

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ**

**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

**ΕΝΙΑΙΑ ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Β΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ 2021-22**

**Β΄ ΤΑΞΗΣ ΛΥΚΕΙΟΥ**

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27 ΜΑΙΟΥ 2022**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΘΕΜΑΤΑ ΤΕΧΝΗΣ (Α ΣΕΙΡΑ)**

**ΛΥΣΕΙΣ**

**ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Β059**

**ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: 90 λεπτά**

**ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΠΕΝΤΕ (5) ΣΕΛΙΔΕΣ**

**ΚΑΙ ΕΝΑ(1) ΦΥΛΛΟ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ Α3**

---

## **ΟΔΗΓΙΕΣ**

1. Να συμπληρώσετε τα στοιχεία σας με μπλε μελάνι στο εξώφυλλο (έντυπο χαρτόνι Α4) που είναι συνδεδεμένο με το εξεταστικό δοκίμιο καθώς και στο φύλλο σχεδίασης μεγέθους Α3.
2. Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από δύο (2) μέρη: Μέρος Α Θεωρητικό και Μέρος Β Πρακτικό.
3. Να απαντήσετε τις ερωτήσεις του Μέρους Α πάνω στο εξεταστικό δοκίμιο και να σχεδιάσετε τη Νεκρή Φύση (Μέρος Β) στο αντίστοιχο φύλλο σχεδίασης μεγέθους Α3 με τη σειρά που επιθυμείτε.
4. Το Μέρος Α (θεωρητικό) αποτελείται από τέσσερα (4) ερωτήματα. Κάθε ερώτημα βαθμολογείται με δέκα (10) μονάδες.
5. Το Μέρος Β (πρακτικό) αποτελείται από μία (1) άσκηση και βαθμολογείται με εξήντα (60) μονάδες.
6. Η σχεδίαση της Νεκρής Φύσης να είναι στην ίδια όψη του φύλλου σχεδίασης, όπου θα αναγράφονται τα στοιχεία σας.
7. Να παραδώσετε ταυτόχρονα το εξώφυλλο (έντυπο χαρτόνι Α4) συνδεδεμένο με το εξεταστικό δοκίμιο και το φύλλο σχεδίασης, είτε λύσετε όλα τα θέματα είτε όχι.
8. Με ευθύνη των επιτηρητών, στην παρουσία του μαθητή που παραδίδει, να γίνουν τα πιο κάτω:
  - I. Το εξώφυλλο να επικαλύπτει το εξεταστικό δοκίμιο, το φύλλο σχεδίασης και όλα μαζί να συνδεθούν με συρραπτικό.
  - II. Στο τέλος να επικολληθούν οι δύο (2) αυτοκόλλητες ετικέτες για επικάλυψη των στοιχείων του εξεταζόμενου.

**ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΜΕΡΟΣ Α : ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ** (Μονάδες 40)

Να απαντήσετε σε όλες τις ερωτήσεις με μπλε μελάνι. Απαγορεύεται η χρήση διορθωτικού υγρού.

**Ερώτηση 1** (Μονάδες 10)

Να κατατάξετε χρονολογικά τα πιο κάτω έργα χρησιμοποιώντας αριθμούς από το **1** μέχρι **4** αρχίζοντας από το παλαιότερο.



.....**4**.....



.....**2**.....



.....**1**.....



.....**3**.....

**Ερώτηση 2** (Μονάδες 10)

Να αντιστοιχίσετε τα έργα με τον καλλιτέχνη δημιουργό τους σημειώνοντας τον αριθμό του έργου δίπλα από το όνομα του καλλιτέχνη.



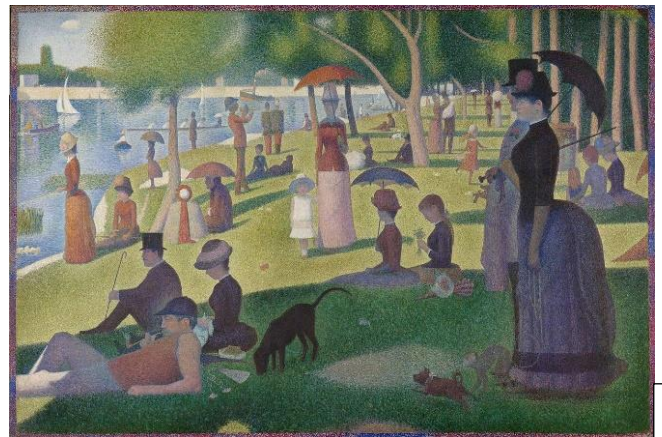
1



2



3



4

Κασπάρ Νταβίντ Φρίντριχ .....**3**.....

