

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

**ΕΝΙΑΙΑ ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Β΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ 2021-22
Β΄ ΤΑΞΗΣ ΛΥΚΕΙΟΥ
ΔΕΥΤΕΡΑ 23 ΜΑΙΟΥ 2022
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ (Α΄ ΣΕΙΡΑ)**

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Β068

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ: 90 λεπτά

ΟΔΗΓΟΣ ΔΙΟΡΘΩΣΗΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΕΝΙΑΙΑ ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Β΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ 2021-22

ΜΑΘΗΜΑ: ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ Β068

Ημερομηνία και ώρα εξέτασης: ΔΕΥΤΕΡΑ, 23 ΜΑΙΟΥ 2022

Ώρα: 07:45 - 9:15

Ο ΟΔΗΓΟΣ ΔΙΟΡΘΩΣΗΣ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΕΝΤΕΚΑ (11) ΣΕΛΙΔΕΣ

ΜΕΡΟΣ Α΄ (20 Μονάδες)

Στο Μέρος Α΄ ο μαθητής θα πρέπει να απαντήσει σε **ΟΛΑ** τα ερωτήματα.

A I:

Οι σωστές απαντήσεις είναι οι εξής:

1. ΛΑΘΟΣ
2. ΣΩΣΤΟ
3. ΛΑΘΟΣ
4. ΛΑΘΟΣ
5. ΣΩΣΤΟ
6. ΣΩΣΤΟ
7. ΛΑΘΟΣ
8. ΣΩΣΤΟ
9. ΣΩΣΤΟ
10. ΣΩΣΤΟ

Κάθε σωστή απάντηση θα αξιολογείται με μία (1) μονάδα.

A II:

Οι σωστές απαντήσεις είναι οι εξής:

- 1-Δ
- 2-Α
- 3-Γ
- 4-Γ
- 5-Β

Κάθε σωστή απάντηση θα αξιολογείται με δύο (2) μονάδες. Στην περίπτωση που ο μαθητής σημειώσει περισσότερες από μία απαντήσεις τότε η απάντηση, θα θεωρηθεί άκυρη και δεν θα δίνονται μονάδες.

ΜΕΡΟΣ Β΄ (45 Μονάδες)

Ο μαθητής θα πρέπει να απαντήσει στα τρία (3) ερωτήματα. Κάθε ερώτηση βαθμολογείται με δεκαπέντε (15) μονάδες.

ΖΗΤΗΜΑ 1

B.1.1. Να αναφέρετε έξι (6) χαρακτηριστικά της Κομμέντια ντελ Άρτε.

(9 μονάδες)

Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

(μονάδες 6 X 1.5 = 9)

Χαρακτηριστικά της Κομμέντια Ντελ Άρτε:

1. Αυτοσχεδιασμός
2. Απουσία θεατρικού κειμένου, ύπαρξη σκηναρίου
3. Ηθοποιοί με ιδιαίτερες ικανότητες (έπαιζαν, τραγουδούσαν, χόρευαν και έκαναν τον ακροβάτη)
4. Γυναίκες ηθοποιοί για πρώτη φορά
5. Μόνιμοι κωμικοί τύποι με διογκωμένα ανθρώπινα ελαττώματα
6. Χρήση, Λάτσι (lazzi) και Κονσέτι (congetti): Έτοιμες μικροσκοπικές και διασκεδαστικά κόλπα και φραστικά ευρήματα
7. Χρήση μάσκας
8. Καθορισμένα κοστούμια
9. Αθυροστομία (τολμηρή γλώσσα) και χειρονομίες
10. Επαγγελματικοί περιοδεύοντες θίασοι
11. Διάρκεια ανάλογα με τις αντιδράσεις του κοινού (έως 3,5 ώρες)
12. Θέματα παρμένα απ' τη σύγχρονη ζωή, με μόνιμο επίκεντρο τον έρωτα και τις περιπλοκές του
13. Υπαίθριες παραστάσεις/ πλατείες, αγορές (παζάρια πόλεων και χωριών)
14. Ειδίκευση των ηθοποιών στην ερμηνεία ενός και μόνο συγκεκριμένου τύπου/χαρακτήρα
15. Τεχνικές υποκριτικής (ευφράδεια, ευελιξία, καλή μνήμη, φαντασία και γρήγορα αντανακλαστικά)
16. Καθορισμένα αντικείμενα για κάθε ρόλο.

