

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΕΝΙΑΙΑ ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Β΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ 2021-22

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20 ΜΑΙΟΥ 2022

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΘΕΜΑΤΑ ΤΕΧΝΗΣ (Α΄ ΣΕΙΡΑ)

ΛΥΣΕΙΣ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Γ059

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ : 90 λεπτά

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΠΕΝΤΕ (5) ΣΕΛΙΔΕΣ

ΚΑΙ ΕΝΑ (1) ΦΥΛΛΟ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ Α3

ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)

1. Να συμπληρώσετε τα στοιχεία σας με μπλε μελάνι στο εξώφυλλο (έντυπο χαρτονάκι Α4) που είναι συνδεδεμένο με το εξεταστικό δοκίμιο καθώς και στο φύλλο σχεδίασης μεγέθους Α3.
2. Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από δύο (2) μέρη:
Μέρος Α Θεωρητικό και Μέρος Β Πρακτικό.
3. Να απαντήσετε τις ερωτήσεις του Μέρους Α πάνω στο εξεταστικό δοκίμιο και να σχεδιάσετε τη Νεκρή Φύση (Μέρος Β) στο αντίστοιχο φύλλο σχεδίασης μεγέθους Α3 με τη σειρά που επιθυμείτε.
4. Το Μέρος Α (θεωρητικό) αποτελείται από πέντε (5) ερωτήματα και βαθμολογείται με σαράντα (40) μονάδες.
5. Το Μέρος Β (πρακτικό) αποτελείται από μία (1) άσκηση και βαθμολογείται με εξήντα (60) μονάδες.
6. Η σχεδίαση της Νεκρής Φύσης να είναι στην ίδια όψη του φύλλου σχεδίασης, όπου θα αναγράφονται τα στοιχεία σας.
7. Να παραδώσετε ταυτόχρονα το εξώφυλλο (έντυπο χαρτονάκι Α4) συνδεδεμένο με το εξεταστικό δοκίμιο και το φύλλο σχεδίασης, είτε λύσετε όλα τα θέματα είτε όχι.
8. Με ευθύνη των επιτηρητών, στην παρουσία του μαθητή που παραδίδει, να γίνουν τα πιο κάτω :
 - I. Το εξώφυλλο να επικαλύπτει το εξεταστικό δοκίμιο, το φύλλο σχεδίασης και όλα μαζί να συνδεθούν με συρραπτικό.
 - II. Στο τέλος να επικολληθούν οι δύο (2) αυτοκόλλητες ετικέτες για επικάλυψη των στοιχείων του εξεταζόμενου.

ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΜΕΡΟΣ Α: ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ (Μονάδες 40)

Ερώτηση 1

(ΜΟΝ. 6)

Να αναφέρετε τρία (3) χαρακτηριστικά του **Σουρεαλισμού** .

(Το έργο που παρουσιάζεται είναι ενδεικτικό)



Ρενέ Μαγκρίτ

"Η πτώση"
(1953)

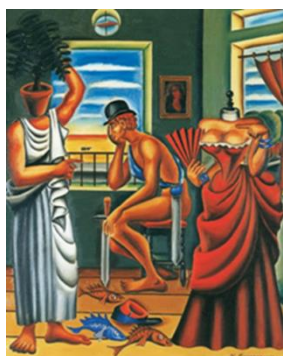
1. Αποδίδεται ο άγνωστος κόσμος του μυαλού.
2. Ενδιαφέρεται για την ψυχολογία του ασυνείδητου, το ένστικτο ,τα όνειρα.
3. Στρέφεται εναντίον κάθε λογικής, ηθικής και κοινωνικής τάξης.
4. Κύριο μέσο έκφρασης, προέβαλαν τον «αυτοματισμό», ή ενέργεια δηλαδή που γίνεται αυθόρμητα χωρίς σκέψη και όρια επιδιώκοντας τη διερεύνηση του ασυνείδητου.
5. Απελευθέρωση της φαντασίας «με την απουσία κάθε ελέγχου από τη λογική»
6. Οι συνθέσεις είναι μυστήριες, μεταφυσικές, παράδοξες , ασυνάρτητες και δεν εξηγούνται εύκολα με την λογική
7. Τα έργα συνήθως αποδίδονται με ρεαλισμό και πολλές λεπτομέρειες.
8. Ο χώρος αποδίδεται με προοπτική

Ερώτηση 2

(ΜΟΝ. 6)

Σημειώστε κάτω από κάθε έργο σε ποιόν από τους πιο κάτω καλλιτέχνες ανήκει.

Μέρετ Οππενχάιμ	Σαλβατόρ Νταλί	Άντυ Γουόρχολ
Νίκος Εγγονόπουλος	Χοάν Μιρό	Γιάννης Τσαρούχης



Νίκος
Εγγονόπουλος



Μέρετ
Οππενχάιμ



Άντυ Γουόρχολ

Ερώτηση 3

(ΜΟΝ.6)

Σημειώστε με τις τρείς (3) αρχές σύνθεσης που χαρακτηρίζουν το πιο κάτω έργο.



- Αρμονία
- Στατικότητα
- Ιεραρχία
- Κίνηση
- Συμμετρία
- Ασυμμετρία

Ερώτηση 4

(ΜΟΝ.12)

Σχεδιάστε στην εικόνα (β) το κτήριο που απουσιάζει από την εικόνα (α) και χρωματίστε με θερμά (ζεστά) χρώματα τα αριθμημένα μέρη (1,2,3,4) στην εικόνα (β).

(Λεπτομέρεια του έργου " Ο κόσμος της Κύπρου" του Αδαμάντιου Διαμαντή)

α







β



Ερώτηση 5

(ΜΟΝ.10)

Σημειώστε ΣΩΣΤΟ ή ΛΑΘΟΣ μπροστά από κάθε πρόταση σε σχέση με το έργο δίπλα.

