

**ΜΑΘΗΜΑ: ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ (45)**  
(για Πρόσβαση)

**Διάρκεια εξέτασης:** 4 ώρες και δεκαπέντε (15) λεπτά διάλειμμα

**Αντικείμενα Μαθήματος**

Οι υποψήφιοι θα εξεταστούν στα ακόλουθα αντικείμενα, με τη βαρύτητα που φαίνεται πιο κάτω:

α/α	Αντικείμενα Μαθήματος	Βαρύτητα
1.	Ακουστικές Δεξιότητες	25%
2.	Ανάλυση	30%
3.	Αρμονία	30%
4.	Χορωδία	15%

**Εξεταστικό Δοκίμιο**

Τα μέρη του εξεταστικού δοκιμίου και η διάρκειά τους έχουν ως ακολούθως:

Μέρη	Διάρκεια Εξέτασης
<b>Μέρος Α΄</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Ακουστικές Δεξιότητες</li><li>Ανάλυση (Σημ.: αρχικά γίνεται το ακουστικό μέρος και κατόπιν το γραπτό μέρος)</li><li>Χορωδία</li></ul>	2 ώρες
Διάλειμμα	15΄
<b>Μέρος Β΄</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Αρμονία</li></ul>	2 ώρες

**Διαδικασία Εξέτασης**

- Η εξέταση των πιο πάνω αντικειμένων θα γίνει σε δύο μέρη.
- Η εξέταση ξεκινά με το Μέρος Α΄, στο οποίο οι υποψήφιοι θα εξεταστούν στις Ακουστικές Δεξιότητες και σε ακουστικές ασκήσεις για το αντικείμενο της Ανάλυσης, και αμέσως μετά, οι υποψήφιοι θα εξεταστούν σε γραπτές ασκήσεις για το αντικείμενο της Ανάλυσης και της Χορωδίας. Η διαδικασία ακρόασης του κάθε αντικειμένου περιγράφεται πιο κάτω.
- Μετά το πέρας της εξέτασης του Μέρους Α΄ γίνεται διάλειμμα 15΄.
- Στη συνέχεια, οι υποψήφιοι συνεχίζουν εξατομικευμένα στο Μέρος Β΄ για την εξέταση του αντικειμένου της Αρμονίας.

**Γενικές Επισημάνσεις**

- Στο εξεταστικό δοκίμιο θα υπάρχουν χώροι με την ένδειξη «Πρόχειρο», τους οποίους οι υποψήφιοι θα μπορούν να χρησιμοποιήσουν για τον σκοπό αυτό. Οι υποψήφιοι χρειάζεται να μεταφέρουν τις απαντήσεις τους στους χώρους με την ένδειξη «Τελική Απάντηση», χρησιμοποιώντας μπλε ανεξίτηλο μελάνι. Η χρήση διορθωτικού υγρού απαγορεύεται.
- Νοείται ότι η συμπερίληψη όλων των θεμάτων της Εξεταστέας Ύλης και όλων των τύπων ερωτήσεων στο Εξεταστικό Δοκίμιο δεν είναι υποχρεωτική.
- Διευκρινίζεται ότι ο αριθμός, η έκταση και η βαθμολόγηση των επιμέρους ερωτήσεων στο κάθε αντικείμενο πιθανόν να αλλάξει σε σχέση με το δειγματικό εξεταστικό δοκίμιο - χωρίς, όμως, αυτό να αλλάζει τη συνολική βαθμολογία του κάθε αντικειμένου.

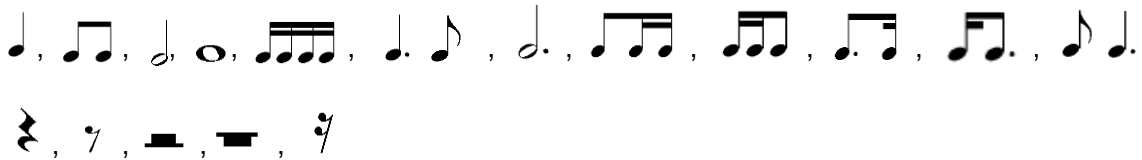
## 1. ΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

