

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

**ΕΝΙΑΙΑ ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ 2021-22
Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΛΥΚΕΙΟΥ ΚΑΙ ΤΕΣΕΚ
ΤΕΤΑΡΤΗ 18 ΜΑΪΟΥ 2022
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ (Α΄ ΣΕΙΡΑ)**

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Γ068

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ: 90 λεπτά

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΕΝΤΕΚΑ (11) ΣΕΛΙΔΕΣ

ΟΔΗΓΟΣ ΔΙΟΡΘΩΣΗΣ

Στο Μέρος Α΄ ο μαθητής θα πρέπει να απαντήσει και τις δύο ερωτήσεις.

A.1.:

Οι σωστές απαντήσεις είναι οι εξής:

1. ΣΩΣΤΟ
2. ΛΑΘΟΣ
3. ΣΩΣΤΟ
4. ΛΑΘΟΣ
5. ΛΑΘΟΣ
6. ΛΑΘΟΣ
7. ΣΩΣΤΟ
8. ΣΩΣΤΟ
9. ΛΑΘΟΣ
10. ΣΩΣΤΟ

Κάθε σωστή απάντηση θα αξιολογείται με 1 μονάδα.

A.2:

Οι σωστές απαντήσεις είναι οι εξής:

1. Δ
2. Δ
3. Β
4. Γ
5. Α

Κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με δύο (2) μονάδες. Στην περίπτωση που ο μαθητής σημειώσει περισσότερες από μία απαντήσεις τότε η απάντηση θα θεωρηθεί άκυρη και δεν θα δίνονται μονάδες.

ΖΗΤΗΜΑ 1**B.1.1. Να αναφέρετε:**

- (α) τρεις (3) κοινωνικές συνθήκες της ζωής του μεταπολεμικού κόσμου που επηρέασαν το Θέατρο του Παραλόγου. (3Χ2 = 6 μονάδες)
- (β) τρεις (3) κοινωνικές συνθήκες της εποχής του 19^{ου} αιώνα που οδήγησαν στο κίνημα του Ρεαλισμού; (3Χ2 = 6 μονάδες)
- (Σύνολο: 12 μονάδες)

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει τρία (3) σημεία από το (α) και τρία (3) σημεία από το (β).

Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στα ακόλουθα σημεία.

(α) Κοινωνικές συνθήκες της ζωής του μεταπολεμικού κόσμου:

1. Ανασφαλής κόσμος // Χωρίς ελπίδα για το μέλλον // Ανασφάλεια για το μέλλον, έλλειψη οράματος //
2. Η ανθρώπινη ζωή μοιάζει ασήμαντη, χωρίς νόημα
3. Σκληρότητα ανθρώπου προς άνθρωπο
4. Αδυναμία εξεύρεσης νοήματος και λογικής αιτιολογίας για τις φρικαλεότητες του πολέμου, στις οποίες οδήγησαν οι απόλυτες ιδεολογίες του φασισμού και του κομμουνισμού.
5. Έλλειψη νοήματος της ζωής
6. Υπαρξιακός απομονωτισμός, αποξένωση
7. Χωρίς κάποια μεταφυσική αρχή να προσφέρει στον άνθρωπο κάποια σιγουριά και απαντήσεις στο ερώτημα «γιατί ζω» // Απουσία μεταφυσικών αρχών και αξιών, που στηρίζουν τις ανθρώπινες ενέργειες και την ανθρώπινη ύπαρξη
8. Αποσάθρωση κοινωνικών συστημάτων
9. Ιδεολογική κρίση
10. Έντονη αίσθηση απώλειας (μνήμης, επικοινωνίας, νοήματος, ανθρωπισμού)
11. Διατάραξη της ισορροπίας στις σχέσεις των ανθρώπων στις μεγαλουπόλεις
12. Επιδίωξη με κάθε τρόπο του ατομικού ευδαιμονισμού, σε βάρος κάθε αποδεικτής ή αμφισβητούμενης ηθικής αξίας.

Κάθε σημείο που θα αναφέρεται θα αξιολογείται με 2 μονάδες.

