμένοι ήρωες:** Οι ήρωές του βρίσκονται πιο κοντά στον θεατή από όσο οι ήρωες των άλλων τραγικών. // Ο κυρίαρχος και αυτάρκης ήρωας δεν υπάρχει. Σε περίπτωση που πέφτει χαμηλά εξαρτάται από τη στήριξη των άλλων.

Τεκμηρίωση (ενδεικτικές απαντήσεις):

Στ. 1340-1351

Στ. 1385-1405

3. **Ο άνθρωπος μάχεται τον άνθρωπο:** Στα έργα του Ευριπίδη ο άνθρωπος μάχεται τον άνθρωπο, όχι τους θεούς, δημιουργώντας τη μοίρα του μόνος του.

Το χαρακτηριστικό αυτό είναι διάχυτο σε όλο το απόσπασμα

Τεκμηρίωση (ενδεικτικές απαντήσεις):

Στ. 1361-1365

Στ. 1372-1375

4. **Μέσα εντυπωσιασμού:** Ενίσχυσε τα μέσα εντυπωσιασμού.

(α) είτε με την παρέμβαση υπερφυσικού παράγοντα για τη λύση της πλοκής του δράματος («από μηχανής θεός»)

(β) είτε με την εξαιρετική απεικόνιση του ανθρώπινου πάθους και τρόμου, που κορυφώνεται στο τέλος // για παράδειγμα, στις **Βάκχες** (Αγαύη) ή και στη **Μήδεια**

Τεκμηρίωση (ενδεικτικές απαντήσεις):

(α) Στ. 1329-1322

(β) Στ. 1335-1405

5. **Γυναικείοι χαρακτήρες:**

- Οι γυναίκες του Ευριπίδη είναι δυνατά και ξεκάθαρα, ως προς τις απόψεις τους, πλάσματα. Υπεραμύνονται με σαφή και πειστικά επιχειρήματα το δίκαιο των πράξεών τους, καλύτερα από τους άντρες.
- Ο τρόπος που οι γυναίκες του αντιμετωπίζουν τα προβλήματά τους, ήταν αντίθετος από αυτόν που αναμενόταν από την κοινωνία. Δεν υπερασπίζονται τις παραδοσιακές αρετές της γυναικείας φύσης, όπως η στοργή και η συμπαράσταση προς την οικογένεια.

Τεκμηρίωση (ενδεικτικές απαντήσεις):

Στ. 1325-1327

Στ. 1344-1346

6. **Διασκευή μύθων:** Ο Ευριπίδης διασκεύαζε τους μύθους (αναφορά στην Αργοναυτική εκστρατεία), και εξανθρώπιζε του ήρωες (Ιάσοντας, Μήδεια), οι οποίοι χάνουν τη μυθική και ηρωϊκή τους υπόσταση. Ο βασικός λόγος, ήταν για να φέρει τους ήρωες στο επίπεδο της καθημερινής ζωής των συμπατριωτών του. Για παράδειγμα, ο Ιάσοντας παρουσιάζεται συμφεροντολόγος και αγνώμονας.

Τεκμηρίωση (ενδεικτικές απαντήσεις):

Στ. 1323-1445

Η απλή αναφορά αξιολογείται με 1 μονάδα.

Η επεξήγηση αξιολογείται με 2 μονάδες.

Η τεκμηρίωση αξιολογείται με 2 μονάδες.

Γ.1.2. Να ονομάσετε και να τεκμηριώσετε τρεις (3) θεματικούς άξονες του έργου *Μήδεια* του Ευριπίδη με παραπομπές από το απόσπασμα.

[(3X (1+2) = 9 μονάδες)]

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει τρία (3) τα πιο κάτω στοιχεία.
Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

1. Πάθος/Οργή

Η Μήδεια είναι ένα πλάσμα ακραίων συναισθημάτων, οργής και έρωτα. Ό,τι αγάπησε πιο πολύ (τον άντρα της και τα παιδιά της) τώρα τα καταστρέφει.

Τεκμηρίωση (ενδεικτικές απαντήσεις):

Στ. 1317-1319

Στ. 1323-1326

Στ. 1362

2. Εκδίκηση

Ο Ευριπίδης σχολιάζει τις ανθρώπινες πράξεις που παραδίδονται στο πάθος. Η Μήδεια επιζητεί την τέλεια εκδίκηση. Είναι ικανή για όλα.

Τεκμηρίωση (ενδεικτικές απαντήσεις):

Στ. 1317-1319

Στ. 1323-1326

Στ. 1336-1338

Στ. 1346-1350

Στ. 1396-1399

3. Μεγαλείο και ύβρις

Η διαχωριστική γραμμή μεταξύ μεγαλείου και ύβρεως είναι πολύ λεπτή και εύθραυστη. Η Μήδεια είναι πολύ έξυπνη και υπερήφανη και αυτές οι ιδιότητες στρέφονται εναντίον της.

Τεκμηρίωση (ενδεικτικές απαντήσεις):

Στ. 1384-1388

Στ. 1335-1347

4. Προδοσία

Όλα από αυτήν αρχίζουν.

Το χαρακτηριστικό αυτό είναι διάχυτο σε όλο το απόσπασμα.