### Εξεταστέα Ύλη

#### Ρυθμός

- Μέτρα: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 5/8 (3+2), 7/8 (3+2+2)  
Ελλιπές μέτρο

- Αξίες:



- Τρίηχο: και και
- Συγκοπή: και και
- Σύζευξη διάρκειας

#### Μελωδία

- Όλοι οι διατονικοί και χρωματικοί φθόγγοι
- Διαστήματα: όλα τα μελωδικά διαστήματα (μεγέθη και ποιότητα) μέχρι το διάστημα 8<sup>ης</sup>
- Τονικές μελωδίες σε μείζονες και ελάσσονες κλίμακες μέχρι τρεις (3) διέσεις/υφέσεις χωρίς ή με μετατροπίες

#### Αρμονία

- Διαστήματα: όλα τα αρμονικά διαστήματα (μεγέθη και ποιότητα) μέχρι το διάστημα 8<sup>ης</sup>
- Συγχορδίες: τετράφωνες τριαδικές μείζονες (M), ελάσσονες (ε), αυξημένες (+) και ελαττωμένες (ο), στις ακόλουθες θέσεις:

Είδη Συγχορδιών			
M	Ευθεία	6	6-4
ε	Ευθεία	6	6-4
+	Ευθεία		
ο	Ευθεία		

Συνδέσεις Συγχορδιών				
<ul style="list-style-type: none"> <li>σε μείζονες και ελάσσονες κλίμακες, σε κλίμακες μέχρι τρεις (3) αλλοιώσεις</li> <li>στις πιο κάτω τις θέσεις</li> </ul>				
I/i	Ευθεία	6	6-4	
ii/ii <sup>ο</sup>	Ευθεία	6		
III		6		
IV/iv	Ευθεία	6	6-4	
V	Ευθεία	6	6-4	
V <sup>7</sup>	Ευθεία	6-5	4-3	2
vi/VI	Ευθεία			
<ul style="list-style-type: none"> <li>χωρίς ή με διαβατικούς, ποικίλματα και προήγηση</li> <li>με μετατροπίες σε συγγενείς κλίμακες μέχρι τρεις (3) αλλοιώσεις</li> <li>χωρίς τονικοποιήσεις</li> </ul>				

- Πτώσεις:
  - Τέλεια Αυθεντική
  - Ατελώς Αυθεντική
  - Μισή
  - Απροσδόκητη ή Απατηλή
  - Πλάγια ή Εκκλησιαστική
- Μετατροπίες:
  - σε συγγενείς μείζονες και ελάσσονες κλίμακες

### Εμφάσεις Ερωτήσεων

- Εντοπισμός/Διόρθωση ρυθμικών ή/και μελωδικών διαφορών/λαθών
- Εντοπισμός/Περιγραφή/Συμπλήρωση ρυθμικών σχημάτων, μελωδικών διαστημάτων, αρμονικών διαστημάτων, συγχορδιών, διαδοχής συγχορδιών, μετατροπίας
- Διόρθωση/Συμπλήρωση/Καταγραφή ρυθμού ή/και μονόφωνης μελωδίας, έκτασης 4 μέχρι 8 μέτρων
- Για Δειγματικές Ασκήσεις στο αντικείμενο των Ακουστικών Δεξιοτήτων βλ. Οδηγό Παγκύπριων Εξετάσεων 2021.

