

Αρ. Ταυτότητας:.....Αρ. Μητρώου:.....

ΕΠΩΝΥΜΟ:.....

ΟΝΟΜΑ:.....

ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΕΡΑ:.....

Σχολείο:..... Τμήμα:.....

.....

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

**ΕΝΙΑΙΑ ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Β΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ 2021-2022
Β΄ ΤΑΞΗΣ ΛΥΚΕΙΟΥ
ΠΕΜΠΤΗ 26 ΜΑΪΟΥ 2022
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΜΟΥΣΙΚΗ (Α΄ ΣΕΙΡΑ)**

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Β064

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ: 90 λεπτά

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΔΕΚΑΠΕΝΤΕ (15) ΣΕΛΙΔΕΣ

Οδηγίες

- Να απαντήσετε σε ΟΛΕΣ τις ερωτήσεις του εξεταστικού δοκιμίου.
- Όλες οι απαντήσεις σας πρέπει να γραφτούν στο παρόν Τετράδιο Απαντήσεων.
- Οι μονάδες βαθμολόγησης αναγράφονται στο τέλος της κάθε ερώτησης σε αγκύλες [].
- Οι τελικές σας απαντήσεις πρέπει να γραφτούν στους χώρους που ορίζονται ως *Τελική απάντηση* και όχι στο *Πρόχειρο*.
- Όλες οι τελικές σας απαντήσεις να γραφτούν με μπλε ανεξίτηλο μελάνι.
Η χρήση διορθωτικού υγρού απαγορεύεται.
- Ακολουθήστε πιστά τις οδηγίες της κάθε ερώτησης.

ΒΑΘΜΟΣ

Αριθμητικώς

Ολογράφως

ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ

Όνομα.....

.....

Υπογραφή

Σχολείο

.....

ΓΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΗ ΧΡΗΣΗ			
ΕΝΤΥΠΟ ΔΙΟΡΘΩΤΗ			
Ερώτηση	Μονάδες	Βαθμός	
Ακουστικές Δεξιότητες			[25]
Άσκηση 1: Ρυθμικά σχήματα	3	*	
Άσκηση 2: Μελωδικά Σχήματα	3	*	
Άσκηση 3: Αρμονικά διαστήματα	3	*	
Άσκηση 4: Διαδοχή συγχορδιών	3	*	
Άσκηση 5: Πτώσεις	4	*	
Άσκηση 6: Καταγραφή μελωδίας	9	*	*
Ανάλυση: Ακουστική ανάλυση έργων			[10]
Απόσπασμα 1	3	*	
Απόσπασμα 2	2	*	
Απόσπασμα 3	3	*	
Απόσπασμα 4	2	*	*
Ανάλυση: Γραπτή ανάλυση έργων			[20]
1. Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ	8	*	
2. Γιόζεφ Χάυντν	9	*	
3. Γενικές Ερωτήσεις	3	*	*
Χορωδία			[15]
Άσκηση 1.1	3	*	
Άσκηση 1.2	3	*	
Άσκηση 1.3	3	*	
Άσκηση 1.4	3	*	
Άσκηση 1.5	3	*	*
Αρμονία			[30]
Άσκηση 1.1	8	*	
Άσκηση 1.2	22	*	*
ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΣΤΑ 100			*
ΤΕΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΣΤΑ 20 (100÷5)			*

ΜΕΡΟΣ Α΄ : ΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Ακουστικές Δεξιότητες

Οδηγίες

- Ακολουθείστε τις οδηγίες που εκφωνούνται για να λύσετε τις ασκήσεις.
- Κυκλώστε την απάντησή σας, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.
- Το κάθε απόσπασμα θα ακουστεί τρεις (3) φορές, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

1. Κυκλώστε την καταγραφή που αποδίδει ορθά τις ρυθμικές αξίες της μελωδίας που θα ακούσετε. [3]

A 

B 

Γ 

Δ 

2. Κυκλώστε την καταγραφή που αποδίδει ορθά τους φθόγγους του μελωδικού σχήματος που θα ακούσετε. [3]

A 

B 

Γ 

Δ 

3. Κυκλώστε τον ορθό χαρακτηρισμό του αρμονικού διαστήματος που θα ακούσετε. [3]

