

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΕΝΙΑΙΑ ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Β΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ 2021-22

Β΄ ΤΑΞΗΣ ΛΥΚΕΙΟΥ

23 ΜΑΙΟΥ 2022

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ (Α΄ ΣΕΙΡΑ)

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Β068

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ
Α΄ ΣΕΙΡΑΣ: 90 λεπτά

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΕΞΙ (6) ΣΕΛΙΔΕΣ

ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζόμενους)

1. Στο εξώφυλλο του τετραδίου απαντήσεων να συμπληρώσετε όλα τα κενά με τα στοιχεία που ζητούνται.
2. **Να απαντήσετε ΟΛΑ τα ερωτήματα**
3. **Να μην αντιγράψετε τα θέματα** στο τετράδιο απαντήσεων.
4. Να μη γράψετε πουθενά στις απαντήσεις σας το όνομά σας.
5. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα **μόνο με μπλε πένα ανεξίτηλης μελάνης**. Μολύβι επιτρέπεται, μόνο αν το ζητάει η εκφώνηση, και μόνο για σχήματα, πίνακες, διαγράμματα κλπ.
6. Απαγορεύεται η χρήση διορθωτικού υγρού ή διορθωτικής ταινίας.

ΜΕΡΟΣ Α΄

(ΜΟΝΑΔΕΣ 20)

Να απαντήσετε υποχρεωτικά σε **ΟΛΑ** τα ερωτήματα του ΜΕΡΟΥΣ Α΄.

A.1. Να προσδιορίσετε αν το περιεχόμενο των ακόλουθων προτάσεων είναι σωστό ή λάθος, γράφοντας Σ (Σωστό) ή Λ (Λάθος), δίπλα από τον αριθμό που αντιστοιχεί στην κάθε πρόταση. (10 μονάδες)

1. Τα έργα του Ελισαβετιανού Θεάτρου αποτελούνταν από τρεις πράξεις.
2. Στις παραστάσεις του Ελισαβετιανού Θεάτρου **δεν** συμμετείχαν γυναίκες ηθοποιοί.
3. Οι ρόλοι ηλικιωμένων γυναικών στα έργα του Ελισαβετιανού Θεάτρου, ερμηνεύονταν από αγόρια εφηβικής ηλικίας.
4. Στις παραστάσεις της Κομμέντια ντελ Άρτε **δεν** συμμετείχαν γυναίκες ηθοποιοί.
5. Η Κομμέντια ντελ Άρτε βασιζόταν στον αυτοσχεδιασμό των ηθοποιών.
6. Η Ερωτευμένη Νέα στις παραστάσεις της Κομμέντια ντελ Άρτε δεν φορούσε μάσκα.
7. Ο Μπέν Τζόνσον υπήρξε διάσημος ηθοποιός του Ελισαβετιανού Θεάτρου.
8. Η Κομμέντια Ερουντίτα (Λόγια Κωμωδία) ήταν ένα γραπτό είδος Θεάτρου.
9. Ο Αρλεκίνο στις παραστάσεις της Κομμέντια ντελ Άρτε παίζει, συνήθως, τον ρόλο του υπηρέτη του «Καπιτάνο».
10. Τα Ελισαβετιανά θεατρικά έργα ήταν γραμμένα σε πεζό λόγο και σε στίχους.

A.2. Να επιλέξετε τη σωστή απάντηση γράφοντας το σωστό γράμμα δίπλα από τον αντίστοιχο αριθμό. (10 μονάδες)

1. Ποιο από το πιο κάτω πρόσωπα του έργου *Ρωμαίος και Ιουλιέτα* ανήκει στην οικογένεια των Μοντέγων;
Α. η Ιουλιέτα
Β. ο Μερκούτιος
Γ. ο Τυβάλδος
Δ. ο Μπενβόλιο
2. Τα έργα του Ουίλιαμ Σαίξπηρ που περιλαμβάνουν θέματα και πρόσωπα από την Ρωμαϊκή Ιστορία ανήκουν:
Α. στις Τραγωδίες του
Β. στις Μυθιστορίες του
Γ. στα Ιστορικά Δράματα του
Δ. στις Κωμωδίες του