Οι μαθητές αναμένεται να δώσουν έξι (6) σημεία.

Κάθε σωστή απάντηση βαθμολογείται με **μιάμιση (1.5) μονάδα.**

B.1.2. Να παρουσιάσετε δύο (2) ενέργειες της Βασίλισσας Ελισάβετ Α΄ που συνέβαλαν στην ανάπτυξη του επαγγελματικού εάτρου.

(6 μονάδες)

(μονάδες 2 X 3= 6)

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει δύο (2) από τα πιο κάτω σημεία. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

1. Απαγόρευση μεσαιωνικών δραμάτων:

α. Ένα χρόνο μετά την ενθρόνισή της η Ελισάβετ Α΄ απαγόρευσε τα θρησκευτικά δράματα, για να δώσει τέλος στις διαμάχες που συνέβαιναν κατά τη διάρκεια των παραστάσεων μεταξύ Προτεσταντών και Καθολικών.

β. Η απαγόρευση αυτή έδωσε ώθηση στην ανάπτυξη του κοσμικού θεάτρου, δηλαδή του θεάτρου που αντλούσε τα θέματα, από την ιστορία, τη μυθολογία, τη σύγχρονη ζωή κ.λπ. και όχι από τη θρησκευτική παράδοση.

2. Έλεγχος της θεατρικής δραστηριότητας

α. Οι θίασοι έπρεπε να αναζητήσουν την προστασία του θιάσου από έναν αριστοκράτη, προστασία αυτή ήταν μόνο λεκτική, όχι οικονομική.

β. Με αυτό τον τρόπο, η βασίλισσα Ελισάβετ Α΄ μπόρεσε να ελέγξει τον ανεξέλεγκτο αριθμό των πλανόδιων θιάσων, και συνεπώς την ποιότητα των παραστάσεων.

γ. Με αυτό τον τρόπο, η βασίλισσα Ελισάβετ Α΄ έδωσε ασφάλεια στις περιοδείες τους από την κατηγορία της «αλητείας», την οποία αντιμετώπιζαν προηγουμένως.

3. Άδεια για κτίσιμο θεατρικών κτιρίων

α. Η βασίλισσα επέτρεψε με διάταγμα το κτίσιμο και τη λειτουργία δημοσίων θεάτρων στο Λονδίνο.

β. Έπρεπε όμως όλα τα δημόσια θέατρα του Λονδίνου να χτίζονται και να λειτουργούν λίγο έξω από τα όρια της πόλης που δεν υπάγονταν στη δικαιοδοσία των δημοτικών αρχών. Αυτό ήταν μέρος του συμβιβασμού που πέτυχε η Ελισάβετ με τις δημοτικές αρχές του Λονδίνου, οι οποίες αντιδρούσαν στην ανάπτυξη του μέσα στα όρια της πόλης (από την ανώτερη τάξη των ευγενών και των εύπορων εμπόρων που υποστήριζαν την αυστηρή ηθική του Προτεσταντισμού).

γ. Η ύπαρξη σταθερής στέγης όπου μπορούσαν να δημιουργήσουν απερίσπαστοι αλλά και το αίσθημα της επαγγελματικής ασφάλειας. Για πρώτη φορά εμφανίστηκαν επαγγελματίες ηθοποιοί: επρόκειτο δηλαδή για καλλιτέχνες που βιοπορίζονταν από τη δουλειά τους στο θέατρο.

4. Η ίδια η βασίλισσα ήταν θεατρόφιλη.

α. Διατηρούσε θίασο υπό την προστασία της στο παλάτι.

Οι μαθητές αναμένεται να δώσουν δύο (2) σημεία. Κάθε σωστή απάντηση βαθμολογείται συνολικά με **τρεις (3) μονάδες**.

Η απλή αναφορά σε κάθε σημείο βαθμολογείται με **μία (1) μονάδα**.

Στις απαντήσεις αναμένεται να συμπεριληφθούν όλα τα επιμέρους σημεία.

Σε περίπτωση που οι μαθητές απαντήσουν το **1** η αναφορά τους σε κάθε επιμέρους σημείο θα βαθμολογείται με **μία (1) μονάδα**.

Σε περίπτωση που οι μαθητές επιλέξουν να απαντήσουν τα **2 και 3**, θα πρέπει να αναφερθούν σε **δύο από τα τρία σημεία**. Κάθε αναφορά τους σε επιμέρους σημείο θα βαθμολογείται με **μία (1) μονάδα**.