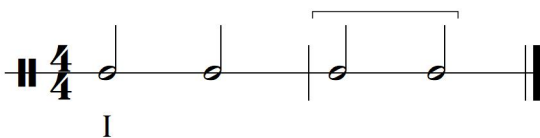
- A. 2^η μεγάλη
- B. 4η αυξημένη
- Γ. 6^η μικρή
- Δ. 7^η μικρή

4. Κυκλώστε τη διαδοχή των συγχορδιών που θα ακούσετε. [3]

- A. i - iv⁶ - N⁶ - V - i
- B. i - iv⁶ - N⁶ - V - I
- Γ. i - iv⁶ - ii^{o6} - V - i
- Δ. i - iv⁶ - ii^{o6} - V - I

5.1 Κυκλώστε την πτώση που δημιουργείται από τις δύο τελευταίες συγχορδίες της τετράφωνης εναρμόνισης που θα ακούσετε. [2]

Σας δίνεται ο ρυθμός της μελωδίας και η πρώτη βαθμίδα.



- A. Τέλεια Αυθεντική
- B. Πλάγια
- Γ. Μισή
- Δ. Απροσδόκητη ή απατηλή

5.2 Γράψετε τις συγχορδίες που αποτελούν την πιο πάνω πτώση με λατινική αρίθμηση: [2]

..... -

6. Συμπληρώστε στην πιο κάτω μελωδία τους φθόγγους και τις αξίες τους, στα σημεία που υποδεικνύονται με αστερίσκο (*). Για να λύσετε την άσκηση, ακολουθείστε τις οδηγίες εκφώνησής της. [9]

ΠΡΟΧΕΙΡΟ

ΤΕΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ

Ανάλυση: Ακουστική Ανάλυση Έργων

Οδηγίες

- Όλα τα θέματα αφορούν αποκλειστικά στα αποσπάσματα που θα ακούσετε.
- Το κάθε απόσπασμα θα ακουστεί τρεις (3) φορές.
- Πριν την πρώτη ακρόαση του κάθε αποσπάσματος, σάς δίνεται χρόνος για να διαβάσετε τις ερωτήσεις.
- Κυκλώστε την απάντησή σας, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

Απόσπασμα 1

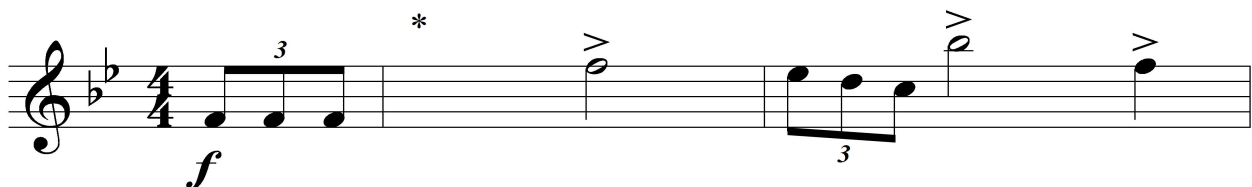
1. Στο απόσπασμα ακούγεται η/το/ο:

[1]

- A. φανφάρα
- B. κύριο θέμα
- Γ. ηχητικό σήμα της Century Fox
- Δ. επίλογος

2. Σάς δίνονται τα πρώτα μέτρα από τη μελωδία του αποσπάσματος. Συμπληρώστε τον φθόγγο που λείπει (ορθή αξία και τονικό ύψος) στο σημείο που υποδεικνύεται με *:

[1]



3. Η μελωδία του αποσπάσματος είναι συνδεδεμένη με τη(ν)/τον:

[1]

- A. Γαλαξιακή αυτοκρατορία
- B. Luke Skywalker
- Γ. Επαναστατική συμμαχία
- Δ. Πόλεμο των άστρων

Απόσπασμα 2

1. Κυκλώστε τις δύο (2) ορθές δηλώσεις που ισχύουν σε σχέση με το απόσπασμα

[1]

- A. Ο αρμονικός ρυθμός είναι σταθερός.
- B. Οι συγχορδίες στη συνοδεία του πιάνου είναι όλες μείζονες.
- Γ. Η μελωδική γραμμή χαρακτηρίζεται από ιδιαίτερα μεγάλα πηδήματα.
- Δ. Στις καταλήξεις των φράσεων ακούγονται κατιούσες παράλληλες 10^{es}.