3. Σκηνάριο, στην Κομμέντια ντελ Άρτε ονομάζουμε:
- A. την πρόχειρη σκηνή που έστηναν οι θίασοι στις πλατείες
 - B. τις ερωτικές εξομολογήσεις μεταξύ των δύο νέων
 - Γ. το προσχέδιο πλοκής μίας παράστασης
 - Δ. τα κωμικά λεκτικά ευρήματα που χρησιμοποιούσαν οι ηθοποιοί
4. Ποιος από τους πιο κάτω χαρακτήρες της Κομμέντια ντελ Άρτε φοράει κόκκινη εφαρμοστή φορεσιά και μαύρο πανωφόρι;
- A. ο Αρλεκίνο
 - B. ο Ντοτόρε
 - Γ. ο Πανταλόνε
 - Δ. ο Μπριγκέλα
5. Ο θίασος του Λόρδου Αρχιθαλαμηπόλου (Lord Chamberlains Men) παρουσίαζε τις παραστάσεις του:
- A. στο θέατρο «Κύκνος»
 - B. στο θέατρο «Σφαίρα»
 - Γ. στο θέατρο «Το Ρόδο»
 - Δ. σε στεγασμένο ιδιωτικό θέατρο

ΜΕΡΟΣ Β΄

(ΜΟΝΑΔΕΣ 45)

Να απαντήσετε σε **ΟΛΑ** τα ζητήματα.

Το κάθε **ΖΗΤΗΜΑ** βαθμολογείται με δεκαπέντε (15) μονάδες.

Οι απαντήσεις θα πρέπει να δίδονται σε **συνεχή λόγο**.

ΖΗΤΗΜΑ 1

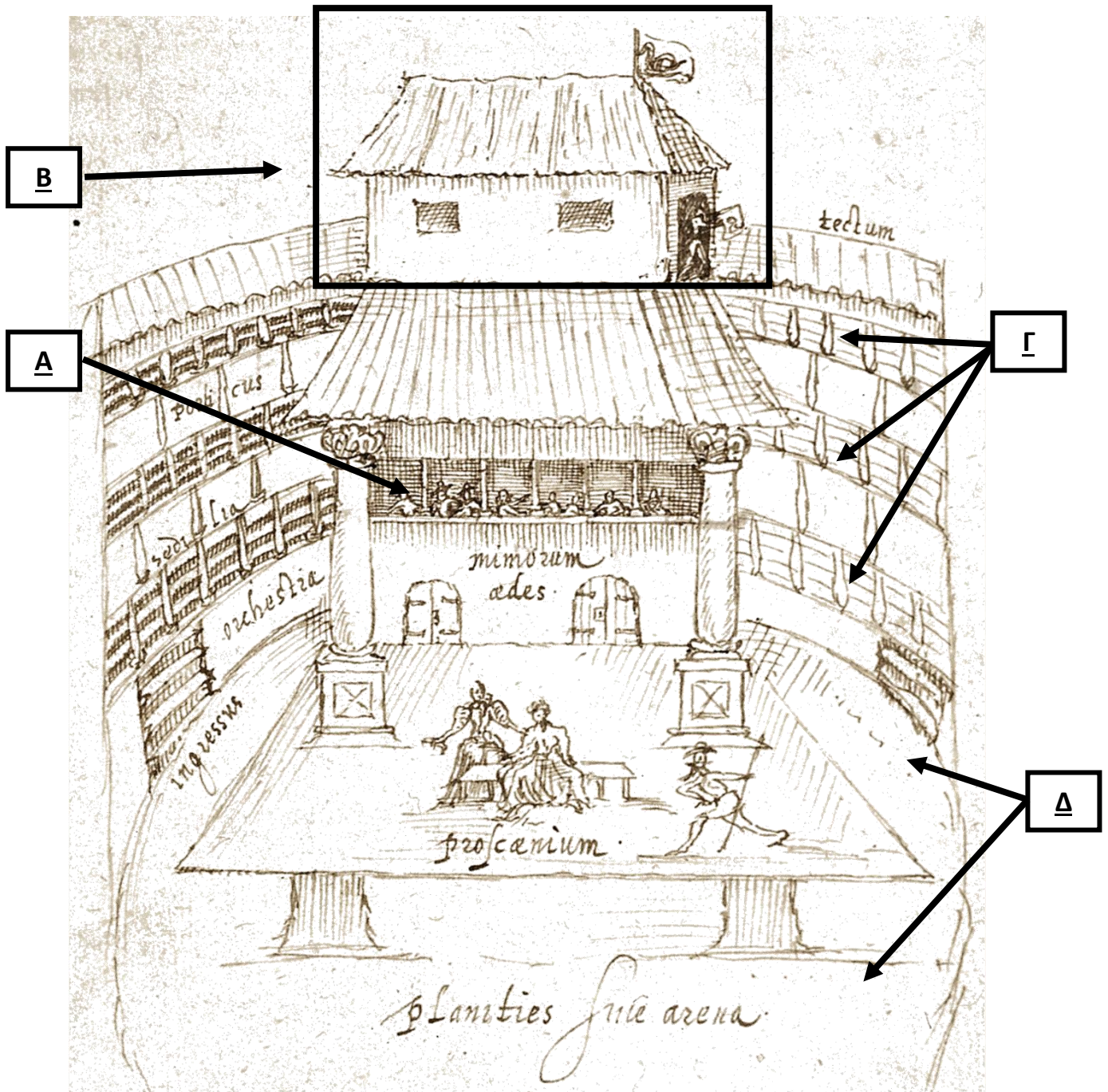
B.1.1. Να αναφέρετε έξι (6) χαρακτηριστικά της Κομμέντια ντελ Άρτε. (Απλή αναφορά)