Σε περίπτωση που μαθητές επιλέξουν να απαντήσουν το **4**, η αναφορά τους στο επιμέρους σημείο θα βαθμολογηθεί με **δύο (2) μονάδες**.

ΖΗΤΗΜΑ 2

**B.2.1. Να αναγνωρίσετε και να καταγράψετε τα μέρη του Ελισαβετιανού Θεάτρου Α,Β,Γ,Δ.
(4 μονάδες)**

(μονάδες $4 \times 1 = 4$)

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει τα τέσσερα (4) πιο κάτω σημεία. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

A. Μπαλκόνι (εξώστη ή υπερώο)

B. Πυργίσκος

Γ. Γαλαρίες

Δ. Πλατεία

Κάθε σωστή απάντηση παίρνει **μία (1) μονάδα**.

**B.2.2. Να παρουσιάσετε δύο (2) λειτουργίες των σημείων Α και Β σε μία Ελισαβετιανή παράσταση.
(8 μονάδες)**

[$(2 \times 2) + (2 \times 2) = 8$]

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει δύο (2) λειτουργίες των πιο κάτω σημείων. Θα γίνεται αποδεκτή η πιο κάτω απάντηση και οποιαδήποτε άλλη απάντηση, η οποία παραπέμπει εννοιολογικά στην πιο κάτω απάντηση.

1. Λειτουργίες του Μπαλκονιού:

α. Τα παράπλευρα τμήματά του θα χρησίμευαν για να κάθονται οι μουσικοί της παράστασης ή ακόμη και

β. οι θεατές από τα ανώτερα κοινωνικά στρώματα, οι οποίοι πλήρωναν ακριβό εισιτήριο και είχαν, επομένως, δικαίωμα σε εκλεκτές θέσεις.

γ. χρησιμοποιήτο ακόμα και από τους ηθοποιούς της παράστασης ως μέρος του σκηνικού.

(Π.χ. Στο Ρωμαίος και Ιουλιέτα, το κεντρικό τμήμα του μπαλκονιού χρησιμοποιήθηκε για σκηνές παρόμοιες με τη «σκηνή του μπαλκονιού»).

2. Λειτουργίες του Πυργίσκου:

α. φυλασσόταν ο τεχνικός εξοπλισμός του θεάτρου.

β. υψωνόταν η σημαία, για να δείξει ότι το θέατρο βρισκόταν σε λειτουργία και κατέβαινε όταν δεν γίνονταν παραστάσεις (π.χ. τη Σαρακοστή ή σε περιόδους επιδημιών).

γ. Από μια πλαϊνή θύρα του πυργίσκου της στέγης έβγαινε ένας σαλπικτής, ο οποίος προφανώς ανακοινώνει την έναρξη της παράστασης

Οι μαθητές αναμένεται να αναφέρουν δύο (2) χρήσεις για το κάθε σημείο.

Κάθε σωστή απάντηση θα βαθμολογείται με **δύο (2) μονάδες**.

**Β.2.3. Να αναφέρετε την λειτουργία των χώρων Γ και Δ σε σχέση με το κοινό μιας Ελισαβετιανής Παράστασης.
(3 μονάδες)**

(2 X 1.5 = 3)

(Δ.Ε.Ε.σελ.11 1.1/2, υλικό Ο.Α.ΠΡ.)

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει τα πιο κάτω σημεία. Θα γίνεται αποδεκτή η πιο κάτω απάντηση και οποιαδήποτε άλλη απάντηση, η οποία παραπέμπει εννοιολογικά στην πιο κάτω απάντηση.

1. Γαλαρίες: εύποροι θεατές/ανώτερες τάξεις/ευγενείς.

2. Πλατεία: κατώτερες κοινωνικές τάξεις/φτωχοί.

Οι μαθητές αναμένεται να δώσουν δύο (2) σημεία

Κάθε σωστή απάντηση παίρνει **μιάμιση (1.5) μονάδα**.

ΖΗΤΗΜΑ 3

B.3.1. Να αναφέρετε τρεις (3) διαφορές μεταξύ της Κομμέντια Ερουντίτα (Λόγιας Κωμωδίας) και της Κομμέντια ντελ Άρτε.

