

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΕΝΙΑΙΑ ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Β΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ 2021 – 2022

Β ΤΑΞΗ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: ΔΕΥΤΕΡΑ 16 ΜΑΪΟΥ 2022

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ :

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

Α ΣΕΙΡΑ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ : Β069

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ: 90 ΛΕΠΤΑ

**ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΟΚΤΩ (8) ΣΕΛΙΔΕΣ ΚΑΙ ΤΡΕΙΣ (3)
ΣΕΛΙΔΕΣ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α4**

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Να συμπληρώσετε τα στοιχεία σας με μπλε μελάνι στο εξώφυλλο (έντυπο χαρτόνι Α4) που είναι συνδεδεμένο με το εξεταστικό δοκίμιο
2. Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από δύο (2) μέρη. Μέρος Α΄ και Β΄ .
3. Να απαντήσετε όλες τις ερωτήσεις μέσα στο εξεταστικό δοκίμιο.
4. Το Μέρος Α΄ αποτελείται από τέσσερα (4) ερωτήματα. Κάθε ερώτημα βαθμολογείται με δέκα (10) μονάδες.
5. Το Μέρος Β΄ αποτελείται από τρία (3) ερωτήματα. Κάθε ερώτημα βαθμολογείται με είκοσι (20) μονάδες.

ΜΕΡΟΣ Α΄: (Μονάδες 40)

Να απαντήσετε σε όλες τις ερωτήσεις. Απαγορεύεται η χρήση διορθωτικού υγρού.

Ερώτηση 1 (μον. 10)

Να συμπληρώσετε τα κενά στις πιο κάτω προτάσεις:

1. Οι φωτογραφίες μπορούν να διακριθούν σε πολλές , οι οποίες μπορεί να έχουν να κάνουν με το θέμα, τη φιλοσοφική ή εννοιολογική προσέγγιση ενός θέματος ή με τον εξοπλισμό που χρησιμοποιείται.
2. Οι αισθητήρες αποτελούνται από έναν αριθμό μικροσκοπικών εικονοστοιχείων, στα οποία αναλύεται η εικόνα και ονομάζονται
3. Η συνηθισμένη μορφή-τύπος αποθήκευσης της εικόνας σε ψηφιακά μέσο είναι
4. Τα είναι διαδικτυακές υπηρεσίες που στην ουσία αποτελούν «προσωπικούς χώρους» για επικοινωνία και διαμοιρασμό περιεχομένου.
5. Η φωτογραφιών δημιουργεί μια «ακολουθία» εικόνων.

Ερώτηση 2 (μον. 10)

Να αντιστοιχήσετε τις κατηγορίες/εφαρμογές της φωτογραφίας με τον αντίστοιχο ορισμό.

Φωτοειδησεογραφία / Διαφημιστική φωτογραφία/ Αρχιτεκτονική φωτογραφία /

Επιστημονική φωτογραφία/ Υποβρύχια φωτογραφία

1. Η φωτογράφιση μιας πραγματικότητας που δεν είναι άμεσα αντιληπτή π.χ. αντικείμενα πολύ μικρών διαστάσεων (οπτικό μικροσκόπιο) ή αντίστοιχα απεικόνιση αντικειμένων σε πολύ μεγάλες αποστάσεις (τηλεσκόπιο).

.....

2. Η λήψη φωτογραφιών κάτω από την επιφάνεια της θάλασσας και το υποβρύχιο βασίλειο σε όλα τα σχήματα, μεγέθη και χρώματα.

.....

3. Περιλαμβάνει τη φωτογράφιση κτιρίων και εσωτερικών χώρων. Η οπτική γωνία, ο φωτισμός και οι ιδιαιτερότητες ενός εσωτερικού χώρου αποτελούν τα κύρια αντικείμενα μελέτης για αυτό το είδος φωτογραφίας.

.....

4. Αφορά την εικονογράφιση της επικαιρότητας που διοχετεύονται συνήθως στον ημερήσιο και εβδομαδιαίο τύπο μέσω πρακτορείων, τα οποία και εκπροσωπούν τον φωτογράφο.

.....

5. Αποτελεί ένα σημαντικό είδος που περιλαμβάνει τη φωτογραφία αντικειμένων, τη φωτογραφία μόδας αλλά και τη φωτογραφία πορτραίτων. Συνδέεται με την παραγωγή της εμπορικής φωτογραφίας.

.....

