

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ

ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΦΑΣΗ Β (2014-2015)

Πλαίσιο Σχεδιασμού και Οργάνωσης Διδασκαλίας

Ενότητα που αφορά στη διδασκαλία (βάσει του σχολικού γλωσσικού εγχειριδίου): «Μυστήρια – Επιστημονική φαντασία», «Η μηχανή του χρόνου» (β' τεύχος, σ. 64 - 67)

Τάξη: Ε' Δημοτικό Σχολείο: ΚΣΤ' Δημοτικό Σχολείο Λεμεσού - Παναγίας Τριχερούσας

Ημερομηνία: 26 Φεβρουαρίου 2015

Δίκτυο Σχολείων ΕΔΕ: Ανδρούλας Σιμητρά

Διευθύντρια: Γρηγορία Κυριάκου Γαβριήλ

Για τον σχεδιασμό και την οργάνωση της διδασκαλίας συνεργάστηκαν οι: Δημήτρης Κουρουσίδης (Εκπαιδευτικός) και Μαρίνα Φιλίππου (Σύμβουλος Ελληνικών)

1. Συνοπτική παρουσίαση ανάπτυξης της ενότητας

1.1. Τι έχει προηγηθεί της διδασκαλίας:

Αρχικά έγινε μια προεπισκόπηση της ενότητας του βιβλίου «Μυστήρια – Επιστημονική φαντασία», με τη βοήθεια του προ-οργανωτή της. Τα παιδιά προβληματίστηκαν για το νόημα του τίτλου και ανέφεραν τις υποθέσεις τους, για «τα θέματα με τα οποία θα καταπιανόμασταν στη συγκεκριμένη ενότητα». Στο τετράδιό τους κατέγραψαν το «λεξιλόγιο της ενότητας», αφού έγινε σχετική συζήτηση στην τάξη. Ακολουθώντας τη στρατηγική “know-want-learn” τα παιδιά δημιούργησαν σε μία σελίδα του τετραδίου τους τρεις στήλες, όπου και έγραψαν τι ξέρουν για τα θέματα που σχετίζονται με την ενότητα, όπως και τι θέλουν να μάθουν. Στο τέλος της ενότητας θα συμπληρώσουν την τρίτη στήλη, όπου και θα γράψουν τι έμαθαν.

Λίγες μέρες πριν από το μάθημα τα παιδιά, με αφορμή την άσκηση 1 της σ. 66 του βιβλίου τους, πραγματοποίησαν έρευνα, με σκοπό να μάθουν σε ποια εποχή θα ήθελαν να ταξιδέψουν οι μαθητές των τάξεων Ε' και Στ' του σχολείου μας, αν υπήρχε μηχανή του χρόνου. Συγκεκριμένα χωρίστηκαν σε ομάδες, κατασκεύασαν ερωτηματολόγια, τα οποία και απάντησαν, κατέγραψαν τα αποτελέσματα και ετοίμασαν διαγράμματα για να τα παρουσιάσουν. Τα αποτελέσματα αναρτήθηκαν στο ιστολόγιο της τάξης (www.taksi.pblogs.gr).

Τις προηγούμενες μέρες, κάθε ομάδα μελέτησε από ένα διαφορετικό κείμενο (όπως άρθρο, απόσπασμα από λογοτεχνικό βιβλίο, γελοιογραφία, βίντεο, κόμικ). Τα μέλη της ομάδας σημείωσαν σε φύλλο εργασίας βασικά στοιχεία κάθε κειμένου (όπως κειμενικό είδος, κειμενικές συμβάσεις, ποιος το παρήγαγε, ποιος ο σκοπός του, αν τους έπεισε κ.ο.κ.).

1.2. Δείκτες Επιτυχίας και Δείκτες Επάρκειας της συγκεκριμένης διδασκαλίας:

Κατανόηση και Παραγωγή Προφορικού Λόγου

Δείκτες Επιτυχίας	Δείκτες Επάρκειας
2. Αναγνωρίζουν τον τρόπο που οργανώνεται και λειτουργεί ο προφορικός λόγος σε επίπεδο κειμένου, πρότασης, λέξης	
2.4.3.1. Κατανοούν τη λειτουργία γλωσσικών στοιχείων σε επιχειρήματα με βάση την επίκληση στην αυθεντία και τα αξιοποιούν αναλόγως στην παραγωγή προφορικών κειμένων	2.4.3.1.1. Λεξιλόγιο και τριτοπρόσωπα/ες και απρόσωπα/ες ρήματα/ρηματικές φράσεις, για απόδοση αλήθειας καθολικής και διαρκούς ισχύος (π.χ., «είναι αποδεκτό», «θεωρείται», «κρίνεται»), υποθετικοί σύνδεσμοι (π.χ., «αν», «εάν») - υποθετικές προτάσεις, συμπερασματικοί σύνδεσμοι (π.χ., «άρα», «συνεπώς»)