(β) Κοινωνικές συνθήκες εποχής του 19^{ου} αιώνα:

1. Βιομηχανική επανάσταση
2. Αστυφιλία
3. Το τοπίο της νέας μεγαλούπολης // Φαινόμενο μεγαλούπολης
4. Εργατική τάξη // η νέα κοινωνική τάξη των εργατών

5. Δύσκολες συνθήκες διαβίωσης
6. Άθλιες συνθήκες εργασίας
7. Παιδική εργασία
8. Εργατικό κίνημα
9. Γυναικείο κίνημα
10. Δημιουργία Αστικής τάξης
11. Εμφάνιση/Διάδοση/Ευρεία κυκλοφορία εφημερίδας

Κάθε σημείο που θα αναφέρεται θα αξιολογείται με 2 μονάδες.

B.1.2. Να εξηγήσετε τον τρόπο με τον οποίο επέδρασε η χρήση της αυλαίας στο Αστικό Δράμα. (2X 1,5 = 3 μονάδες)

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει τα πιο κάτω σημεία.

Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στα ακόλουθα σημεία:

Το άνοιγμα και το κλείσιμο της αυλαίας μεταξύ των πράξεων

1. δεν επιτρέπει στον θεατή να βλέπει την αλλαγή σκηνικών,
2. δεν χαλάει την ψευδαίσθηση του πραγματικού.

Κάθε σημείο που θα αναφέρεται θα αξιολογείται με 1,5 μονάδες.

ΖΗΤΗΜΑ 2

B.2.1. Να γράψετε ένα σύντομο κατατοπιστικό σημείωμα για το Θέατρο του Παραλόγου (πού αναπτύχθηκε, πότε αναπτύχθηκε, ποιος έδωσε τον όρο, πώς τον δικαιολόγησε). (Έκταση: 50-80 λέξεις).

(2+2+2+3= 9 μονάδες)

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει τα πιο κάτω σημεία.

Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στα πιο κάτω σημεία:

1. Γαλλία // Παρίσι // (αριστερή όχθη του Σηκουάνα)
2. Κατά την περίοδο του Ψυχρού Πολέμου // μετά τον Β' Παγκόσμιο πόλεμο // δεκαετίες του 1940, 1950 και 1960.
3. Ο όρος επινοήθηκε από τον κριτικό Μάρτιν Έσλιν
4. Ήταν η προσπάθειά του να προσεγγίσει και να ερμηνεύσει τα κοινά χαρακτηριστικά της δραματουργίας εκείνων των συγγραφέων των οποίων τα έργα είχαν άλλη δομή και έκφραση από εκείνα του «παραδοσιακού θεάτρου // είναι ένας προσδιορισμός για συγκεκριμένα έργα γραμμένα από έναν αριθμό συγγραφέων με κοινό στυλ/ύφος θεάτρου που εξελίχθηκε από το έργο τους.

Τα σημεία 1-3, θα αξιολογούνται με 2 μονάδες.

Το σημείο 4 θα αξιολογείται με 3 μονάδες.

B.2.2. Να παραθέσετε τέσσερις (4) λειτουργίες του θεατρικού κοστουμιού στο Αστικό δράμα.

(4X1,5= 6 μονάδες)

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει τέσσερα (4) από τα πιο κάτω σημεία.

Θα γίνονται αποδεκτές και οποιοσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στα πιο κάτω σημεία.

Το κοστούμι:

1. ανταποκρίνεται στον ρόλο που υποδύεται ο ηθοποιός
2. έχει σχέση με τον χώρο δράσης του κειμένου
3. έχει σχέση με τον χρόνο δράσης του κειμένου
4. πληροφορεί για την κοινωνική κατάσταση του ήρωα
5. πληροφορεί για την οικονομική κατάσταση του ήρωα
6. πληροφορεί για την επαγγελματική ιδιότητα του ήρωα
7. πληροφορεί για την ηλικία του ήρωα
8. πληροφορεί για την ψυχική/ψυχολογική κατάσταση του ήρωα (Πυρηνική γνώση)

Κάθε σημείο θα αξιολογείται με **1,5 μονάδα**.

