

ΜΑΘΗΜΑ: ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ Γ΄ ΛΥΚΕΙΟΥ (68)

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΟΜΗΣΗ ΤΟΥ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ

ΧΡΟΝΟΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ: 2.30΄

ΔΟΜΗ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ

ΜΕΡΟΣ Α΄: 20 ΜΟΝΑΔΕΣ

ΜΕΡΟΣ Β΄: 45 ΜΟΝΑΔΕΣ

ΜΕΡΟΣ Γ΄: 35 ΜΟΝΑΔΕΣ

ΟΛΕΣ ΟΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΕΣ

ΜΕΡΟΣ Α΄: 20 ΜΟΝΑΔΕΣ

Περιλαμβάνει δύο (2) ή τρεις (3) ερωτήσεις κλειστού τύπου. Κάθε ερώτηση βαθμολογείται με δέκα (10) μονάδες. Οι ερωτήσεις είναι του τύπου:

1. Σωστό – Λάθος
2. Πολλαπλής επιλογής
3. Αντιστοίχισης
4. Ταξινόμησης στοιχείων με βάση κάποιο κριτήριο (π.χ. χρονολογικό).

ΜΕΡΟΣ Β΄: 45 ΜΟΝΑΔΕΣ

Περιλαμβάνει τρία (3) ζητήματα, τα οποία ο/η μαθητής/τρια καλείται να απαντήσει. Ελέγχουν τις γνώσεις, την ικανότητα κατανόησης, καθώς και τις δεξιότητες περιγραφής, σύγκρισης, σχολιασμού, ανάλυσης, ερμηνείας, αξιολόγησης και σύνθεσης

- Περιλαμβάνει τρία (3) ζητήματα.
- Κάθε ζήτημα βαθμολογείται με δεκαπέντε (15) μονάδες.
- Το κάθε ζήτημα δύναται να αποτελείται από ένα έως πέντε (1-5) ερωτήματα (ερωτήσεις ανοικτού τύπου/ανάπτυξης, κατατοπιστικά σημειώματα).

Τα κατατοπιστικά σημειώματα δύνανται να είναι έκτασης μέχρι 120 λέξεις.

- Το κάθε ζήτημα περιέχει ερωτήσεις από διάφορες θεματικές ενότητες.
- Οι ερωτήσεις απαιτούν απαντήσεις σε συνεχή λόγο και όχι απλή απαρίθμηση γεγονότων.

ΜΕΡΟΣ Γ΄: 35 ΜΟΝΑΔΕΣ

Αποτελείται από ένα (1) ή δύο (2) ζητήματα, το οποίο ο/η μαθητής/τρια καλείται να απαντήσει. Ελέγχει τις γνώσεις, την ικανότητα κατανόησης, δεξιότητες εντοπισμού πληροφοριών, σύγκρισης, σχολιασμού, ανάλυσης, ερμηνείας, αξιολόγησης, σύνθεσης και κριτικής σκέψης

- Το κάθε ζήτημα δύναται να περιλαμβάνει τρία ως πέντε ερωτήματα.
- Είναι δυνατόν οι ερωτήσεις να περιλαμβάνουν υποερωτήματα.
- Οι ερωτήσεις βασίζονται σε διδαγμένες ή αδίδακτες πηγές.
- Οι ερωτήσεις στο Γ΄ Μέρος απορρέουν από τις γραπτές πηγές και οι μαθητές καλούνται να τις απαντήσουν σε συνάρτηση με τις κεκτημένες γνώσεις τους. Οι γραπτές πηγές μπορεί να είναι αποσπάσματα θεατρικών κειμένων, εικόνες, φωτογραφίες, απεικονίσεις θεατρικών οικοδομημάτων, αφίσες, σκηνογραφικές ή και ενδυματολογικές δημιουργίες.
- Οι ερωτήσεις του Γ΄ Μέρους απαιτούν απαντήσεις σε συνεχή λόγο και όχι απλή απαρίθμηση σημείων.

ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ

2021 – 2022

1. Αρχαία Ελληνική Τραγωδία

- Ρίζες της αρχαίας τραγωδίας: Διθύραμβος και Γένεση του δράματος.
- Η Τραγωδία και η Πόλις:
 - Πεισίστρατος, Κλεισθένης, Πόλις και Τραγωδία, Δημοκρατία και Τραγωδία.
 - Βασικά στοιχεία της πορείας των Μεγάλων Διονυσίων: Διάρκεια, προάγων, τελετές της τρίτης μέρας, βράβευση, υποβολή σκιαγραφημάτων για την επόμενη χρονιά. Σημασία Μεγάλων Διονυσίων για την Αθήνα.
 - Οργάνωση των δραματικών αγώνων (καθήκοντα επώνυμου άρχοντα, χορηγού), Δραματικοί αγώνες ως εξ ολοκλήρου υπόθεση της πόλης-κράτους.
- Χαρακτηριστικά της Τραγωδίας: Κατά Ποσόν Μέρη, Τα Κατά Ποιόν Μέρη, Θεματολογία.
- Θεατρικές συμβάσεις.