Κατανόηση Γραπτού Λόγου

Δείκτες Επιτυχίας	Δείκτες Επάρκειας
1. Τοποθετούν ένα κείμενο σε πλαίσιο (θεματικό, επικοινωνιακό, κοινωνιοπολιτισμικό)	
1.3. Συνδέουν κείμενα και τρόπους παρουσίασης ανθρώπων και πολιτισμών με ιστορικά, πολιτισμικά, κοινωνικά πλαίσια	1.3.1. Σχέση κειμένου με συγκεκριμένη θεματολογία ή και προβληματισμό που αφορούν σε εμπειρίες ποικίλων κοινωνικών ομάδων (μυστήρια-επιστημονική φαντασία) 1.3.4. Ομοιότητες και διαφορές μεταξύ κειμένων ίδιου ή και διαφορετικού τύπου, που εντάσσονται σε ίδια ή και διαφορετικά επικοινωνιακά και κοινωνικοπολιτισμικά πλαίσια
2. Αναγνωρίζουν τον τρόπο που οργανώνεται και λειτουργεί ο λόγος σε επίπεδο κειμένου, πρότασης, λέξης	
2.2. Αναγνωρίζουν και αναφέρουν το είδος κειμένου, με βάση τις σχετικά σταθερές συμβάσεις του	2.2.1. Κείμενα, όπως: έντυπα ή και διαδικτυακά άρθρα
2.4.3.1. Κατανοούν τη λειτουργία γλωσσικών στοιχείων σε επιχειρήματα με βάση την επίκληση στην αυθεντία	2.4.3.1.1. Υποθετικές προτάσεις

Παραγωγή Γραπτού Λόγου

Δείκτες Επιτυχίας	Δείκτες Επάρκειας
1. Τοποθετούν ένα κείμενο σε πλαίσιο (θεματικό, επικοινωνιακό, κοινωνιοπολιτισμικό)	
1.1. Καθορίζουν συγκεκριμένη ανάγκη για επικοινωνία και δράση, που σχετίζονται με ζητήματα παγκόσμιου ενδιαφέροντος	1.1.1. Μυστήρια-επιστημονική φαντασία, ως θεματικό πλαίσιο για παραγωγή κειμένου
2. Οργανώνουν τον λόγο σε κείμενο	
2.1. Παράγουν κείμενα, αυτόνομα, αναπτύσσοντας το προσωπικό τους στυλ	2.1.6. Δόμηση κειμένων, με την επιλογή κατάλληλου λεξιλογίου
2.3.3.1. Αξιοποιούν γλωσσικά στοιχεία, για να επιχειρηματολογήσουν, με βάση την επίκληση στην αυθεντία	2.3.3.1.1. Υποθετικές προτάσεις

2.1. Τι προγραμματίζεται να γίνει στο πλαίσιο της συγκεκριμένης διδασκαλίας (χρονική διαδοχή ενεργειών εκπαιδευτικού-παιδιών, παράμετροι εστίασης της διδασκαλίας, δραστηριότητες κ.λπ.):

Δραστηριότητα προσανατολισμού: Τα παιδιά παρακολουθούν το τρέιλερ της ταινίας «The time machine» και κάνουν εικασίες ως προς το τι είδους μηχανή είναι η μηχανή που χρησιμοποίησε ο πρωταγωνιστής της ταινίας. Εισάγεται ο όρος «χρονομηχανή» και τα παιδιά συζητούν στην ολομέλεια της τάξης για να δώσουν έναν απλό ορισμό για μια τέτοια μηχανή. Στη συνέχεια υποβάλλονται οι παρακάτω ερωτήσεις:

- Σε ποια κατηγορία εντάσσεται αυτή η ταινία; Τι σημαίνει αυτό;

Παρατηρούν ότι υπάρχουν πάρα πολλές ταινίες επιστημονικής φαντασίας και τους ζητείται να σκεφτούν για ποιο λόγο μπορεί να συμβαίνει αυτό.