### Διαδικασία Ακρόασης

- Το ακουστικό υλικό ακούγεται από εκτέλεση σε πιάνο.
- Κατά τη διάρκεια της εξέτασης οι εξεταζόμενοι απαγορεύεται να σιγοτραγουδούν οποιαδήποτε άσκηση.
- Κατά την εξέταση οι εξεταζόμενοι χρειάζεται να ακολουθήσουν τις οδηγίες που εκφωνούνται, οι οποίες περιγράφουν επακριβώς τη διαδικασία ακρόασης της κάθε άσκησης. Συγκεκριμένα:
  - Κάθε άσκηση που αφορά στην πρώτη και δεύτερη έμφαση (βλ. πιο πάνω) θα ακουστεί τρεις (3) φορές. Όπου χρειάζεται δίνεται ο παλμός, η αρχική συγχορδία και ο αρπισμός
  - Κάθε άσκηση που αφορά στην τρίτη έμφαση (βλ. πιο πάνω) θα ακουστεί σύμφωνα με τα ακόλουθα:
    - Αρχικά, δίνεται στους υποψηφίους η κλίμακα, το μέτρο, η πρώτη νότα της μελωδίας, η τονική συγχορδία, ο αρπισμός και ο παλμός (αν χρειάζεται)
    - Ακολουθεί η ακρόαση ολόκληρης της μελωδίας μία (1) φορά
    - Στη συνέχεια, ακούγεται το κάθε μέτρο ή η κάθε φράση τρεις (3) φορές και, στη συνέχεια σε συνδυασμό με την επόμενη φράση
    - Τέλος ακούγεται ολόκληρη η μελωδία δύο (2) φορές
    - Μετά το τέλος της διαδικασίας ακρόασης, οι εξεταζόμενοι έχουν ένα (1) μέχρι πέντε (5) λεπτά στη διάθεσή τους -ανάλογα με την έκταση της άσκησης- για να καθαρογράψουν/αντιγράψουν την τελική τους απάντηση στον χώρο που ορίζεται.

### Διόρθωση

- Κριτήριο για τη διόρθωση της καταγραφής ρυθμού ή/και μελωδίας αποτελεί η εύρεση:
  - των ορθών ρυθμικών αξιών και σχημάτων της κάθε φράσης.
  - των ορθών διαστημάτων, και
- Οι μονάδες που δίνονται στο κάθε στοιχείο είναι αντίστοιχο του βαθμού δυσκολίας του.

### Προτεινόμενα Εγχειρίδια

- Cleland, K. & Dobrea-Grindahl, M. (2010). *Developing Musicianship Through Aural Skills*. New York: Routledge
- Krueger C. (2016) *Progressive sight singing*. USA: Oxford University Press
- Ottman, R. W., & Rogers, N. (2013). *Music for sight singing*. Upper Saddle River, N.J: Pearson Prentice-Hall

## 2. ΑΝΑΛΥΣΗ

### Εξεταστέα Ύλη

Τα ερωτήματα αφορούν στα ακόλουθα έργα, τα οποία περιλαμβάνονται στον Ετήσιο Προγραμματισμό για τη διδασκαλία του μαθήματος που ανακοινώθηκε από το ΥΠΠΑΝ:

#### 1. Κοντσέρτο γκρόσο: Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ, *Βραδεμβούργιο Κοντσέρτο, αρ. 2, Μέρος Ι* Εκπαιδευτικό Υλικό

- Machlis
  - Το Μπαρόκ και οι Τέχνες (κεφ. 18 – 19: σσ. 135 – 144)
  - Η Οργανική Μουσική του Μπαρόκ (κεφ. 23: σσ. 172-173 και σ. 178, κεφ. 25: σ. 182)
  - Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ: η ζωή και η μουσική του (κεφ. 21: σσ. 156-158)
- Ανάλυση ΥΠΠΑΝ

#### 2. Συμφωνία: Λούντβιχ Βαν Μπετόβεν, *Συμφωνία αρ. 5, Έργο: 67, Μέρος Ι*

Εκπαιδευτικό Υλικό

- Machlis
  - Ο Κλασικισμός στις Τέχνες (κεφ. 28: σσ. 205 – 209)
  - Ο Κλασικισμός στη Μουσική (κεφ. 29: σσ. 209-210)
  - Ο Μπετόβεν και η μεταβατική περίοδος της Συμφωνίας (κεφ. 35: σσ. 230-232)
  - Ο Κύκλος Σονάτα (κεφ. 27: σσ. 196-202)
- Ανάλυση ΥΠΠΑΝ

#### 3. Ληντ: Φραντς Σούμπερτ, *Ο Βασιλιάς των Ξωτικών*

Εκπαιδευτικό Υλικό

- Machlis
  - Από τον Κλασικισμό στο Ρομαντισμό (σσ. 261-262)
  - Ο Ρομαντισμός στη Μουσική (κεφ. 41: σσ. 267-272)
  - Το Ρομαντικό Τραγούδι (Ληντ) (κεφ. 42: σσ. 273 – 274)
  - Φραντς Σούμπερτ (κεφ. 43: σσ. 275 – 276)
- Αναλύσεις:
  - ΥΠΠΑΝ (αναθεωρημένη 2020)
  - Machlis, (κεφ. 43 σσ. 276 – 278)