(9 μονάδες)

(3 X 3 = 9)

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει τρία (3) από τα πιο κάτω σημεία. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

- 1. Η Κομμέντια Ερουντίτα ήταν ένα γραπτό Θεατρικό Είδος σε αντίθεση με την Κομμέντια ντελ Άρτε που ήταν ένα Αυτοσχεδιαστικό Θεατρικό Είδος.**
 - 2. Τα θεατρικά κείμενα της Κομμέντια Ερουντίτα παίζονταν στην λατινική γλώσσα σε αντίθεση με την Κομμέντια ντελ Άρτε που παιζόταν στην Ιταλική καθομιλουμένη της τότε εποχής.**
 - 3. Τα έργα της Κομμέντια Ερουντίτα παριστάνονταν από ερασιτέχνες ηθοποιούς σε αντίθεση με την Κομμέντια ντελ Άρτε στην οποία έπαιζαν επαγγελματίες ηθοποιοί.**
 - 4. Οι κωμωδίες αυτές παρουσιάζοντουσαν μπροστά σε ακροατήρια ευγενών σε αντίθεση με την Κομμέντια ντελ Άρτε που παιζόταν ενώπιον όλων και κυρίως των λαϊκών ανθρώπων.**
 - 5. Οι κωμωδίες αυτές παρουσιάζοντουσαν σε κλειστό χώρο σε αντίθεση με την Κομμέντια ντελ Άρτε που παρουσιάζονταν σε υπαίθριους χώρους (πλατείες, πανηγύρια κτλ.)**
 - 6. Στην Κομμέντια Ερουντίτα δεν συμμετείχαν γυναίκες ηθοποιοί σε αντίθεση με την Κομμέντια ντελ Άρτε όπου συμμετείχαν.**
- Κάθε σωστή απάντηση βαθμολογείται με **τρεις (3) μονάδες**.
 - Η σωστή απάντηση θα πρέπει να αναφέρεται και στα δύο Θεατρικά Είδη τα οποία συγκρίνονται. Οι απαντήσεις οι οποίες παραλείπουν να αναφερθούν και στα δύο Θεατρικά Είδη θα βαθμολογούνται με **δύο (2) μονάδες**.

B.3.2. Να παραθέσετε τον ορισμό της Κομμέντια ντελ Άρτε.

(6 μονάδες)

(3 X 2 = 6)

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει τρία (3) από τα πιο κάτω σημεία. Θα γίνεται αποδεκτή η πιο κάτω απάντηση και οποιαδήποτε άλλη απάντηση, η οποία παραπέμπει εννοιολογικά στην πιο κάτω απάντηση.

- Είναι ένα αυτοσχεδιαστικό είδος θεάτρου.

- Αναπτύχθηκε στην Ιταλία τους τελευταίους αιώνες της Αναγέννησης (16ο-17ο αιώνα μ.Χ.)
- Η Κομέντια ντελ' άρτε είναι η εκλαϊκευση της λόγιας κωμωδίας.
- Η ονομασία Κομέντια ντελ' άρτε σημαίνει «κωμωδία τεχνιτών», δηλαδή των επαγγελματιών του είδους,
- Ονομάζεται και “αυτοσχέδια κωμωδία”. Γι' αυτό τον λόγο, οι ηθοποιοί της Κομέντια ντελ' άρτε ονομάζονταν και ιμπροβιζατόρι (improvisatori).

Κάθε σωστή απάντηση βαθμολογείται με **δύο (2) μονάδες**.

ΜΕΡΟΣ Γ΄

(ΜΟΝΑΔΕΣ 35)

Γ.1. Να εντοπίσετε και να παρουσιάσετε δύο (2) θέματα του έργου *Ρωμαίος και Ιουλιέτα*. Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με παραπομπές στο πιο πάνω απόσπασμα.

(12 μονάδες)

[(2+2+2) X 2 =12]

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει δύο (2) από τα πιο κάτω σημεία. Θα γίνεται αποδεκτή η πιο κάτω απάντηση και οποιαδήποτε άλλη απάντηση, η οποία παραπέμπει εννοιολογικά στην πιο κάτω απάντηση.

1. Έρωτας και Μίσος

Υπάρχουν πολλές αναφορές στο έργο για τον έρωτα και το μίσος, τα οποία συναισθήματα ο Σαίξπηρ αντιπαραθέτει με διάφορους τρόπους. Η ιστορία του Ρωμαίου και της Ιουλιέτας είναι μια κλασική ιστορία αγάπης με τραγικό τέλος. Στην αρχή του έργου, ο Ρωμαίος είναι ερωτευμένος με τη Ροζαλίνα, ο έρωτάς του αυτός όμως είναι ανώριμος και επιπόλαιος.