<p>ΣΩΣΤΟ</p>	<p>Ο αβαθής χώρος στο έργο του Γιάννη Μόραλη ορίζεται από κάθετες και οριζόντιες γραμμές. Όλα τα στοιχεία της σύνθεσης οργανώνονται σε γεωμετρικά σχήματα.</p>	
<p>ΣΩΣΤΟ</p>	<p>Ο Ισπανός ζωγράφος Σαλβατόρ Νταλί (1904 -1989) ζωγράφισε το εξωπραγματικό με σχολαστικό ρεαλισμό.</p>	
<p>ΛΑΘΟΣ</p>	<p>Το έργο «Αγωνίες» μεταφέρει στον θεατή αισθήματα αγανάκτησης , πόνου και αγωνίας που συγκλονίζουν. Αποκορύφωμα της δημιουργικής πορείας του συγκεκριμένου καλλιτέχνη θεωρείται το μνημειακό έργο «Ο Κόσμος της Κύπρου».</p>	
<p>ΛΑΘΟΣ</p>	<p>Το έργο του Μαξ Ερνστ είναι επηρεασμένο από την ανάλαφρη διάθεση της αποκαλούμενης μαζικής κουλτούρας και συνδέθηκε με ένα είδος εμπορικής τέχνης που απευθυνόταν σε ένα ευρύ κοινό.</p>	

ΜΕΡΟΣ Β: ΠΡΑΚΤΙΚΟ (Μονάδες 60)

Να ζωγραφίσετε **με χρώμα** στο χαρτί μεγέθους Α3, τη σύνθεση αντικειμένων που βλέπετε στη Νεκρή Φύση.

Το χαρτί σχεδίασης μπορεί να τοποθετηθεί οριζόντια ή κάθετα.

Η σύνθεσή σας θα αξιολογηθεί ως προς τα ακόλουθα:

1. Καλή Τοποθέτηση των αντικειμένων στον σχεδιαστικό σας χώρο.
2. Ορθές Αναλογίες και σχεδίαση.
3. Ορθή απόδοση των Αποχρώσεων, της Τονικής διαβάθμισης και του Όγκου.
4. Απόδοση του φόντου/Χώρου/βάθους.

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ένα ή και περισσότερα από τα πιο κάτω υλικά: παστέλ, χρωματιστά μολύβια, τέμπρες, ακρυλικά και ακουαρέλες.

Η εργασία σας θα πρέπει να είναι στεγνή κατά την παράδοσή της.

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ

ΟΔΗΓΟΣ ΔΙΟΡΘΩΣΗΣ ΘΕΜΑΤΩΝ ΤΕΧΝΗΣ Β ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ Γ ΛΥΚΕΙΟΥ 2022

ΜΕΡΟΣ Α΄: ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ (Μονάδες 40)

1	Ερώτηση (Μον. 6) ΚΑΘΕ ΣΩΣΤΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΠΑΙΡΝΕΙ 2 ΜΟΝ.	6												
2	Ερώτηση (Μον. 6) ΚΑΘΕ ΣΩΣΤΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΠΑΙΡΝΕΙ 2 ΜΟΝ.	6												
3	Ερώτηση (Μον.6) ΚΑΘΕ ΣΩΣΤΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΠΑΙΡΝΕΙ 2 ΜΟΝ.	6												
4	Ερωτηση (Μον.12) ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΤΗΡΙΟΥ 4 ΜΟΝ. ΣΩΣΤΗ ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ ΣΤΑ ΣΗΜΕΙΑ 1,2,3,4 ΠΑΙΡΝΕΙ ΑΠΟ 2 ΜΟΝ (ΣΥΝΟΛΟ 8)	12												
5	Ερώτηση (Μον. 10) ΚΑΘΕ ΣΩΣΤΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΠΑΙΡΝΕΙ 2,5 ΜΟΝ.	10												

ΜΕΡΟΣ Β΄: ΠΡΑΚΤΙΚΟ (Μονάδες 60)

ΣΥΝΘΕΣΗ ΕΚ ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ ΜΕ ΧΡΩΜΑ ΔΥΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ

6 . Τοποθέτηση	8													
Ορθή τοποθέτηση των αντικειμένων στον σχεδιαστικό χώρο (μον. 8)														
7. Αναλογίες και Σχεδίαση	18													
α. Ορθές Αναλογίες των αντικειμένων σε σχέση με τον εαυτό τους Καπέλο (6 Μον.) Παντόφλα (σαγιονάρα) (6 Μον.)														
β. Ορθές Αναλογίες των αντικειμένων στη μεταξύ τους σχέση (6 Μον.)														

<p>8 . Ορθή απόδοση των Αποχρώσεων, της Τονικής διαβάθμισης και του Όγκου</p> <p>α. Απόδοση των αποχρώσεων και των χρωματικών σχέσεων Καπέλο (8 Mov.) Παντόφλα (σαγιονάρα) (5 Mov.)</p> <p>β. Τονικές διαβαθμίσεις Καπέλο (5 Mov.) Παντόφλα (σαγιονάρα) (2 Mov.)</p> <p>γ. Σωστή απόδοση των όγκων Καπέλο (4 Mov.) Παντόφλα (σαγιονάρα) (2 Mov.)</p>	26										
<p>10 . Απόδοση του φόντου/χώρου/βάθους</p> <p>α. Χρωματική απόδοση του φόντου/Χώρου (6 Mov.)</p> <p>β. Απόδοση της αίσθησης του βάθους οριζόντιο και κάθετο επίπεδο (2 Mov.)</p>	8										
<p>ΣΥΝΟΛΟ ΜΟΝΑΔΩΝ</p>	100										