(9 μονάδες)

B.1.2. Να παρουσιάσετε δύο (2) ενέργειες της Βασίλισσας Ελισάβετ Α΄ που συνέβαλαν στην ανάπτυξη του επαγγελματικού θεάτρου.

(6 μονάδες)

ZHTHMA 2



- B.2.1.** Να αναγνωρίσετε και να καταγράψετε τα μέρη του Ελισαβετιανού Θεάτρου Α,Β,Γ,Δ.
(4 μονάδες)
- B.2.2.** Να παρουσιάσετε δύο (2) λειτουργίες των σημείων Α και Β σε μία Ελισαβετιανή παράσταση.
(8 μονάδες)
- B.2.3.** Να αναφέρετε τη λειτουργία των χώρων Γ και Δ σε σχέση με το κοινό μιας Ελισαβετιανής παράστασης.
(3 μονάδες)

ΖΗΤΗΜΑ 3

B.3.1. Να αναφέρετε τρεις (3) διαφορές μεταξύ της Κομμέντια Ερουντίτα (Λόγιας Κωμωδίας) και της Κομμέντια ντελ Άρτε. **(9 μονάδες)**

B.3.2. Να παραθέσετε τον ορισμό της Κομμέντια ντελ Άρτε. **(6 μονάδες)**

ΜΕΡΟΣ Γ΄

(ΜΟΝΑΔΕΣ 35)

Γ.1. Αφού διαβάσετε το απόσπασμα που παρατίθεται από το έργο *Ρωμαίος και Ιουλιέτα* του Ουίλιαμ Σαίξπηρ και αξιοποιώντας τις γνώσεις σας για το έργο, το Ελισαβετιανό Θέατρο και την Κομμέντια ντελ Άρτε, να απαντήσετε στα πιο κάτω ερωτήματα.

Οι απαντήσεις σας θα πρέπει να είναι **σε συνεχή λόγο**.

Ρωμαίος και Ιουλιέτα

Ουίλιαμ Σαίξπηρ

Μετάφραση: Βασίλη Ρώτα, Άπαντα Σαίξπηρ, Επικαιρότητα, Αθήνα, 1997

ΡΩΜΑΙΟΣ

Γελάει με τραύματα όποιος δεν πληγώθηκε ποτέ.

(Η Ιουλιέτα βγαίνει στο παράθυρο)

Μα σουτ! τι φως προβάλλει εκεί απ' το παράθυρο;

Είν' η ανατολή κι είναι η Ιουλιέτα ο ήλιος.

Πρόβαλε, ήλιε, σκότωσε τη φθονερή σελήνη [φθονερή, ζηλιάρα]

που κιόλα είν' άρρωστη, χλωμή από τον καημό της

που εσύ η παρθένα της είσαι ομορφότερη της!

Παρθένα της μην είσαι αφού 'ναι τόσο φθονερή:

ντύνει φορέματα αχνοκίτρινα τις κόρες της,

που μόνον οι τρελοί τα βάζουν: βγάλ' τα εσύ!

Είναι η κυρά μου, ω, είναι η αγάπη μου. [...]

ΙΟΥΛΙΕΤΑ (μονολογεί)

Ρωμαίο, Ρωμαίο! Γιατί να 'σαι Ρωμαίος;

Αρνήσου τον πατέρα σου, άσε τ' όνομα σου·

ή, αν δε θέλεις, μόνο αγάπη ορκίσου μου κι εγώ θα

πάψω να 'μαι Καπουλέτου.

ΡΩΜΑΙΟΣ (μονολογεί)

Ν' ακούσω κι άλλα ή ν' αποκριθώ σ' αυτά;

ΙΟΥΛΙΕΤΑ (μονολογεί)

Όχι άλλο, τ' όνομα σου μόνον είν' εχτρός μου.

Εσύ 'σαι ό,τι είσαι, κι αν δεν λέγεις Μοντέγος.

Τι 'ναι Μοντέγος; Χέρι, πόδι, μπράτσο, πρόσωπο,

ή οποιοδήποτε άλλο μέρος πό 'χει ο άνθρωπος;
Ω, πάρε έν' όνομα άλλο. Τι έχει τ' όνομα;
Αυτό που λέμε ρόδον, όπως κι αν το πεις [...]