Οι μαθητές/τριες καλούνται να διαβάσουν το άρθρο σιωπηρά. Αναμένεται να εντοπίσουν λέξεις/φράσεις που υποδηλώνουν την άποψη του συγγραφέα για το πόσο εφικτό είναι να γίνουν ταξίδια στον χρόνο (π.χ., «αν δεχτούμε ότι είναι δυνατό...», «αν μπορούσαμε να ταξιδέψουμε με την ταχύτητα του φωτός...», «φαίνεται απίθανο», «μόνο στη φαντασία των συγγραφέων ή των σεναριογράφων»). Μέσα από τη δραστηριότητα αυτή συνάγεται ότι οι αμφιβολίες του αρθρογράφου διαφαίνονται από τη χρήση υποθετικών λόγων (λειτουργική γραμματική).

Κατανόηση γραπτών κειμένων:

Απευθείας ανάγνωση – Σκέψη (Directed reading – Thinking Activity)

Ο/Η εκπαιδευτικός διαβάζει μεγαλόφωνα το άρθρο επιλέγοντας σημεία-κλειδιά του, όπου και σταματά για να υποβάλει ερωτήσεις ανοικτού τύπου, να ζητήσει τις προβλέψεις των παιδιών, να προκαλέσει τις κριτικές τους απόψεις και αξιολογικές θέσεις. Ενδεικτικές ερωτήσεις:

- Εσείς τι θα κάνατε; (4^η γραμμή)
- Πώς το σχολιάζετε αυτό; (7^η γραμμή)
- Ποια η δική σας γνώμη; (8^η γραμμή)
- Ποια η γνώμη του αρθρογράφου; (τέλος του άρθρου)

Αξιοποίηση της φωτογραφίας του Αϊνστάιν και της λεζάντας της φωτογραφίας. Γιατί ο αρθρογράφος επέλεξε να συνυπάρξουν με το άρθρο του; Για ποιο λόγο επέλεξε να αναφερθεί στον μεγάλο επιστήμονα στο άρθρο του; Σχολιάζεται η ημερομηνία συγγραφής του άρθρου.

Τι θα μπορούσε να αλλάξει στην πρόταση «Τελικά μπορούν να πραγματοποιηθούν τα ταξίδια στο χρόνο;», ώστε η αμφιβολία που υποδηλώνεται εκ μέρους του αρθρογράφου να μετατραπεί σε βεβαιότητα; (μετασχηματισμός γλωσσικών δομών του κειμένου).

Τα παιδιά διαβάζουν τις σ.σ. 64 και 65 του βιβλίου τους («Ηλεκτρονική ψηφοφορία») και υπογραμμίζουν τις υποθετικές προτάσεις. Στις υποθετικές προτάσεις που υπογραμμίζουν διακρίνουν την υπόθεση και την απόδοση. Με αφορμή αυτά που διάβασαν, ανακοινώνουν τα αποτελέσματα της έρευνας που πραγματοποίησαν. Τα αποτελέσματα της έρευνας έχουν αναρτηθεί στο ιστολόγιο της τάξης (www.taksi.pblogs.gr).

Παρουσιάζεται βίντεο με τον ήρωα των καρτούν Καθηγητή Λούντβιχ Φον Ντρέκ και μία περιπέτεια που είχε με τη χρονομηχανή του που έφτιαξε ο ίδιος. Μετά το τέλος της προβολής του βίντεο, εργάζονται στις ομάδες τους και το αντιπαραβάλλουν με το άρθρο που διάβασαν. Βρίσκουν ομοιότητες και διαφορές.

Αξιοποιείται η εργασία που τα παιδιά έκαναν την προηγούμενη μέρα αναφορικά με τα διάφορα κείμενα (κειμενικά είδη), ανάμεσά τους και πολυτροπικά κείμενα, και καλούνται να απαντήσουν στο πιο κάτω ερώτημα:

- Τι θα διαβάζατε για να ενημερωθείτε για τις τελευταίες επιστημονικές εξελίξεις γύρω από το θέμα που μας αφορά;

Στο πλαίσιο αυτό αναμένεται να αναφέρουν ότι θα διάβάζαν το επιστημονικό άρθρο. Δικαιολογούν την απάντησή τους.