2. Η πτώση στη κατάληξη της τελευταίας φράσης του αποσπάσματος προσδίδει στο απόσπασμα ένα χαρακτήρα που συνδέεται με τη(ν):

[1]

- A. δημοτική μουσική
- B. δημοφιλή μουσική
- Γ. θρησκευτική μουσική
- Δ. μουσική για κινηματογράφο

Απόσπασμα 3

1. Ο μετρικός οπλισμός του αποσπάσματος είναι: [1]

- A. 2/4
- B. 3/4
- Γ. 3/8
- Δ. 6/8

2. Η υφή του αποσπάσματος είναι: [1]

- A. μονοφωνική
- B. ομοφωνική
- Γ. πολυφωνική
- Δ. ετεροφωνική

3. Ποια δύο (2) μουσικά στοιχεία χαρακτηρίζουν το απόσπασμα; Κυκλώστε αυτά που ισχύουν. [1]

- A. Τέμπο Presto
- B. Μεγάλο εύρος δυναμικών
- Γ. Πολύπλοκη αρμονία
- Δ. Συμμετρικές μελωδικές φράσεις

Απόσπασμα 4

1. Στο απόσπασμα ακούγεται το/η: [1]

- A. Θέμα Α
- B. Θέμα Β
- Γ. Γέφυρα
- Δ. Codetta

2. Η μελωδία στο δεξί χέρι του πιάνου αποτελείται κυρίως από: [1]

- A. επαναλαμβανόμενα σχήματα *arpeggios*
- B. κλίμακες και συγχορδίες
- Γ. χρωματικές κλίμακες και συγχορδίες
- Δ. μελωδική αλυσίδα με κλίμακες

ΤΕΛΟΣ ΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΜΕΡΟΥΣ

ΜΕΡΟΣ Β΄: ΓΡΑΠΤΟ ΜΕΡΟΣ

Ανάλυση: Γραπτή Ανάλυση Έργων

1. Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ: Σονάτα για Πιάνο αρ.16 σε Ντο Μείζ., Κ.545, Μέρος 1^ο

Σάς δίνονται δύο (2) αποσπάσματα από την παρτιτούρα του έργου.

Αφού τα μελετήσετε προσεκτικά, να απαντήσετε στα ερωτήματα που ακολουθούν.

Απόσπασμα 1 (Μέτρα 1-4)

Musical score for the first excerpt (measures 1-4) of Mozart's Sonata for Piano No. 16 in D major, K. 545. The score is in treble and bass clefs, 2/4 time, and includes dynamics like (mf) and fingering numbers.

Απόσπασμα 2 (Μέτρα 14-17)

Musical score for the second excerpt (measures 14-17) of Mozart's Sonata for Piano No. 16 in D major, K. 545. The score is in treble and bass clefs, 2/4 time, and includes dynamics like (mf) and fingering numbers.

1.1 Ποιο θεματικό υλικό παρουσιάζεται σε κάθε απόσπασμα;

[2]

Απόσπασμα 1: _____

Απόσπασμα 2: _____

1.2 Ποια είναι η τονικότητα του θεματικού υλικού στο κάθε απόσπασμα;

[2]

Απόσπασμα 1: _____

Απόσπασμα 2: _____

1.3 Γράψετε δύο (2) διαφορές ανάμεσα στο Απόσπασμα 1 και στο Απόσπασμα 2 με σχετική αναφορά σε συγκεκριμένα μουσικά στοιχεία (π.χ. ρυθμός, μελωδία, αρμονία κτλ.). **[2]**

1^η διαφορά: _____

2^η διαφορά: _____

1.4 Το θεματικό υλικό των δύο αποσπασμάτων είναι μέρος της τυπικής μορφής σονάτας και προέρχεται από την: **[1]**

- A. Coda
- B. Επανέκθεση
- Γ. Ανάπτυξη
- Δ. Έκθεση

2. Γιόζεφ Χάυντν, *Κουαρτέτο Εγχόρδων σε Μιβ Μείζονα, Έργο 33, αρ. 2 «Το αστείο»*:
Μέρος 4^ο - Finale

Σάς δίνεται απόσπασμα της παρτιτούρας του έργου (Μέτρα 148-172).

Αφού το μελετήσετε προσεκτικά, να απαντήσετε στα ερωτήματα που ακολουθούν.