ΖΗΤΗΜΑ 3

B.3.1. «Ένα από τα χαρακτηριστικά του Θεάτρου του Παραλόγου είναι η ιδιάζουσα χρήση της γλώσσας». Να αναφέρετε τρεις (3) τεχνικές που χρησιμοποιούν οι συγγραφείς του είδους, οι οποίες επιβεβαιώνουν την πιο πάνω δήλωση.

(3X2 =6 μονάδες)

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει τρία (3) από τα πιο κάτω σημεία.

Θα γίνονται αποδεκτές και οποιοσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στα πιο κάτω σημεία.

Αποδόμηση της γλώσσας μέσα από τεχνικές όπως:

1. η κατάργηση της σχέσης του σημαίνοντος με το σημανόμενο.
2. συνεχής επανάληψη διαλόγων
3. συνεχής επανάληψη λέξεων
4. συνεχής επανάληψη εννοιών
5. γλώσσα φαινομενικά χωρίς νόημα και περιεχόμενο
6. κενολογία
7. παραληρηματικός λόγος
8. ασυνάρτητος λόγος
9. είναι ασαφής γλώσσα
10. ατέλειωτες/παρατεταμένες σιωπές

Το κάθε σημείο θα αξιολογείται με **2 μονάδες**.

B.3.2. Να παρουσιάσετε τρεις (3) βασικές αρχές του ρεαλισμού.

(3X3 =9 μονάδες)

Η απάντηση περιλαμβάνει τρία (3) από τα πιο κάτω σημεία.

Θα γίνονται αποδεκτές και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στα πιο κάτω σημεία.

1. **Πειστικότητα:** Ο πραγματικός φυσικός κόσμος πρέπει να αποδίδεται με τρόπο που να πείθει τον κόσμο.
2. **Παρατήρηση:** Μόνο η άμεση παρατήρηση μπορεί να προσεγγίσει την αλήθεια.
3. **Ζωή στο παρόν:** Μόνο αυτή μπορεί να γίνει αντικείμενο παρατήρησης.
4. **Αντικειμενικότητα:** Ο καλλιτέχνης οφείλει να αποδίδει τον φυσικό κόσμο με αντικειμενικότητα και να προσπαθεί να μην επενδύει σε αυτόν προσωπικά συναισθήματα, ερμηνείες και πεποιθήσεις, δηλαδή, να αποφεύγει την υποκειμενικότητα.

Κάθε σημείο θα αξιολογείται με 3 μονάδες.

Η απλή αναφορά θα αξιολογείται με 1 μονάδα.

Η εξήγηση θα αξιολογείται με 2 μονάδες.

ΜΕΡΟΣ Γ΄

(ΜΟΝΑΔΕΣ 35)

Γ.1. Να εντοπίσετε και να παρουσιάσετε τέσσερις (4) θεματικούς άξονες του έργου *Το Κουκλόσπιτο* που υπάρχουν στο πιο πάνω απόσπασμα. Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με παραπομπές στο πιο πάνω απόσπασμα. (1+2+1) X4 = 16 μονάδες)

Η απάντηση περιλαμβάνει τέσσερα (4) από τα πιο κάτω σημεία.

Θα γίνονται αποδεκτές και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στα πιο κάτω σημεία.

1. **Υποκρισία:** Ο Ίψεν θέλει τον θεατή της εποχής του να καταλάβει ότι ζει σε μια **κοινωνία** που έχει οικοδομηθεί πάνω σε ψέματα και υποκρισίες. // **Υποκρισία (τα κατά συνθήκη ψεύδη):** Τα δραματικά πρόσωπα συνειδητοποιούν ότι η **ζωή τους** έχει οικοδομηθεί πάνω σε ψέματα και υποκρισίες.

Τότε αποφασίζουν να αναζητήσουν νέους τρόπους και νέες αξίες ενάντια στις παραδοσιακές, προκειμένου να αποκτήσουν ηθική ελευθερία και να πετύχουν την ατομική ολοκλήρωση.