Τον αληθινό έρωτα τον γνωρίζει ο Ρωμαίος στο πρόσωπο της Ιουλιέτας, η οποία (σε αντίθεση με τη Ροζαλίνα) ανταποδίδει πλήρως τα τρυφερά αισθήματά του. Ένας έρωτας με την πρώτη ματιά, ο οποίος έχει τη σφραγίδα του θανάτου, μιας και είναι οι απόγονοι δύο ισχυρών οικογενειών που τις χωρίζει ένα μίσος θανάσιμο. Η τύχη θα παίξει το σκληρό της παιχνίδι, αφού ο έρωτας των δύο νέων καταλήγει σε θάνατο.

Το θέμα αυτό εντοπίζεται στους πιο κάτω στίχους:

- Μα σουτ! τι φως προβάλλει εκεί απ' το παράθυρο;
Είν' η ανατολή κι είναι η Ιουλιέτα ο ήλιος.
Είναι η κυρά μου, ω, είναι η αγάπη μου
- Ρωμαίο, Ρωμαίο! Γιατί να 'σαι Ρωμαίος;

Αρνήσου τον πατέρα σου, άσε τ' όνομα σου·
ή, αν δε θέλεις, μόνο αγάπη ορκίσου μου κι εγώ θα
πάψω να 'μαι Καπουλέτου.

- Όχι άλλο, τ' όνομα σου μόνον είν' εχτρός μου.
Εσύ 'σαι ό,τι είσαι, κι αν δεν λέγεσαι Μοντέγος
Ω, πάρε έν' όνομα άλλο. Τι έχει τ' όνομα;
Αυτό που λέμε ρόδον, όπως κι αν το πεις
- Οϊμέ! είναι πιο μεγάλος κίνδυνος τα μάτια σου
παρ' είκοσι σπαθιά τους: μόνο δεσ με εσύ γλυκά [παρά]
κι είμαι εξασφαλισμένος απ' την έχτρα τους.
- Ο Έρωτας, που μ' έβαλε να ψάξω: αυτός μου 'δωσε
την ιδέα, εγώ του 'δωσα τα μάτια.
- Δύο λόγια, αγάπη μου, και πια στ' αλήθεια καληνύχτα.
Αν είναι τίμια η αγάπη που μολόγησες,
σκοπός σου ο γάμος, μήνυσέ μου το πρωί
- Χίλιες φορές κακιά χωρίς το φως σου.
Η αγάπη στην αγάπη τρέχει σαν παιδιά που
σκόλασαν, και φεύγει καθώς παν σκολειό τους με βαριά καρδιά
- Τα ράσα της νυχτός με κρύβουν απ' τα μάτια τους.
Μόνο να μ' αγαπάς κι ας μ' εύρουν: πιο καλά
να δώσει στη ζωή μου τέλος η έχτρα τους, παρά
ο θάνατος ν' αργεί και να μου λείπει η αγάπη σου.

2.Θάνατος

Ο θάνατος είναι βρίσκεται παντού στο έργο. Επικρέμαται διαρκώς σαν απειλή (π.χ. στην αρχή του δράματος, με τη συμπλοκή μελών των αντίπαλων οικογενειών), ενώ πολλά από τα δευτερεύοντα πρόσωπα του έργου βρίσκουν βίαιο θάνατο (ο Τυβάλδος σκοτώνει τον Μερκούτιο, ο Ρωμαίος σκοτώνει τον Τυβάλδο και αργότερα τον Πάρη). Εξάλλου, το έργο κορυφώνεται με τον θάνατο των δύο πρωταγωνιστικών προσώπων, τα οποία αυτοκτονούν (ο Ρωμαίος με δηλητήριο, η Ιουλιέτα με ξίφος).

Το θέμα αυτό εντοπίζεται στους πιο κάτω στίχους:

- Εδώ αν σε δουν θα σε σκοτώσουν
- Οϊμέ! είναι πιο μεγάλος κίνδυνος τα μάτια σου
παρ' είκοσι σπαθιά τους: μόνο δεσ με εσύ γλυκά [παρά]
κι είμαι εξασφαλισμένος απ' την έχτρα τους.
- Τα ράσα της νυχτός με κρύβουν απ' τα μάτια τους.
Μόνο να μ' αγαπάς κι ας μ' εύρουν: πιο καλά
να δώσει στη ζωή μου τέλος η έχτρα τους, παρά

ο θάνατος ν' αργεί και να μου λείπει η αγάπη σου.