2.1 Να γράψετε στην αρχή του 1^{ου} συστήματος, στα σημεία που υποδεικνύονται, τα ονόματα των μουσικών οργάνων που εκτελούν την κάθε μελωδική γραμμή. [2]

2.2 Στο πιο πάνω απόσπασμα το Θέμα εκτελείται από: [2]

- A. όλα τα μουσικά όργανα
- B. τρία (3) μουσικά όργανα
- Γ. δύο (2) μουσικά όργανα
- Δ. ένα (1) μουσικό όργανο

2.3 Στο μέτρο 148 ο Χάυντν παρεμβάλλει για τέσσερα μέτρα ένα σύντομο Adagio.

2.3.1 Να εξηγήσετε τον όρο Adagio: _____ [1]

2.3.2 Να σημειώσετε τον μετρικό οπλισμό στα σημεία που σας υποδεικνύονται στο μέτρο 148. [1]

2.4 Γράψετε στα αγγλικά τι σημαίνουν τα αρχικά 'G.P.' και στη συνέχεια να επεξηγήσετε τον όρο στα ελληνικά: [1]

Αγγλικά: _____ Ελληνικά: _____

2.5 Λαμβάνοντας υπόψη τον συνθετικό σχεδιασμό του Χάυντν, γράψετε δύο (2) λόγους που δικαιολογούν τον τίτλο του έργου («Το αστείο») με αναφορά σε στοιχεία της παρτιτούρας. [2]

1^{ος} λόγος: _____

2^{ος} λόγος: _____

3. Γενικές Ερωτήσεις

3.1 Τα έργα *Σονάτα για Πιάνο αρ.16 σε Ντο Μείζ., Κ.545* (Μότσαρτ) και το *Κουαρτέτο Εγχόρδων σε Μιβ Μείζονα, Έργο 33, αρ. 2* (Χάυντν) γράφτηκαν την εποχή του Κλασικισμού, δηλαδή περίπου μεταξύ: [1]

- A. 1450 - 1600
- B. 1600 - 1750
- Γ. 1750 – 1825
- Δ. 1800 - 1925

3.2 Σε ποιο μουσικό είδος ανήκει το τραγούδι *Let it be*; [1]

3.3 Η ταινία *Star Wars* χαρακτηρίζεται ως: [1]

- A. Μελοδραματική όπερα
- B. Ροκ όπερα
- Γ. Ψυχεδελική όπερα
- Δ. Διαστημική όπερα

Χορωδία

1. Σάς δίνεται απόσπασμα (τα μέτρα 45–60) της παρτιτούρας του τραγουδιού «Η Ερήνη» από το έργο *Οκτώ Δωδεκανησιακά Τραγούδια* του Γιάννη Κωνσταντινίδη.

Αφού το μελετήσετε, κυκλώστε την απάντησή σας στα ερωτήματα που ακολουθούν.

Μέτρο 46

S. *γω στα κ'ε - γώ στα ό - 'γω στα ό - ρη χιό - νι κ'ε - γώ στα κ'ε - γώ στα ό - 'γω στα ό - ρη χιό - νι (κ'ε) -*

M.S. *γω στα κ'ε - γώ στα ό - 'γω στα ό - ρη χιό - νι κ'ε - γώ στα κ'ε - γώ στα ό - 'γω στα ό - ρη χιό - νι (κ'ε) -*

T. *γω στα κ'ε - γώ στα ό - 'γω στα ό - ρη χιό - νι κ'ε - γώ στα κ'ε - γώ στα ό - 'γω στα ό - ρη χιό - νι (κ'ε) -*

B. *Ω - - - - - Ω - - - - - κ'ε - γώ στα κ'ε - γώ στα ό - 'γω στα ό - ρη χιό - νι (κ'ε) -*

Μέτρο 55

S. *Να - - - - - Α > pp - - - - - p 'Ε - ρη, έ - ρη > pp - - - - - p οι*

M.S. *Να - - - - - Α > pp - - - - - p 'Ε - ρη, έ - ρη > pp - - - - - p οι*

T. *'Ε - ρη, έ - ρη, έ - ρη, έ - ρη, Α > pp - - - - - Α > pp mp > ε - ρη, έ, οι*

B. *'Ε - ρη, έ - ρη, έ - ρη, έ - ρη, να - λώ - νω να, να λώ - νω να, να λώ - νω να πο - τί - ζον - νται*

Μέτρο 60

1.1 Ποιος είναι ο μετρικός σπλισμός του αποσπάσματος; [3]