Ερώτηση 3 (μον. 10)

Να συμπληρώσετε τους ορισμούς στον πιο κάτω πίνακα.

Έννοια	Ορισμός
website	
Facebook	
Gimp	
pixels	

Ερώτηση 4 : (μον. 10)

Συμπληρώστε στα ακόλουθα κενά [...], **(Σ)** αν αυτό που μας λέει η πρόταση είναι σωστό ή **(Λ)** αν είναι λάθος.

1. Μία φωτογραφία μπορεί να ανήκει μόνο σε μια κατηγορία/εφαρμογή [...]
2. Η κινηματογραφική διαδικασία, ή τεχνική που χρησιμοποιείται για να κάνει στατικά αντικείμενα να φαίνονται σαν να βρίσκονται σε κίνηση ονομάζεται stop motion. [...]
3. Εικονική αφήγηση είναι ο συνδυασμός φωτογραφιών που παρουσιάζουν μια ιστορία ή δημιουργούν ένα συναίσθημα. [...]
4. Τα φωτογραφικά πλαίσια στις φωτογραφίες δεν μπορούν να αλλάξουν το νόημα της εικόνας. [...]
5. Οι ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές καταγράφουν και αποθηκεύουν την εικόνα απευθείας σε USB. [...]
6. Κάθε φωτογραφία στη φωτογραφική ιστορία μεταφέρει κάτι από την σημασία της στις υπόλοιπες και αντίστροφα παίρνει κάτι απ' αυτές. [...]
7. Ο ηλεκτρονικός υπολογιστής δουλεύει ως ένας ψηφιακός σκοτεινός θάλαμος επιτρέποντας διορθώσεις, μεταβολές και επεξεργασίες μιας εικόνας με τις ίδιες αρχές λειτουργίας με ένα συμβατικό σκοτεινό θάλαμο. [...]
8. Ο κάθε θεατής δεν μπορεί να αντιληφθεί μια φωτογραφία με διαφορετικό τρόπο ανάλογα με τις δικές του/της εμπειρίες και γνώσεις. [...]
9. Η κατηγορία της πανοραμική φωτογραφίας αναφέρεται στις φωτογραφίες που περιλαμβάνουν όσο το δυνατόν περισσότερες πληροφορίες από την εικονιζόμενη σκηνή. [...]
10. Η φωτογραφία αποτελεί υποκειμενική καταγραφή των γεγονότων από τον φωτογράφο. [...]

ΜΕΡΟΣ Β΄: (Μονάδες 60)

Ερώτηση 1 : (μον. 20)

A) Να παρατηρήσετε τις εικόνες **1/2/3 στο παράρτημα** και να αναγνωρίσετε σε ποια **εφαρμογή (κατηγορία)** ανήκει η κάθε μια. Να δικαιολογήσετε την απάντησή σας.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

B) Να παρατηρήσετε τις εικόνες **4/5 στο παράρτημα** και να αναγνωρίσετε σε ποια από τις δυο βλέπετε **παράθεση εικόνων**. Να δικαιολογήσετε την απάντησή σας.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Γ) Να παρατηρήσετε τις εικόνες **6/7** στο **παράρτημα** και να αναγνωρίσετε σε ποια από τις δυο αυτό που παρουσιάζει είναι **αποτέλεσμα ψηφιακής επεξεργασίας** και όχι της πραγματικότητας. Να δικαιολογήσετε την απάντησή σας.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Δ) Να εξηγήσετε πως το κάθε ένα από τα τρία **φωτογραφικά πλαίσια (λεζάντες)** που αναγράφονται πιο κάτω και αντιστοιχούν στην φωτογραφία **8 του παραρτήματος**, επηρεάζουν το μήνυμά της καθώς και τον τρόπο που την αντιλαμβάνεται ο θεατής.

- **«Ο Αντώνης και το δέντρο»**
- **«Παιδί και κατάθλιψη»**
- **«Το προσφυγόπουλο»**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Ερώτηση 3 (μον. 20)

Να αναλύσετε και να σχολιάσετε την φωτογραφία **9 του παραρτήματος** χρησιμοποιώντας τις κατευθυντήριες οδηγίες στο πλαίσιο :

- Περιγραφή/πληροφορίες
- Κατηγορία/ες- εφαρμογή/ες φωτογραφίας και γιατί
- Κωδικοποιημένα μηνύματα
- Συναισθήματα

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

1.



2.



3.







7.



8.



9.