#### 4. Ιμπρεσιονισμός: Κλωντ Ντεμπυσύ, *Αρ. 1. Nuages, Nocturnes*

Εκπαιδευτικό Υλικό

- Machlis
  - Από τον Ρομαντισμό στον 20ό αι. (κεφ. 64: σσ. 364 - 368)
  - Ιμπρεσιονισμός: Οι Ιμπρεσιονιστές Ζωγράφοι και Οι Συμβολιστές Ποιητές (κεφ. 62: σσ. 352 – 353, συνοπτικά τα βασικά στοιχεία)
  - Ο Ιμπρεσιονισμός στη Μουσική (κεφ. 62: σσ. 354 – 357)
  - Κλωντ Ντεμπυσύ (κεφ. 62: σσ. 357 – 359)
- Ανάλυση ΥΠΠΑΝ

#### 5. Ατομική Μουσική: Άρνολντ Σαίνμπεργκ, «Peripetie», Μέρος IV από τα *Πέντε ορχηστρικά κομμάτια, έργο 16*

- Machlis
  - Νέα Στοιχεία του Μουσικού Ύφους (κεφ. 64: σσ. 362-363, σσ. 364 – 368)
  - Ο Σαίνμπεργκ και η Δεύτερη Σχολή της Βιέννης (κεφ. 66: σσ. 372-375)
- Ανάλυση ΥΠΠΑΝ

Επιπρόσθετα,

- Σύγκριση Μουσικών Στιλ: Μπαρόκ, Κλασικού, Ρομαντικού, Σύγχρονου
- Βασικές έννοιες και ορολογία που σχετίζονται με τα έργα που περιλαμβάνονται στην Εξεταστέα Ύλη
- Τα πλήρη στοιχεία όλων των έργων της διδακτέας ύλης (συνθέτης, τίτλος, μουσική περίοδος/μουσικό ρεύμα)

### Εμφάσεις Ερωτήσεων

- Ακουστικό Μέρος: Μέσα από ακρόαση αποσπασμάτων των πιο πάνω έργων, οι υποψήφιοι καλούνται να αναλύσουν βασικά στοιχεία του έργου. Για παράδειγμα, πιθανόν να ζητηθεί να εντοπιστούν στοιχεία που αφορούν τα στοιχεία της μουσικής του έργου (ρυθμό, μελωδία, αρμονία, ενορχήστρωση, υφή, μορφή, δυναμική, έκφραση, σημειογραφία, κ.λπ.), την παρτιτούρα του και την εκτέλεσή του.
- Γραπτό Μέρος: Το μέρος αυτό θα αποτελείται από ερωτήσεις που αφορούν στα έργα που έχουν οριστεί στην εξεταστέα ύλη του (βλ. πιο πάνω). Οι ερωτήσεις αποσκοπούν στο να διαφανεί η ικανότητα των μαθητών στην ανάλυση και την κατανόηση της μουσικής. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στον εντοπισμό, την περιγραφή και τον κριτικό σχολιασμό στοιχείων της μουσικής σε σχέση με την παρτιτούρα του έργου (π.χ. αποκωδικοποίηση και εσωτερική ακρόαση της παρτιτούρας) και το κοινωνικό πλαίσιο.

### Διαδικασία Ακρόασης

- Το κάθε απόσπασμα θα ακουστεί τρεις (3) φορές
- Πριν την πρώτη ακρόαση του κάθε αποσπάσματος δίνεται χρόνος στους υποψήφιους για να διαβάσουν τις ερωτήσεις.
- Με τη λήξη της διαδικασίας ακρόασης, οι υποψήφιοι προχωρούν ατομικά στο Γραπτό Μέρος.