Ζωρζ Σερά .....**4**.....

Φραντζίσκο Γκόγια .....**2**.....

Φρανσουά Μιλέ .....**1**.....

### Ερώτηση 3 (Μονάδες 10)

Να υπογραμμίσετε τα **τέσσερα (4)** κυριότερα χαρακτηριστικά του **Ρομαντισμού**.

1. Πρόκληση ισχυρής συγκίνησης.
2. Παραμόρφωση της πραγματικότητας και επιμήκυνση των ανθρώπινων χαρακτηριστικών.
3. Χρώμα εκφραστικό, έντονο, αντιθετικό με δραματικές φωτοσκιάσεις.
4. Ενδιαφέρον για κάθε τι το μυστηριακό και εξωτικό.
5. Αρχίζουν και τελειώνουν τους πίνακές τους επιτόπου στη φύση.
6. Έμφαση στην απεικόνιση γεωμετρικών μορφών.
7. Αναφορά στη σύγχρονη εποχή του καλλιτέχνη, με θέματα ηρωικά, πολιτικά και κοινωνικά.
8. Επίπεδα έντονα και χαρούμενα χρώματα.

### Ερώτηση 4 (Μονάδες 10)

Να αναφέρετε **τέσσερα (4)** χαρακτηριστικά του **Ιμπρεσιονισμού**.

(Το έργο που παρουσιάζεται είναι βοηθητικό)



1. Ζωγραφική κυρίως σε ανοιχτούς χώρους, συνήθως με φωτεινά και έντονα χρώματα.
2. Οι ιμπρεσιονιστές αρχίζουν και τελειώνουν τους πίνακες τους στη φύση μπροστά στο θέμα τους. Προσπαθούν να απεικονίσουν την εντύπωση που δημιουργείται από κάποια σκηνή που αλλάζει.
3. Τα έργα τους είναι λουσμένα στο φως και μεταδίδουν φρεσκάδα, ζωντάνια και αυθορμητισμό.

4. Μελέτη του χρώματος και έμφαση στον τρόπο που το φως ανακλάται πάνω στα αντικείμενα.
5. Χρησιμοποιούν καθαρά χρώματα με χοντρές πινελιές, κουκκίδες ή μικρές γραμμές που φαίνονται από μακριά να σμίγουν σε ποικίλες ζωντανές αποχρώσεις, έτσι ακόμα και οι σκίες είναι χρωματιστές.
6. Αδιαφορούν για το περίγραμμα, δεν υπάρχει σχεδόν καθόλου, παρ' όλα αυτά σε απόσταση τα σχήματα και οι φόρμες διαγράφονται με την αίσθηση ρεαλιστικού όγκου.
7. Χρήση κυρίως των βασικών χρωμάτων, με μικρή ανάμειξη μεταξύ τους (η διαδικασία της ανάμειξης αυτής γίνεται από τον ίδιο τον θεατή).
8. Σπάνια χρήση του μαύρου χρώματος, μόνο στις περιπτώσεις που αποτελεί μέρος του θέματος. Οι ιμπρεσιονιστές δεν χρησιμοποιούσαν το μαύρο χρώμα προκειμένου να επιτύχουν σκιάσεις ούτε το αναμειγνύουν με τα βασικά χρώματα.
9. Υπάρχει απόδοση του βάθους.
10. Ρεαλιστική απόδοση των μορφών, σωστές αναλογίες.

## **ΜΕΡΟΣ Β : ΠΡΑΚΤΙΚΟ** (Μονάδες 60)

Να ζωγραφίσετε με χρώμα στο χαρτί μεγέθους Α3, τη σύνθεση αντικειμένων που βλέπετε στη Νεκρή Φύση.