Τεκμηρίωση:

- Όσο για μας τους δύο, τα πράγματα πρέπει να δείχνουν όπως πριν! Να **δείχνουν** είπα, για τα μάτια του κόσμου, όχι να **είναι!** Θα μένεις στο σπίτι, φυσικά, όμως τα παιδιά δεν θα τα μεγαλώνεις εσύ - δεν τολμάω να σου τα εμπιστευτώ! Ω, τι φοβερό, μιλάω έτσι στη γυναίκα που αγάπησα τόσο πολύ και που ακόμα ...

Λοιπόν, τέρμα, έτσι θα γίνει: στο εξής ξεχνάμε την ευτυχία μας και πάμε να σώσουμε [...] την κοινωνική μας πρόσοψη ... [...]

2. **Ανειλικρίνεια στις συζυγικές σχέσεις:** Η κεντρική ηρωίδα επαναστατεί, όταν συνειδητοποιεί ότι ζει σε ένα περιβάλλον το οποίο της προσφέρει υλικά αγαθά, όμως της αφαιρεί τη δυνατότητα να είναι ο εαυτός της. Η απόφασή της να φύγει από το σπίτι έχει μια γενναιότητα, που δεν έχουν οι άλλες πρωταγωνίστριες των ιφενικών έργων.

Τεκμηρίωση:

- Έτσι όπως καθόμαστε ο ένας απέναντι από τον άλλον, δεν σου κάνει εντύπωση ένα πράγμα; [...] Ότι μετά από οχτώ χρόνια γάμου, είναι η πρώτη φορά που εσύ κι εγώ κουβεντιάζουμε σαν αντρόγυνο. [...]
- Με αδικήσατε φοβερά, Τόρβαλντ, πρώτα ο μπαμπάς και μετά εσύ. [...] (*Κουνάει το κεφάλι της*) Ποτέ δεν μ' αγαπήσατε. Απλώς το βρίσκατε γουστόζικο να είστε ξετρελαμένοι μαζί μου. [...] Κι εσύ ήσουν πάντα πολύ καλός μαζί μου. Όμως το σπίτι μας ήτανε σαν το δωμάτιο με τα παιχνίδια. Εγώ ήμουν η κούκλα και η γυναίκα σου εδώ, όπως πριν ήμουν η κούκλα και η κόρη του πατέρα μου. Και τα παιδιά μας με τη σειρά έγιναν κούκλες και παιδιά για μένα. Μ' άρεσες όταν έπαιζες μαζί μου, όπως αρέσει στα παιδιά όταν εγώ παίζω μαζί τους. Να τι ήταν ο γάμος μας, Τόρβαλντ! [...]
- ΧΕΛΜΕΡ [...] Δεν θα το δεις εσύ, θα το διαβάσω εγώ! [...] Νόρα! (*Η Νόρα τον κοιτάζει με απορία*) [...] Ναι, σώθηκα! Νόρα, σώθηκα!

ΝΟΡΑ Εγώ;

ΧΕΛΜΕΡ Κι εσύ, φυσικά. [...] σωθήκαμε, Νόρα μου, [...] (*Σκίζει το ομόλογο και το γράμμα, τα πετάει στη σόμπα και τα κοιτάζει να καίγονται*) [...] Έγραφε πως από την παραμονή των Χριστουγέννων εσύ... Αχ, Νόρα, αυτές οι τρεις ημέρες θα πρέπει να υπήρξαν φριχτές για σένα! [...] Κατάλαβες, Νόρα μου; Τελείωσε! Μα, τι έχεις; Γιατί τόσο σοβαρή; Καταλαβαίνω τι έχει η μικρή Νόρα: δεν μπορεί να πιστέψει ότι τη συγχώρησα. [...].

3. **«Ιερή» οικογένεια:** Εδώ με τη μορφή δυνάστη. Είναι μια φυλακή, πολύ μακριά από το πρότυπο της καθαγιασμένης αστικής οικογένειας.