Τεκμηρίωση (ενδεικτικές απαντήσεις):

Στ. 1336-1338

Στ. 1366-1367

Στ. 1391-1392

5. Ξένος

Υπήρχε γενικά μια αρνητική εικόνα του ξένου (=βάρβαρος). Ο Ευριπίδης προκαλεί, επιλέγοντας μια «ξένη» για τραγική ηρωίδα του. Είναι ο ευφυέστερος χαρακτήρας στο έργο. Είναι όμως και ο πλέον «άγριος», «αδίσταχτος» (κάτι που ανέμενε να δει το κοινό).

Τεκμηρίωση (ενδεικτικές απαντήσεις):

Στ. 1328-1335

Στ. 1317-1319

Στ. 1337-1339

Στ. 1342-1345

6. Έρωτας/αγάπη

Όπου εμπλέκεται, καταστρέφει. Μια κυνική αντιμετώπιση.

Το χαρακτηριστικό αυτό είναι διάχυτο σε όλο το απόσπασμα.

Τεκμηρίωση (ενδεικτική απάντηση):

Στ. 1340-1344

Κάθε αναφορά παίρνει 1 μονάδα.

Η σωστή τεκμηρίωση αξιολογείται με 2 μονάδες.

Γ.1.3. Να αναφέρετε μια (1) καινοτομία του Ευριπίδη που διαφαίνεται στο πιο πάνω κείμενο. (1Χ4 = 4 μονάδες)
--

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει ένα (1) από τα πιο κάτω σημεία.

Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

1. Η λύση του «από μηχανής θεού»
2. Περιορισμός του ρόλου του Χορού

Η σωστή απάντηση θα αξιολογείται με 4 μονάδες.

Γ.2.1. Να αναφέρετε και να τεκμηριώσετε δύο (2) τεχνικές της ιδιάζουσας χρήσης της γλώσσας με παραπομπές στο απόσπασμα.

[2 X (1,5+1,5) = 6 μονάδες]

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει δύο (2) από τα πιο κάτω σημεία. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

1. Γλώσσα παραληρηματική
2. Ασυνάρτητη
3. Με συνεχείς επαναλήψεις λέξεων, εννοιών και προτάσεων
4. Προτάσεις που φαινομενικά στερούνται περιεχομένου // δεν έχουν νόημα.
5. Εκφράζουν απλοϊκά ή κοινότοπα πράγματα.
6. Παντού μετέωρες κουβέντες, ασάφειες
7. Ατελείωτες σιωπές
8. Φαντασιώσεις και ακαταλαβίστικες καταστάσεις
9. Ένας δραματικός κόσμος που ζει με κλισέ, γιατί αυτό τον διευκολύνει να μην σκέφτεται.
10. Υπέρβαση των κανόνων σύνταξης και στίξης
11. Διαταράσσει τη σταθερότητα των αποδεκτών τρόπων αφήγησης που έχουν αρχή, μέση και τέλος.
12. Παίρνει τις λέξεις και τις χρησιμοποιεί σαν όπλο, τις ξεστομίζει με ορμή για να ακουστεί η κενότητά τους.

Τεκμηρίωση (ενδεικτικές απαντήσεις):

1. καταδείχτηκε δείχτηκε δείχτηκε το ακόλουθο κολουθο κολουθο
2. ότι ο άνθρωπος κοντολογίς ότι ο άνθρωπος εν ολίγοις παρά τα άλματα που σημειώθηκαν εις τον τομέα της διατροφής και της αποπατήσεως μαζεύει και ζαρώνει μαζεύει και ζαρώνει και εκ παραλλήλου ταυτόχρονα για λόγους άγνωστους παρά τις αλματώδεις προόδους εις τον τομέα της φυσικής αγωγής και των αθλοπαιδιών
3. κοντολογίς επαναλαμβάνω και εκ παραλλήλου ταυτόχρονα για λόγους άγνωστους φθίνει και μαραζώνει παρόλο το τένις επαναλαμβάνω την αεροπλοΐα [...] κοντολογίς για λόγους άγνωστους [...] μαζεύει και ζαρώνει
4. η καθαρή απώλεια κατά κεφαλήν από το θάνατο του Βολταίρου και εντεύθεν είναι της τάξεως των δύο εκατοστών και εκατό γραμμαρίων κατά κεφαλήν

Η απλή αναφορά αξιολογείται με 1,5 μονάδα.

Η αναφορά στο κείμενο αξιολογείται με 1,5 μονάδα.

Γ.2.2. Να παρουσιάσετε δύο (2) στοιχεία για τον δραματικό χρόνο και δύο (2) στοιχεία για τον δραματικό χώρο του έργου *Περιμένοντας τον Γκοντό*. [2X (2X1,5) = 6 μονάδες]

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει δύο (2) σημεία για κάθε απάντηση. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

Δραματικός χρόνος:

1. Απροσδιόριστος και ασαφής
2. Κάποια στιγμή είναι σούρουπο. Κάποια άλλη, νυχτώνει.
3. Δεν είναι λογικός και προβλέψιμος χρόνος.
4. Δεν έχει καμιά σημασία τι ώρα είναι, ούτε τι μέρα είναι.
5. Δεν υπάρχει παρελθόν ή μέλλον.

Δραματικός χώρος:

1. Ένας επαρχιακός δρόμος
2. Είναι ασαφής. // Είναι ένας χώρος, που θα μπορούσε να είναι οπουδήποτε.
3. Είναι ένα απροσδιόριστο τοπίο στη μέση του οποίου δεσπόζει ένα δέντρο.

Κάθε απάντηση αξιολογείται με 1,5 μονάδα.

ΤΕΛΟΣ ΟΔΗΓΟΥ ΔΙΟΡΘΩΣΗΣ