- A. 2/2
- B. 2/4
- Γ. 4/4
- Δ. 4/8

1.2 Σε πόσες κινήσεις ανά μέτρο συνιστάται να διευθύνει ο/η μαέστρος το έργο; [3]

- A. Τέσσερις
- B. Τρεις
- Γ. Δύο
- Δ. Μία

1.3 Η μελωδία των Μέτσο Σοπράνι στα μέτρα 46-48 είναι: **[3]**

- A. διατονική
- B. χρωματική
- Γ. πεντατονική
- Δ. ατονική

1.4 Το θέμα του τραγουδιού στα μέτρα 55-60 βρίσκεται στις/στους: **[3]**

- A. Σοπράνι
- B. Μέτσο Σοπράνι
- Γ. Τενόρους
- Δ. Βαρύτονους

1.5 Το έργο ερμηνεύεται *a capella*. Ο όρος *a capella* σημαίνει: **[3]**

- A. Χωρίς συνοδεία μουσικών οργάνων
- B. Με συνοδεία μουσικών οργάνων
- Γ. Χωρίς συνοδεία κρουστών οργάνων
- Δ. Με συνοδεία εκκλησιαστικού οργάνου

ΑΡΜΟΝΙΑ

1. Σάς δίνεται ένα μουσικό θέμα έξι (6) μέτρων. Τα πρώτα δύο (2) μέτρα είναι εναρμονισμένα.

1.1 Στα μέτρα 1 και 2 σημειώστε :

- την κλίμακα και τις συγχορδίες με ολοκληρωμένη λατινική αρίθμηση. [5]
- τους ξένους φθόγγους με αστερίσκο (*). [3]

1.2. Στη συνέχεια, στα μέτρα 3 – 6, εναρμονίστε τη μελωδική γραμμή της Σοπράνο για τέσσερις φωνές (SATB), σύμφωνα με τα πιο κάτω κριτήρια βαθμολόγησης.

[44 ÷ 2 = 22]

Κριτήρια Βαθμολόγησης	Μονάδες
1. Αρμονικές Συνδέσεις και Οριζόντια Κίνηση Φωνών	
• Βαθμίδες: εύρεση, λατινική αρίθμηση, ορθές συνδέσεις	8
• Συγχορδίες: φθόγγοι, αρίθμηση, διπλασιασμοί	8
• Χρήση V7 και αναστροφών	4
• Αναγνώριση και λύση της Ναπολιτάνικης Έκτης	4
• Αναγνώριση και λύση Διαβατικού 6/4	2
2. Μετατροπία:	
• Ορθή σήμανση και περιγραφή της διαδικασίας	2
• Επιστροφή στην αρχική τονικότητα	6
3. Πτώσεις (χρήση)	
• Χρήση Απροσδόκητης Πτώσης στο μέτρο 3	4
• Αξιοποίηση του Πτωτικού I 6/4 στην τελική κατάληξη	4
4. Ξένοι Φθόγγοι - Σήμανση ξένων φθόγγων με αστερίσκο (*)	
• Αναγνώριση και ορθή λύση Προήγησης	2
5. Αρμονικά λάθη	
Παράλληλη / Αντιπαράλληλη 5 ^η ή 8 ^η	αφαίρεση 0,5 της μονάδας για κάθε λάθος
Ευθεία (Κρυμμένη) 5 ^η ή 8 ^η	
Διασταύρωση / Υπερπήδηση φωνών	
Αυξημένο Διάστημα	
Μελωδικό ή Αρμονικό χάσμα	
Διασταύρωση φωνών	
Υπολογισμός Συνόλου Βαθμών: Άθροισμα μονάδων από Κριτήρια 1-4 → Αφαίρεση μονάδων από Κριτήριο 5	
ΤΕΛΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	

ΠΡΟΧΕΙΡΟ

Musical score for the piece 'ΠΡΟΧΕΙΡΟ' (Preliminary). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system contains measures 1, 2, and 3. The music is written in 4/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for the piece 'ΠΡΟΧΕΙΡΟ' (Preliminary), measures 4, 5, and 6. The music continues in the same 4/4 time and key signature as the previous system.

ΤΕΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ

Musical score for the piece 'ΤΕΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ' (Final Answer). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system contains measures 1, 2, and 3. The music is written in 4/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for the piece 'ΤΕΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ' (Final Answer), measures 4, 5, and 6. The music continues in the same 4/4 time and key signature as the previous system.

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