- Τραγωδία και Παράσταση:
 - ο Στοιχεία για τον Υποκριτή, προνόμια
 - ο Χορός και οι λειτουργίες του
 - ο Παράσταση: κοστούμι, υπόδηση, μουσική, προσωπείο, αυλητής
 - ο Κοινό
- Αρχαίο Ελληνικό Αμφιθέατρο: Η εξέλιξη, τα μέρη και η λειτουργία του. Θεατρικά μηχανήματα.
- Επίδραση του χώρου στην υποκριτική.
- Σοφοκλής-Ευριπίδης: Βιογραφικά στοιχεία. Σχέση της εποχής που έζησαν με το έργο τους. Χαρακτηριστικά γνωρίσματα της τέχνης τους. Καινοτομίες. Αριθμός σωζόμενων έργων. Να γνωρίζουν δύο τίτλους έργων τους.
- Αισχύλος: Βιογραφικά στοιχεία. Εποχή. Καινοτομίες.
- Απόσπασμα: Σοφοκλέους *Αντιγόνη*. Υπόθεση, Δραματολογική ανάλυση αποσπάσματος (Β΄ Επεισόδιο).
- Απόσπασμα: Ευριπίδου *Μήδεια*. Υπόθεση, Δραματολογική ανάλυση αποσπάσματος (Εξοδος).

2. Αρχαία Ελληνική Κωμωδία

- Ρίζες της Αρχαίας Ελληνικής Κωμωδίας: Φαλλικά
- Εισαγωγή στα Μεγάλα Διονύσια
- Αρχαία και Μέση Κωμωδία: Χαρακτηριστικά, διαφορές. Μοναδικός αντιπρόσωπος ο Αριστοφάνης.
- Αριστοφανική Κωμωδία: Χαρακτηριστικά γνωρίσματα της τέχνης του. Επίδραση της εποχής. Θεματολογία. Δομή και Λειτουργία των μερών της. Τυπική πλοκή.
- Θεατρικά στοιχεία της Παλαιάς Κωμωδίας: Χορός, προσωπείο, κοστούμι, υπόδηση.
- Θεατρικές συμβάσεις της κωμωδίας
- Αριστοφάνης: Να ονομάζουν δύο (2) έργα της Αρχαίας Κωμωδίας (*Λυσιστράτη* και ακόμα έναν (1) τίτλο έργου). Να ονομάζουν τα δύο (2) σωζόμενα έργα της Μέσης κωμωδίας (*Εκκλησιάζουσες*, *Πλούτος*).
- Απόσπασμα: Αριστοφάνους *Λυσιστράτη*. Υπόθεση, Δραματολογική ανάλυση αποσπάσματος (Πρόλογος).

3. Αστικό Θέατρο

- Συνθήκες εποχής του 19^{ου} αιώνα: Βιομηχανική επανάσταση, αστυφιλία και επιπτώσεις, φαινόμενο της μεγαλούπολης, εργατικό και γυναικείο κίνημα, εμφάνιση εφημερίδας. Φιλοσοφικό υπόβαθρο. Επίδραση στο θέατρο.

- Εποχή του Ρεαλισμού. Βασικές αρχές/γενικά χαρακτηριστικά.
- Χαρακτηριστικά του Σκηνικού περιβάλλοντος.
- Γνωρίσματα του Αστικού δράματος.
- Θεματολογία του Αστικού δράματος.
- Ίψεν:
 - Χαρακτηριστικά στοιχεία του έργου του
 - Απόσπασμα: *Το Κουκλόσπιτο*. Υπόθεση, Δραματολογική ανάλυση αποσπάσματος (Τρίτη πράξη).

4. Θέατρο Παραλόγου

- Μάρτιν Έσσλιν. Προέλευση του όρου. Το αυθαίρετο του όρου.
- Χρόνος και τόπος εμφάνισης του Θεάτρου του Παραλόγου.
- Μεταπολεμικές συνθήκες και επίδρασή τους στο Θέατρο του Παραλόγου.
- Δομικά και μορφολογικά χαρακτηριστικά του Θεάτρου του Παραλόγου.
- Βασικοί εκπρόσωποι: Ευγένιος Ιονέσκο, Σάμουελ Μπέκετ
- Αποσπάσματα: *Περιμένοντας τον Γκοντό* του Σάμιουελ Μπέκετ. Υπόθεση και δραματολογική ανάλυση (Μέρος του πρώτου μονολόγου του Λάκυ (Α΄ πράξη), Β΄ Πράξη (Εστραγκόν-Βλαδίμηρος).

5. Πυρηνικές Γνώσεις

- Καλλιτεχνικοί συντελεστές της παράστασης
- Δραματικός Λόγος
- Θεατρικές συμβάσεις
- Θεατρική επικοινωνία και ο 4^{ος} τοίχος
- Θεατρικές σκηνές: Αμφιθέατρο, κυκλική, ιταλική, ελισαβετιανή σκηνή

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ Γ΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

Ηλεκτρονική διεύθυνση:

<https://theam.schools.ac.cy/index.php/el/theatrologia/analytiko-programma>

ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ:

Σημειώσεις Σάββα Πατσαλίδη, Α΄ και Β΄ τεύχος, 2021-2022:

- Θεατρολογία Γ΄ Λυκείου - Σημειώσεις Μαθητή - Κεφάλαιο 1
- Θεατρολογία Γ΄ Λυκείου - Σημειώσεις Μαθητή - Κεφάλαιο 2- 4

Ηλεκτρονική διεύθυνση:

<https://theam.schools.ac.cy/index.php/el/yliko/didaktiko-yliko>