Τεκμηρίωση:

- Όσο για μας τους δύο, τα πράγματα πρέπει να δείχνουν όπως πριν! Να **δείχνουν** είπα, για τα μάτια του κόσμου, όχι να **είναι!** Θα μένεις στο σπίτι, φυσικά, όμως τα παιδιά δεν θα τα μεγαλώνεις εσύ - δεν τολμάω να σου τα εμπιστευτώ! Ω, τι φοβερό, μιλάω έτσι στη γυναίκα που αγάπησα τόσο πολύ και που ακόμα
- Ν' αφήνεις το σπίτι σου, τον άντρα σου και τα παιδιά σου... Τι θα πει ο κόσμος! [...] Παραμελείς το ιερότερο χρέος σου! [...]

4. **Θέμα μητρότητας.** Για τον Χέλμερ, είναι ένα βιολογικό φαινόμενο συναφές με το γένος, το οποίο μετουσιώνεται σε ιερό καθήκον. Αντίθετα, για τη Νόρα εκφράζει ένα ψυχολογικό, κοινωνικό και ηθικό καθήκον, που απαιτεί αυτογνωσία και ολοκλήρωση.

Τεκμηρίωση:

- Πάνω απ' όλα είσαι σύζυγος και μάνα.

5. **Κοινωνικές αξίες:** Η καριέρα, η κοινωνική θέση, το χρήμα είναι πιο σημαντικά από τις συναισθηματικές σχέσεις, την αγάπη, τη φιλία, τους δεσμούς αίματος.

Τεκμηρίωση:

- ΧΕΛΜΕΡ Άσε τις γελοίες δικαιολογίες! [...] τώρα, πρέπει να δούμε πώς θα ξεμπλέξουμε! [...] Πρέπει να βρω ένα τρόπο να ηρεμήσω στον Κρόγκσταντ!
- Ω, τι φοβερό, μιλάω έτσι στη γυναίκα που αγάπησα τόσο πολύ και που ακόμα ... Λοιπόν, τέρμα, έτσι θα γίνει: στο εξής ξεχνάμε την ευτυχία μας και πάμε να σώσουμε [...] την κοινωνική μας πρόσοψη ...

6. **Χειραφέτηση της γυναίκας:** Θέματα όπως ο γάμος, και κυρίως η μητρότητα ως στοιχείο που διαφοροποιεί τη γυναικεία φύση από την αντρική, η συμβατική συμβίωση ενός ζευγαριού, η απελευθερωμένη γυναίκα, που αντανακλάται στην εμφάνιση, τη γλώσσα και τη συμπεριφορά.

Τεκμηρίωση:

- Έχω κι άλλο χρέος, εξίσου ιερό. [...] Το χρέος απέναντι στον εαυτό μου.
- Πάνω απ' όλα είσαι σύζυγος και μάνα.
ΝΟΡΑ Αυτά δεν τα δέχομαι πια. Πιστεύω πως πάνω απ' όλα είμαι άνθρωπος, όπως εσύ...

7. **Ηθικό ανάστημα:** Η ιστορία της Νόρας δεν είναι κάτι έξω από την καθημερινότητα της εποχής. Εκείνο που ξεχωρίζει την ηρωίδα από το πλήθος των άλλων γυναικών, είναι η δύναμη του ηθικού αναστήματός της που την κάνει στο τέλος να καταγγείλει την κενότητα του γάμου της. Έναν γάμο που οι περισσότερες γυναίκες της εποχής συντηρούσαν από συμφέρον, από υπολογισμό ή από δειλία.

Τεκμηρίωση:

- δεν είμαι άξια να μου ανατεθεί τέτοιο καθήκον. Έχω πρώτα κάτι άλλο να κάνω: να διαμορφώσω σωστά τον εαυτό μου. [...] Γι' αυτό και φεύγω από το σπίτι.
- Πρέπει να σταθώ μόνη στα πόδια μου, για να γνωρίσω τον εαυτό μου και τον κόσμο γύρω μου. Γι' αυτό δεν μπορώ να μείνω πια μαζί σου.