3.Μοίρα και πεπρωμένο

Ήδη στον Πρόλογο του έργου, μαθαίνουμε ότι οι δύο ερωτευμένοι, ο Ρωμαίος και η Ιουλιέτα, είναι καταδικασμένοι από τη μοίρα να πεθάνουν.

Η πλοκή του έργου περιέχει μια σειρά από ατυχείς συμπτώσεις, οι οποίες οδηγούν στην τραγική κατάληξη. Για παράδειγμα, ο Αδελφός Λαυρέντιος στέλνει αγγελιαφόρο στη Μάντουα, όπου βρίσκεται εξόριστος ο Ρωμαίος, για να τον ειδοποιήσει σχετικά με το υπνωτικό φάρμακο που έδωσε στην Ιουλιέτα· ο αγγελιαφόρος όμως δεν φτάνει έγκαιρα, με αποτέλεσμα ο Ρωμαίος να θεωρήσει ότι η Ιουλιέτα είναι στ' αλήθεια νεκρή και να οδηγηθεί στην αυτοκτονία.

Το θέμα αυτό εντοπίζεται στους πιο κάτω στίχους:

- Τα ράσα της νυχτός με κρύβουν απ' τα μάτια τους.
Μόνο να μ' αγαπάς κι ας μ' εύρουν: πιο καλά
να δώσει στη ζωή μου τέλος η έχτρα τους, παρά
ο θάνατος ν' αργεί και να μου λείπει η αγάπη σου.
- Ποιος σου 'δειξε ώς εδώ τον δρόμο;
ΡΩΜΑΙΟΣ
Ο Έρωτας, που μ' έβαλε να ψάξω: αυτός μου 'δωσε
την ιδέα, εγώ του 'δωσα τα μάτια.
Δεν είμαι ναύτης, μ' αν ήσουν μακριά σαν έρημη αχτή [έρημη ακρογιαλιά]
που την ξεπλένει η πιο απομακρυσμένη θάλασσα,
θα 'βαζα τη ζωή μου για μια τέτοια τύχη
- πού και τι ώρα θες να γίνει το μυστήριο,
όπου την τύχη μου στα πόδια σου θα ρίξω,
για να σ' ακολουθήσω αφέντη μου στον κόσμο

Η απλή αναφορά παίρνει **δύο (2) μονάδες**.

Η ανάλυση του θέματος παίρνει **δύο (2) μονάδες**.

Η τεκμηρίωση παίρνει **δύο (2) μονάδες**.

Γ.2. Να αναφέρετε δύο (2) χαρακτηριστικά των τραγωδιών του Ουίλιαμ Σαίξπηρ και να τα τεκμηριώσετε με παραπομπές στην υπόθεση του έργου Ρωμαίος και Ιουλιέτα

(12 μονάδες)

[(3+3) X 2 =12]

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει τρία (3) από τα πιο κάτω σημεία. Θα γίνονται αποδεκτές τα πιο κάτω σημεία και οποιαδήποτε άλλη απάντηση, η οποία παραπέμπει εννοιολογικά στα πιο κάτω σημεία.

1. Σταθερό γνώρισμα των τραγωδιών του Σαίξπηρ είναι το **δυσάρεστο τέλος**

Το κεντρικό πρόσωπο ή τα κεντρικά πρόσωπα του έργου πεθαίνουν, και συνήθως βρίσκουν τον θάνατο και άλλοι χαρακτήρες.

Τεκμηρίωση:

Οι κεντρικοί μας ήρωες Ρωμαίος και Ιουλιέτα καταλήγουν στον θάνατο. Ο Ρωμαίος νομίζοντας ότι η αγαπημένη του είναι νεκρή παίρνει δηλητήριο και πεθαίνει. Η Ιουλιέτα ξυπνώντας και αντικρύζοντας τον Ρωμαίο νεκρό δίπλα της αυτοκτονεί με το ξίφος του.

Νεκροί πέφτουν επίσης σε μονομαχίες οι: Μερκούτιος, Τυβάλδος και Πάρης.