### Προτεινόμενο Εγχειρίδιο

- Machlis, J. & Forney, C. (1996) *Η απόλαυση της Μουσικής*. Αθήνα: Fagotto

## 3. ΑΡΜΟΝΙΑ

### Εξεταστέα Ύλη

- Κανόνες τονικής αρμονίας
- Αρχές – Εργαλεία: αρμονικός ρυθμός, λειτουργία και σύνδεση συγχορδιών, οριζόντια κίνηση φωνών, φράσεις – δομή, ρυθμομελωδική μίμηση
- Σύνδεση τετράφωνων συγχορδιών σε ευθεία κατάσταση, α', β' και γ' αναστροφή
- Πτώσεις
  - Τέλεια Αυθεντική
  - Ατελώς Αυθεντική
  - Μισή
  - Απροσδόκητη ή Απατηλή
  - Πλάγια ή Εκκλησιαστική  
(Η Τρίτη του Πικαρντί σε καταληκτική πτώση)
- Συγχορδία V<sup>7</sup> (σε ευθεία κατάσταση, α', β' και γ' αναστροφή)
- Συγχορδίες Δευτερεύουσες με έβδομη σε ευθεία κατάσταση και α', β', γ' αναστροφή
- Ξένοι φθόγγοι
  - Διαβατικός (αναγνώριση, λύση, χρήση)
  - Ποικίλματα (αναγνώριση, λύση, χρήση)
  - Καθυστερήσεις (ανιούσα και κατιούσα) (αναγνώριση, λύση, χρήση)
  - Προήγηση (anticipation) (αναγνώριση, λύση, χρήση)
  - Εκφυγή (αναγνώριση, λύση)
  - Αποτζιατούρα (επέρειση) (αναγνώριση, λύση)
  - Νότα καμπιάτα, (αναγνώριση, λύση)
  - Εναλλασσόμενοι φθόγγοι (changing notes) (αναγνώριση, λύση)

- Μετατροπίες
  - Διατονικές (αναγνώριση, χρήση)
  - Χρωματικές (αναγνώριση, χρήση)
- Αλυσίδες
  - Μη μετατροπικές (αναγνώριση, χρήση)
  - Μετατροπικές (αναγνώριση, χρήση)
- Τονικοποιήσεις – Δευτερεύουσες Δεσπόζουσες
- Ναπολιτάνικη συγχορδία (αναγνώριση, χρήση)
- Αλλοιωμένες συγχορδίες με βάρυνση και όξυνση της 5<sup>ης</sup> (αναγνώριση, χρήση)

### Εμφάσεις ερωτήσεων

- Εύρεση ορθής τονικότητας
- Γραφή ή/και αριθμηση ή/και ορθή σύνδεση συγχορδιών
- Εντοπισμός αρμονικών λαθών
- Ορθές νότες συγχορδιών ή/και ορθοί διπλασιασμοί
- Εντοπισμός ή/και επεξήγηση ή/και συμπλήρωση πτώσεων
- Εντοπισμός ή/και επεξήγηση ή/και προσθήκη ξένων φθόγγων
- Εντοπισμός ή/και επεξήγηση ή/και συμπλήρωση διαδικασίας μετατροπιών
- Εντοπισμός ή/και επεξήγηση ή/και ολοκλήρωση αλυσίδων
- Δημιουργικότητα - Μίμηση: μίμηση σύμφωνα με το δοσμένο θεματικό υλικό, ανεξαρτησία και ενδιαφέρον στην κίνηση της κάθε φωνής ξεχωριστά
- Εναρμόνιση δοσμένης μελωδίας (σοπράνο ή μπάσο ή συνδυασμό τους) έκτασης 8 - 12 μέτρων, για τετράφωνη μεικτή χορωδία (SATB), με ή χωρίς δοσμένη αριθμηση

### Διόρθωση

- Στην άσκηση που αφορά στην εναρμόνιση δοσμένης μελωδίας, δίνονται ανάλογες μονάδες στο κάθε αρμονικό στοιχείο, σύμφωνα με τον βαθμό δυσκολίας του (βλ. Εξεταστέα Ύλη πιο πάνω)
- Αρχικά, η βαθμολογία της πιο πάνω άσκησης υπολογίζεται στο τριπλάσιο της και στη συνέχεια διαιρείται διά 3, ώστε να υπολογιστούν οι μονάδες που παίρνει η συγκεκριμένη άσκηση στο σύνολο του Μέρους Β΄.