Κάθε σημείο θα αξιολογείται με 4 μονάδες.

Η αναφορά παίρνει **1 μονάδα**.

Η εξήγηση παίρνει **2 μονάδες**.

Η τεκμηρίωση παίρνει **1 μονάδα**.

Γ.2. Να παρουσιάσετε τον δραματικό χώρο και τον δραματικό χρόνο του έργου Το Κουκλόσπιτο.

[(2X1,5) X 2= 6 μονάδες]

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλάβει τα πιο κάτω σημεία.

Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στα πιο κάτω σημεία.

1. Δραματικός Χρόνος:

- Η εποχή που γράφτηκε το έργο (1879)/ 19^{ος} αιώνας / τέλη 19^{ου} αιώνα
- Χριστούγεννα

2. Δραματικός Χώρος:

- Νορβηγία.
- Στο σαλόνι του σπιτιού της οικογένειας Χέλμερ

Κάθε σημείο θα αξιολογείται με 3 μονάδες (2X1,5 το κάθε σημείο)

Γ.3. Να επιλέξετε και να παρουσιάσετε τέσσερα (4) από τα χαρακτηριστικά της τέχνης του Ερρίκου Ίψεν, όπως προκύπτουν από το έργο Κουκλόσπιτο.

(4X3= 12 μονάδες)

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει τέσσερα (4) από τα πιο κάτω σημεία.

Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στα πιο κάτω σημεία.

1. Αντικειμενικότητα

- Στον ρεαλισμό οι συγγραφείς, αισθάνονται ότι το καθήκον τους είναι να εκθέσουν τα προβλήματα της κοινωνίας χωρίς υπερβολές και με αντικειμενικότητα, που σημαίνει να μην επιβάλλουν την προσωπική τους θέση.

2. Σκηνικές οδηγίες:

- Λεπτομερείς περιγραφές σκηνικών, κοστούμιών, συμπεριφοράς δραματικών προσώπων για την επίτευξη ενός όσο γίνεται πιο ρεαλιστικού αποτελέσματος.

3. Χαρακτήρες:

- Τώρα πρωταγωνιστούν γιατροί, δικηγόροι, τραπεζίτες, φοιτητές, εργάτες // Άτομα παρμένα από την καθημερινότητα του δευτέρου μισού του 19^{ου} αιώνα // Είναι άνθρωποι της διπλανής πόρτας του δευτέρου μισού του 19^{ου} αιώνα, που συζητούν θέματα επαγγελματικά ή καθημερινά, τσακώνονται, ερωτεύονται, εξαπατούν, χωρίζουν, όπως περίπου και οι θεατές του δεύτερου μισού του 19^{ου} αιώνα.

4. Λογική:

- Οι σκηνές του δράματος συνδέονται με βάση τη λογική της αιτίας και του αποτελέσματος.

5. Παρελθόν:

- Ένα κρυμμένο μυστικό επιστρέφει στην επιφάνεια και αλλάζει καταστροφικά τον ρουό των πραγμάτων.
- Συνήθως το μυστικό αυτό έχει να κάνει με τον οικογενειακό κύκλο και το εισάγει ένα δευτερεύον πρόσωπο, που επιστρέφει ύστερα από μακρόχρονη απουσία.

6. Χώρος δράσης:

- Συνήθως αρκεί το εσωτερικό ενός αστικού σπιτιού (σαλόνι ή καθιστικό) ή ο εσωτερικός χώρος ενός φτωχικού σαλονιού. // Σε αυτούς τους κλειστούς εσωτερικούς χώρους ενός αστικού ή φτωχικού σπιτιού (σαλόνι ή καθιστικό), ο ήρωας αφήνει να εκδηλωθεί ο «άλλος» εαυτός των ηρώων του, που συνήθως βρίσκεται σε συγκρουσιακή σχέση με τον δημόσιο εαυτό, που αντιπροσωπεύεται από τον κόσμο έξω από το δωμάτιο.