2. Τα πρόσωπα διαθέτουν ένα βασικό ελάττωμα

Τα πρόσωπα πέφτουν θύματα κάποιου βασικού ελαττώματός τους ή κακών υπολογισμών· έτσι, καταλήγουν στην καταστροφή και στον θάνατο.

Τεκμηρίωση:

Και οι δύο κεντρικοί ήρωες είναι αγνά και ενάρετα άτομα ευγενούς καταγωγής. Ο Ρωμαίος φαίνεται παρορμητικός συναισθηματικά για αυτό ερωτεύεται με πάθος, σκοτώνει τον Τυβάλδο (ξάδελφο της Ιουλιέτας) για να εκδικηθεί τον θάνατο του φίλου του Μερκούτιου και αυτοκτονεί όταν πιστεύει ότι η Ιουλιέτα είναι πραγματικά νεκρή. Η Ιουλιέτα ερωτεύεται με πάθος και αφοσίωση δέχεται να ακολουθήσει το σχέδιο του Πατερ Λαυρέντιου το οποίο αποδείχτηκε κακός υπολογισμός.

3. Οι τραγωδίες του Σαίξπηρ έχουν **ένα ή δύο κεντρικά πρόσωπα ως πρωταγωνιστές.**

Τεκμηρίωση:

Τα κεντρικά πρόσωπα της ιστορίας μας είναι δύο ο Ρωμαίος και η Ιουλιέτα

4. **Γύρω από τα πρόσωπα αυτά περιστρέφεται η δράση του έργου.**

Τεκμηρίωση:

Το θέμα του έρωτα των δύο νέων πυροδοτεί όλη τη δράση του έργου από την στιγμή της πρώτης συνάντησής τους μέχρι τον θάνατό τους στο τέλος του έργου.

Οι απαντήσεις 1 και 2 αξιολογούνται:

- Η απλή παράθεση του κάθε χαρακτηριστικού παίρνει **δύο (2) μονάδες**.
- Η επεξήγηση του κάθε χαρακτηριστικού παίρνει **δύο (2) μονάδες**.
- Η τεκμηρίωση μέσα από την περίληψη παίρνει **δύο (2) μονάδες**.

Οι απαντήσεις 3 και 4 αξιολογούνται:

- Η απλή παράθεση του κάθε χαρακτηριστικού παίρνει **δύο (3) μονάδες**.
- Η τεκμηρίωση μέσα από την περίληψη παίρνει **δύο (3) μονάδες**.

**Γ.3. Να παρουσιάσετε δύο (2) είδη χαρακτήρων του έργου του Ουίλιαμ Σαίξπηρ που εντοπίζονται και στο πιο πάνω απόσπασμα.
(5 μονάδες)**

(2 X 2.5 =5)

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει δύο (2) από τα πιο κάτω σημεία.

1. Πρόσωπα με υψηλή κοινωνική θέση: Αριστοκράτες, βασιλιάδες, πρίγκηπες, στρατηγοί, ήρωες κ.λπ.(ΡΩΜΑΙΟΣ-ΙΟΥΛΙΕΤΑ)
2. Υπηρέτες και άλλα πρόσωπα ταπεινής καταγωγής.(ΠΑΡΑΜΑΝΑ)
3. Νεαρά και αθώα στον χαρακτήρα πρόσωπα.(ΡΩΜΑΙΟΣ-ΙΟΥΛΙΕΤΑ)

Κάθε σωστή απάντηση παίρνει τρεις (2.5) μονάδες.

**Γ.4. Τα πρόσωπα του πιο πάνω αποσπάσματος (Ρωμαίος, Ιουλιέτα και Παραμάνα) θυμίζουν τρεις «στερεότυπους χαρακτήρες» της Κομμέντια ντελ Άρτε. Να αντιστοιχίσετε τα τρία αυτά πρόσωπα με τα αντίστοιχα της Κομμέντια ντελ Άρτε.
(6 μονάδες)**

2 X 3 = 6

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει τα πιο κάτω ονόματα.

- ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΙ ΝΕΟΙ – ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΑ
- ΚΟΛΟΜΠΙΝΑ – ΠΑΡΑΜΑΝΑ
- Η αναφορά κάθε ονόματος παίρνει **τρεις (3) μονάδες**.

ΤΕΛΟΣ ΟΔΗΓΟΥ ΔΙΟΡΘΩΣΗΣ