### Διευκρινίσεις

- Με τους όρους *Αναγνώριση* και *Λύση*, καθώς και με τους όρους *εντοπισμός*, *εύρεση*, *επεξήγηση* νοείται η ικανότητα του υποψήφιου -αρχικά- να εντοπίσει ή/και να περιγράψει την ύπαρξη ενός στοιχείου της εξεταστέας ύλης, και -στη συνέχεια- να το λύσει, να το συμπληρώσει, να το σχηματίσει και να το ολοκληρώσει ορθά
- Με τον όρο *Χρήση* νοείται η από μέρους του υποψήφιου προσθήκη στοιχείου της εξεταστέας ύλης, σύμφωνα με τους κανόνες της αρμονίας
- Σε περίπτωση που στη δοσμένη μελωδία δεν περιλαμβάνεται κάποιο από τα πιο πάνω στοιχεία της εξεταστέας ύλης, τότε αυτό παύει να αποτελεί κριτήριο στη διόρθωση του γραπτού. Αυτό, όμως, δεν στερεί από τον υποψήφιο την ευχέρεια της χρήσης του, εφόσον αυτό χρησιμοποιηθεί ορθά από τον υποψήφιο.

### Προτεινόμενο Εγχειρίδιο και Εκπαιδευτικό Υλικό

- Kostka, S. M., Payne, D., Almén, B. (2018) *Tonal harmony, with an introduction to post tonal music*. New York, NY: McGraw-Hill Education
- Βοηθητικό Υλικό Αρμονίας – ΥΠΠΑΝ

## 4. ΧΟΡΩΔΙΑ

### Εξεταστέα Ύλη

Οι ερωτήσεις αφορούν: (α) σε θέματα χορωδιακής πράξης, και (β) ανάλυσης χορωδιακού έργου, όπως την μορφή, το είδος, την τονικότητα, την αρμονική δομή, την υφή και το κοινωνικοπολιτισμικό του πλαίσιο. Συγκεκριμένα, τα θέματα που καλύπτει η εξεταστέα ύλη είναι τα ακόλουθα:

1. Καλλιτεχνική έκφραση
  - Εκφραστικά σύμβολα
  - Σύνδεση λόγου και μουσικής
  - Τονισμοί
  - Ερμηνεία
  - Μελωδικές και ρυθμικές φράσεις
2. Σκηνική παρουσία
  - Διατάξεις χορωδιών
  - Είσοδος-έξοδος χορωδιών και μαέστρου
  - Οπτική επαφή με μαέστρο
  - Στάση σώματος/σωματική έκφραση/ θεατρικότητα/εκφραστικότητα
  - Ενδυμασία
  - Δόσιμο τόνου
  - Ψυχολογία
3. Είδη χορωδιακών συνόλων και έργων
  - Παιδική, μικτή, ομοίων, δωματίου
  - A capella, έργα με συνοδεία, ομοφωνικά έργα, κανόνας, έργα με αντίστιξη ή μίμηση κ.λπ
4. Χορωδιακό έργο: «Το Ξύπνημα του γαμπρού» από τα *Οκτώ δωδεκανησιακά τραγούδια* του Γιάννη Κωνσταντινίδη

### Εκπαιδευτικό Υλικό

- Σημειώσεις ΥΠΠΑΝ

----- Δειγματικές Ερωτήσεις -----

1. Σάς δίνεται η αρχή της παρτιτούρας (μμ. 1- 8) του τραγουδιού «Το Ξύπνημα του γαμπρού» από το έργο τα *Οκτώ Δωδεκανησιακά τραγούδια* του Γιάννη Κωνσταντινίδη.

**Ι. ΤΟ ΞΥΠΝΗΜΑ ΤΟΥ ΓΑΜΠΡΟΥ**  
(Ρόδου)

Andante con moto (♩. = 44)

\*

*Soprani*

*Mezzo Soprani*

*Tenori*

*Baritoni*

*p* Ξύ-πνα νιέ, ξύ-πνα νιέ, ξύ-πνα- νιέ και νιό-γαμ-πρε. Ού

Ξύ-πνα νιέ, ξύ-πνα- νιέ και νιό-γαμ-πρε.

Ξύ-πνα νιέ, ξύ-πνα νιέ και νιό-γαμ-πρε.

Ξύ-πνα νιέ, ξύ-πνα νιέ και νιό-γαμ-πρε.

