

Μάθημα: ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ (Κωδ. 45) Σημαντικές Διευκρινίσεις: 1. Ο/Η υποψήφιος δύναται να εξεταστεί σε θέματα που προέρχονται από οποιοδήποτε κελί του πίνακα, πλην αυτών που έχουν γκριζαριστεί. 2. Για τον ακριβή και πλήρη προσδιορισμό των κεφαλαίων της εξεταστέας ύλης που φαίνεται πιο κάτω, βλ. Οδηγό Παγκυπρίων Εξετάσεων 2023	ΓΝΩΣΗ ΑΝΑΚΛΗΣΗ	ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ	ΕΦΑΡΜΟΓΗ	ΑΝΑΛΥΣΗ	ΣΥΝΘΕΣΗ/ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
ΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ <ul style="list-style-type: none"> • Ρυθμός: μέτρα, αξίες – παύσεις – ρυθμικά σχήματα, ρυθμικά φαινόμενα 						
<ul style="list-style-type: none"> • Μελωδία: διαστήματα, μελωδίες 						
<ul style="list-style-type: none"> • Αρμονία: διαστήματα, τετράφωνες τριαδικές συγχορδίες, V7, V9, δευτερεύουσες συγχορδίες με 7η, ναπολιτάνικη συγχορδία, παρενθετικές δεσπόζουσες, πτώσεις, τονικοποιήσεις (παρενθετικές δεσπόζουσες)/ μετατροπίες, ξένοι φθόγγοι 						
ΑΝΑΛΥΣΗ						
<ul style="list-style-type: none"> • Κλασικισμός- Συμφωνία – Σονάτα: Λ. βαν Μπετόβεν, <i>Συμφωνία αρ. 5</i>, 1^η κίνηση 						
<ul style="list-style-type: none"> • Ιμπρεσιονισμός, Κλ. Ντεμπυσσύ, <i>Nocturnes: I - Nuages</i> 						
<ul style="list-style-type: none"> • Ατονική Μουσική: Α. Σαίνμπεργκ, <i>Πέντε κομμάτια για ορχήστρα, έργο 16: IV - "Peripetie"</i> 						
<ul style="list-style-type: none"> • Τζαζ, Miles Davis, <i>Kind of Blue: "All blues"</i> 						
<ul style="list-style-type: none"> • Μουσική για Κινηματογράφο: Βαγγέλης Παπαθανασίου, <i>1492 Conquest of Paradise: «Conquest of Paradise»</i> 						
<ul style="list-style-type: none"> • Χαρακτηριστικά των μουσικών σιλ και μουσικών ρευμάτων: Μπαρόκ, Κλασικού, Ρομαντικού, Σύγχρονου • Βασικές έννοιες και ορολογία που σχετίζονται με τα έργα • Τα πλήρη στοιχεία όλων των έργων της διδακτέας ύλης (συνθέτης, τίτλος, μουσική περίοδος/μουσικό ρεύμα) 						

ΑΡΜΟΝΙΑ						
<ul style="list-style-type: none"> • Κανόνες τονικής αρμονίας – Αρμονικά λάθη • Ορθή λατινική γραφή και αρίθμηση στη σήμανση συγχορδιών 						
<ul style="list-style-type: none"> • Αρχές – Εργαλεία: αρμονικός ρυθμός, λειτουργία και σύνδεση συγχορδιών, οριζόντια κίνηση φωνών, φράσεις – δομή, ρυθμομελωδική μίμηση 						
<ul style="list-style-type: none"> • Σύνδεση κύριων και δευτερευουσών τετράφωνων συγχορδιών σε ευθεία κατάσταση, α΄, β΄ και γ΄ αναστροφή 						
<ul style="list-style-type: none"> • Πτώσεις <ul style="list-style-type: none"> • Τέλεια Αυθεντική • Ατελώς Αυθεντική • Μισή • Απροσδόκητη ή Απατηλή • Πλάγια ή Εκκλησιαστική (χρήση δανεισμένης 4ης του ελάσσονα τρόπου) • Η Τρίτη του Πικαρντί σε καταληκτική πτώση στις ελάσσονες 						
<ul style="list-style-type: none"> • Συγχορδία V⁷ • Δευτερεύουσες Συγχορδίες με εβδόμη 						
<ul style="list-style-type: none"> • V⁹ 						
<ul style="list-style-type: none"> • Ναπολιτάνικη Συγχορδία 						
<ul style="list-style-type: none"> • Ξένοι φθόγγοι: Προήγηση (anticipation) , Ποικίλματα, Διαβατικοί φθόγγοι ,Εκφυγή ή διαφυγή, Καθυστερήσεις, Εναλλασσόμενοι φθόγγοι (changing notes), Νότα καμπιάτα 						
<ul style="list-style-type: none"> • Ξένοι φθόγγοι: Αποτζιατούρα (επέρειση) 						
<ul style="list-style-type: none"> • Μετατροπίες <ul style="list-style-type: none"> • Διατονικές • Χρωματικές 						
<ul style="list-style-type: none"> • Τονικοποιήσεις – Παρενθετικές Δεσπόζουσες (στιγμιαίες μετατροπίες) 						

<ul style="list-style-type: none"> • Αλυσίδες <ul style="list-style-type: none"> • Μη μετατροπικές • Μετατροπικές 						
<ul style="list-style-type: none"> • Αλλοιωμένες συγχορδίες με βάρυνση και όξυνση της 5^{ης} 						
<ul style="list-style-type: none"> • Συγχορδία της 6^{ης} αυξημένης (Ιταλική, Γαλλική και Γερμανική) 						
<p>ΧΟΡΩΔΙΑ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ανατομία/Φυσιολογία φωνητικού συστήματος 2. Φωνητική τεχνική 3. Σωματικό και φωνητικό ζέσταμα 4. Καλλιτεχνική έκφραση 5. Σκηνική παρουσία 6. Είδη χορωδιακών συνόλων και έργων 7. Χορωδιακό ρεπερτόριο <ul style="list-style-type: none"> • Κλασικισμός: Ρέκβιεμ, Λειτουργία, Mozart, Beethoven • Χορωδιακό έργο <i>Ave Verum Corpus</i> KV 618 του W.A. Mozart 						