[που έχει]

ΙΟΥΛΙΕΤΑ

Εδώ αν σε δουν θα σε σκοτώσουν.

ΡΩΜΑΙΟΣ

Οϊμέ! είναι πιο μεγάλος κίνδυνος τα μάτια σου
παρ' είκοσι σπαθιά τους: μόνο δεσ με εσύ γλυκά [παρά]
κι είμαι εξασφαλισμένος απ' την έχτρα τους.

ΙΟΥΛΙΕΤΑ

Για όλον τον κόσμο εδώ δε θα 'θελα να σ' εύρουν. [ακόμη κι αν μου
χάριζαν τον κόσμο]

ΡΩΜΑΙΟΣ

Τα ράσα της νυχτός με κρύβουν απ' τα μάτια τους.
Μόνο να μ' αγαπάς κι ας μ' εύρουν: πιο καλά
να δώσει στη ζωή μου τέλος η έχτρα τους, παρά
ο θάνατος ν' αργεί και να μου λείπει η αγάπη σου.

ΙΟΥΛΙΕΤΑ

Ποιος σου 'δειξε ώς εδώ τον δρόμο;

ΡΩΜΑΙΟΣ

Ο Έρωτας, που μ' έβαλε να ψάξω: αυτός μου 'δωσε
την ιδέα, εγώ του 'δωσα τα μάτια.
Δεν είμαι ναύτης, μ' αν ήσουν μακριά σαν έρημη αχτή [έρημη ακρογιαλιά]
που την ξεπλένει η πιο απομακρυσμένη θάλασσα,
θα 'βαζα τη ζωή μου για μια τέτοια τύχη. [...]

ΙΟΥΛΙΕΤΑ

Δύο λόγια, αγάπη μου, και πια στ' αλήθεια καληνύχτα.
Αν είναι τίμια η αγάπη που μολόγησες,
σκοπός σου ο γάμος, μήνυσέ μου το πρωί, [αν έχεις σκοπό τον γάμο, στείλε μου
μήνυμα]
με κάποιον που θα στείλω να σε βρει,
πού και τι ώρα θες να γίνει το μυστήριο,
όπου την τύχη μου στα πόδια σου θα ρίξω,
για να σ' ακολουθήσω αφέντη μου στον κόσμο.

ΠΑΡΑΜΑΝΑ (Από μέσα)

Κυρά μου!

ΙΟΥΛΙΕΤΑ

Έρχομ' ευθύς. Μ' αν δεν έχεις καλόν σκοπό,
θα σε παρακαλέσω—

ΠΑΡΑΜΑΝΑ (Από μέσα)

Κυρά μου!

ΙΟΥΛΙΕΤΑ

Αμέσως έρχομαι —
να πάψεις να με κυνηγάς και να μ' αφήσεις
στον πόνο μου: το πρῶί πρῶί θα στείλω.

ΡΩΜΑΙΟΣ

Μα την ψυχή μου —

ΙΟΥΛΙΕΤΑ

Χίλιες φορές καλή σου νύχτα! (*Βγαίνει*).

ΡΩΜΑΙΟΣ

Χίλιες φορές κακιά χωρίς το φως σου.
Η αγάπη στην αγάπη τρέχει σαν παιδιά που
σκόλασαν, και φεύγει καθώς παν σκολειό τους με βαριά καρδιά. (*Αποτραβιέται*)

- Γ.1.** Να εντοπίσετε και να παρουσιάσετε δύο (2) θέματα του έργου *Ρωμαίος και Ιουλιέτα*. Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με παραπομπές στο πιο πάνω απόσπασμα. **(12 μονάδες)**
- Γ.2.** Να αναφέρετε δύο (2) χαρακτηριστικά των τραγωδιών του Ουίλιαμ Σαίξπηρ και να τα τεκμηριώσετε με παραπομπές στην υπόθεση του έργου *Ρωμαίος και Ιουλιέτα*. **(12 μονάδες)**
- Γ.3.** Να παρουσιάσετε δύο (2) είδη χαρακτήρων του έργου του Ουίλιαμ Σαίξπηρ που εντοπίζονται και στο πιο πάνω απόσπασμα. **(5 μονάδες)**
- Γ.4.** Τα πρόσωπα του πιο πάνω αποσπάσματος (*Ρωμαίος, Ιουλιέτα και Παραμάνα*) θυμίζουν τρεις «στερεότυπους χαρακτήρες» της Κομμέντια ντελ Άρτε. Να αντιστοιχίσετε τα τρία αυτά πρόσωπα με τα αντίστοιχα της Κομμέντια ντελ Άρτε. **(6 μονάδες)**

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ

ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