7. Ο Ρόλος των Μικροαντικειμένων

- Βρίσκονται στη σκηνή για να σημαίνουν κάτι./ δημιουργούν δραματική ένταση // Για παράδειγμα, η παρουσία ενός γράμματος προκαλεί την εξέλιξη της δράσης. Για παράδειγμα, ένα πλούσιο καθιστικό με ακριβούς πολυελαίους ή ένα πανάκριβο κόσμημα στον λαιμό της πρωταγωνίστριας είναι πηγές πληροφόρησης, υπό την έννοια ότι κάτι μας υποδηλώνουν που αφορά στην καταγωγή, στην τάξη, στον προσωπικό χώρο των δραματικών προσώπων, χωρίς υπερβολές.

8. Η δραματική κατάσταση:

- Η επιφάνεια των δρώμενων φιλοξενεί πολλά και ενίοτε ασήμαντα πράγματα, που εντέχνως κρύβουν πολλά και δυσάρεστα, όπως μια αποτυχημένη ζωή, μια αποτυχημένη σχέση, μια διαλυμένη κατάσταση.

9. Χρήμα:

- Πολλοί από τους ήρωές του λειτουργούν κάτω από τεράστια οικονομική πίεση προκειμένου να δοκιμαστούν οι εσωτερικές τους αντοχές. Κατά πόσο δηλαδή βάζουν το χρήμα πάνω από τις ανθρώπινες σχέσεις.

10. Ανοικτό τέλος:

- Αφήνει ανοικτά τα ζητήματα που θέτει στο τέλος των έργων του, προκειμένου οι θεατές να αναζητήσουν οι ίδιοι τη λύση, να δουν τα σκηνικά δρώμενα σε σχέση και με τον εαυτό τους. // προκειμένου το κοινό να έχει το ελεύθερο να σκεφτεί και να κρίνει από μόνο του τι είναι σωστό και τι λάθος.

11. Αποφυγή του μονολόγου:

- Ακυρώνει την αληθοφάνεια. Εκτός και εάν δικαιολογείται.

12. Επίδραση Ωγκύστ Κοντ:

- Μέσω των επιστημονικών μεθόδων και της κοινωνιολογίας μπορεί να γίνουν γνωστές οι αιτίες των κοινωνικών προβλημάτων ώστε να βελτιώσουν την ανθρώπινη ζωή.

13. Υποκρισία (τα κατά συνθήκην ψεύδη):

- Τα δραματικά πρόσωπα συνειδητοποιούν ότι η ζωή τους έχει οικοδομηθεί πάνω σε ψέματα και υποκρισίες.

Τότε αποφασίζουν να αναζητήσουν νέους τρόπους και νέες αξίες ενάντια στις παραδοσιακές, προκειμένου να αποκτήσουν ηθική ελευθερία και να πετύχουν την ατομική ολοκλήρωση.

14. Κληρονομικότητα:

- Κάθε χαρακτήρας βρίσκεται ενταγμένος λίγο έως πολύ στη λογική της εξελικτικής θεωρίας του Δαρβίνου,
- με κυρίαρχο τον ρόλο της κληρονομικότητας (των γονιδίων), της επίδρασης του περιβάλλοντος, της φυσικής επιλογής, του αγώνα για επιβίωση και της αναζήτησης της απόλαυσης.

Κάθε σημείο θα αξιολογείται με 3 μονάδες.

Η αναφορά παίρνει 1 μονάδα.

Η εξήγηση παίρνει 2 μονάδες.

Γ.4. Να αναφέρετε ένα πρόσωπο του έργου <i>Το Κουκλόσπιτο</i> (εκτός από τη Νόρα και τον Χέλμερ). (1 μονάδα)

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλάβει ένα από τα πιο κάτω σημεία.

Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στα πιο κάτω σημεία.

1. Κρόγκσταντ
2. Κυρία Λίντε (Κριστίν)
3. Δρ Ρανκ
4. τα τρία παιδιά της Νόρα
5. η γκουβερνάντα
6. Η υπηρέτρια

Το σημείο θα αξιολογείται με 1 μονάδα.