Ού

- 1.1 Να γράψετε στην αρχή του συστήματος τις τέσσερις (4) φωνές που ερμηνεύουν το τραγούδι.
- 1.2 Αναφέρετε το είδος του χορωδιακού συνόλου για το οποίο έχει γραφτεί το έργο. *Μικτή χορωδία*
- 1.3 Αναφέρετε μια διάταξη χορωδίας η οποία προσφέρεται για την ερμηνεία του έργου επί σκηνής.  
*S- Ms – T - B*
- 1.4 Αν οι σοπράνι διαχωρίζονταν σε δύο -περίπου ισάριθμες- ομάδες φωνών, πώς θα ονομαζόταν ο διαχωρισμός αυτός; Αναφέρετε τον μουσικό όρο. *Divisi*
- 1.5 Αναφέρετε κατά πόσο το έργο ερμηνεύεται a capella ή όχι. Εξηγήστε.  
*A capella. Το έργο ερμηνεύεται χωρίς συνοδεία.*



- 1.6 Σε ποιο μετρικό σπλισμό είναι γραμμένο το έργο; *6/8*
- 1.7 Σε πόσες κινήσεις ανά μέτρο συνιστάται να διευθύνει ο μαέστρος το έργο; *Δύο κινήσεις*
- 1.8 Σε ποια τονικότητα είναι γραμμένο το έργο; *Φα μείζονα*
- 1.9 Πώς ονομάζεται η συνεχής συνήχηση της νότας Φα στους βαρύτονους στα μμ. 5-8;  
*Ισοκράτημα (ή Ισοκράτης)*
- 1.10 Στο μ. 5 η υψηλότερη φωνή ξεκινά αντιστικτικά να μιμείται σε διάστημα 8ης προς τα πάνω τη φράση «Ξύπνα νιε...νιόγαμπρε» η οποία ακούστηκε στα μμ.1-4. Να γράψετε τη μελωδία της πάνω φωνής στα μμ. 5-8.
- 1.11 Στη φράση «Ξύπνα νιε», ποια από τις δύο λέξεις πρέπει να αναδειχθεί νοηματικά και τραγουδιστικά; «Ξύπνα»
- 1.12 Σε ποιο σημείο συστήνεται να αναπνεύσει η χορωδία μεταξύ των μέτρων μμ.5-8;  
*Ανάμεσα στα μέτρα 6 και 7*
- 1.13 Η υφή του έργου είναι ομοφωνική ή αντιστικτική; Εξηγήστε.  
*Το έργο έχει ομοφωνική υφή για τους ακόλουθους λόγους:*  
*α) οι φωνές κινούνται ταυτόχρονα σχηματίζοντας κάθετες συγχορδίες*  
*β) υπάρχει ομορρυθμία στις μελωδίες των φωνών*  
*γ) οι φωνές τραγουδούν ταυτόχρονα το ίδιο κείμενο*
- 1.14 Ποιο μουσικό είδος επέλεξε να επεξεργαστεί ο Γιάννης Κωνσταντινίδης; *Δημοτικό Τραγούδι*
- 1.15 Αναφέρετε τρόπους με τους οποίους επεξεργάζεται ο συνθέτης το δημοτικό τραγούδι.  
*Χορωδιακή προσαρμογή, ομοφωνικό ύφος, στοιχεία δημοτικού τραγουδιού, στοιχεία βυζαντινής μουσικής, στοιχεία 20ου αιώνα κ.ά.*
- 1.16 Σε ποια στοιχεία καλλιτεχνικής έκφρασης θα πρέπει να δοθεί έμφαση κατά την ερμηνεία του έργου; *Legato, Δυναμικές, Φραζάρισμα, Ρυθμικοί τονισμοί, Αναπνοές, Σύνδεση λόγου και μουσικής, κ.ά.*
- 1.17 Το τραγούδι χαρακτηρίζεται από μελισματικό ή το συλλαβικό ύφος; *Συλλαβικό*
- 1.18 Ποιο ψευδώνυμο χρησιμοποιούσε ο Γιάννης Κωνσταντινίδης όταν έγραφε έργα ελαφρού τραγουδιού; *Κώστας Γιαννίδης*