Το χαρτί σχεδίασης μπορεί να τοποθετηθεί οριζόντια ή κάθετα.

Η σύνθεσή σας θα αξιολογηθεί ως προς τα ακόλουθα:

1. Σωστή τοποθέτηση των αντικειμένων στο σχεδιαστικό σας χώρο.
2. Ορθές αναλογίες και σχεδίαση.
3. Ορθή απόδοση των αποχρώσεων, της τονικής διαβάθμισης και του όγκου.
4. Απόδοση του φόντου/χώρου/βάθους.

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ένα ή και περισσότερα από τα πιο κάτω υλικά: παστέλ, χρωματιστά μολύβια, τέμπερες, ακρυλικά και ακουαρέλες.

Η εργασία σας θα πρέπει να είναι στεγνή κατά την παράδοσή της.

**ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ**

**ΟΔΗΓΟΣ ΔΙΟΡΘΩΣΗΣ ΘΕΜΑΤΩΝ ΤΕΧΝΗΣ Β ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ Β ΛΥΚΕΙΟΥ 2022**

**ΜΕΡΟΣ Α΄: ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ (Μονάδες 40 )**

1	<b>Ερώτηση (Μον. 10)</b> ΚΑΘΕ ΣΩΣΤΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΠΑΙΡΝΕΙ <b>2,5 ΜΟΝ.</b>	10																
2	<b>Ερώτηση (Μον. 10)</b> ΚΑΘΕ ΣΩΣΤΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΠΑΙΡΝΕΙ <b>2,5 ΜΟΝ.</b>	10																
3	<b>Ερώτηση (Μον.10)</b> ΚΑΘΕ ΣΩΣΤΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΠΑΙΡΝΕΙ <b>2,5 ΜΟΝ.</b>	10																
4	<b>Ερωτηση (Μον.10)</b> ΚΑΘΕ ΣΩΣΤΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΠΑΙΡΝΕΙ <b>2,5 ΜΟΝ.</b>	10																

**ΜΕΡΟΣ Β΄: ΠΡΑΚΤΙΚΟ ( Μονάδες 60)**

**ΣΥΝΘΕΣΗ ΕΚ ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ ΜΕ ΧΡΩΜΑ ΔΥΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ**

5. Τοποθέτηση Ορθή τοποθέτηση των αντικειμένων στον σχεδιαστικό χώρο <b>(μον. 8)</b>	<b>8</b>																	
6. Αναλογίες και Σχεδίαση α. Ορθές Αναλογίες των αντικειμένων σε σχέση με τον εαυτό τους Καπέλο ( Τζόκεϊ) <b>(8 Μον.)</b> Λεμόνι <b>(4 Μον.)</b> β. Ορθές Αναλογίες των αντικειμένων στη μεταξύ τους σχέση <b>(6 Μον.)</b>	<b>18</b>																	

<p><b>7. Ορθή απόδοση των Αποχρώσεων, της Τονικής διαβάθμισης και του Όγκου</b></p> <p><b>α.</b> Απόδοση των αποχρώσεων και των χρωματικών σχέσεων  Καπέλο (Τζόκεϊ) <b>( 8 Mov.)</b>  Λεμόνι <b>( 5 Mov. )</b></p> <p><b>β.</b> Τονικές διαβαθμίσεις  Καπέλο (Τζόκεϊ) <b>( 4 Mov.)</b>  Λεμόνι <b>( 3 Mov. )</b></p> <p><b>γ.</b> Σωστή απόδοση των όγκων  Καπέλο (Τζόκεϊ) <b>( 4 Mov.)</b>  Λεμόνι <b>( 2 Mov. )</b></p>	<b>26</b>										
<p><b>8. Απόδοση του φόντου/χώρου/βάθους</b></p> <p><b>α.</b> Χρωματική απόδοση του φόντου/Χώρου <b>(6 Mov.)</b></p> <p><b>β.</b> Απόδοση της αίσθησης του βάθους οριζόντιο και κάθετο επίπεδο <b>(2 Mov.)</b></p>	<b>8</b>										
<p><b>ΣΥΝΟΛΟ ΜΟΝΑΔΩΝ</b></p>	<b>100</b>										