Διαλογική αντιπαράθεση (debate): «Αν υπήρχε η δυνατότητα να φτιάξουμε μία χρονομηχανή, θα έπρεπε να την αξιοποιήσουμε ή όχι; Ποια θα ήταν η χρησιμότητά της; Ποια θα ήταν τα πιθανά προβλήματα από μια τέτοια πράξη; Θα ήταν ευλογία τελικά ή κατάρα;». Στα πλαίσια ενός πλασματικού σεναρίου που στήνεται για την περίπτωση, ένας/μία μαθητής/τρια αναλαμβάνει τον ρόλο του εφευρέτη της μηχανής του χρόνου, ο οποίος οδηγείται στο δικαστήριο ως κατηγορούμενος. Τα υπόλοιπα παιδιά αναλαμβάνουν άλλους ρόλους (όπως συνήγορος υπεράσπισης, με ισχυρά επιχειρήματα υπέρ του, κατήγορος, με ισχυρά επιχειρήματα εναντίον του, μάρτυρες κατηγορίας και υπεράσπισης). Δίνεται η ευκαιρία στα παιδιά να πάρουν θέση και να εκφράσουν τις προσωπικές τους απόψεις.

«Ένας σπουδαίος επιστήμονας έχει εφεύρει τη μηχανή του χρόνου. Σας την παραχωρεί για να τη δοκιμάσετε με τον όρο ότι θα κάνετε μόνο ένα ταξίδι και θα του την επιστρέψετε». Οι μαθητές/τριες συνεργάζονται στις ομάδες τους και συμπληρώνουν σχετικό τρίπτυχο (παραγωγή γραπτού λόγου). Η εργασία αυτή θα ολοκληρωθεί στο επόμενο μάθημα.

2.2. Τι προγραμματίζεται να ακολουθήσει μετά τη διδασκαλία:

Θα γίνουν οι εργασίες 2 και 3, σ.σ. 66-67 του βιβλίου. Με τη βοήθεια των σημειώσεων που τα παιδιά πήραν, συμπληρώνοντας το τρίπτυχο, δημιουργούν φανταστική ιστορία με θέμα «Ένα ταξίδι με τη μηχανή του χρόνου». Εναλλακτικά χρησιμοποιούν κατάλληλο λογισμικό (Kar2ouche, Powerpoint, Comic Strip Creator) και μετατρέπουν την ιστορία τους σε κόμικ. Νοείται ότι για τις εν λόγω δραστηριότητες, θα προσφερθούν στα παιδιά κατάλληλα στηρίγματα, ώστε να παραγάγουν κατάλληλο για την περίπτωση και αποτελεσματικό γραπτό λόγο, βάσει συγκεκριμένης στόχευσης.

2. Διδακτικό Υλικό (π.χ., κείμενα, ασκήσεις από σχολικά εγχειρίδια και συμπληρωματικό υλικό):

Πρόγραμμα Επιμόρφωσης για τη Διδασκαλία της Νέας Ελληνικής Γλώσσας - Φάση Β (2014-2015)
Ομάδα Εργασίας Γλώσσας – Δημοτική Εκπαίδευση

Στα μαθήματα που προηγήθηκαν τα παιδιά μελέτησαν τα ακόλουθα κειμενικά είδη με θέμα τη μηχανή του χρόνου:

- βίντεο στο διαδίκτυο, «Ταξίδι στο μέλλον με αποδείξεις», <https://www.youtube.com/watch?v=Nbi2HCUuGFI>
- «Ο Κύρος Γρανάζης και... η μηχανή του χρόνου», Περιοδικό Μίκυ, Τεύχος 422, Οκτώβριος 2002 / Γλώσσα Στ' Δημοτικού - Τετράδιο εργασιών, σσ. 67-69
- άρθρο του **Jim Al-Khalili**, «Ταξίδι στον χρόνο: επιστημονικό γεγονός ή επιστημονική φαντασία;» (διασκευή), <http://www.scienceinschool.org/print/1135#landuarau>
- Τζάνι Ροντάρι, «Ο Τζίνο και η καστανιά», *Η πίπα της μάγισσας και άλλες φανταστικές ιστορίες*, Πατάκης
- Βούλα Μάστορη, «Καλεσμένος», *Χρίστος, το αγόρι που ταξίδεψε στο μέλλον*, Πατάκης, σσ. 12-14
- γελοιογραφίες με θέμα τη μηχανή του χρόνου

Στο πλαίσιο της συγκεκριμένης διδασκαλίας:

- άρθρο από το περιοδικό "Focus", «Η μηχανή του χρόνου» και το κείμενο «Ηλεκτρονική ψηφοφορία» Γλώσσα Ε' Δημοτικού – Βιβλίο μαθητή, σσ. 64-65
- το τρέιλερ της ταινίας "The time machine", <https://www.youtube.com/watch?v=jQbmX-TY3t8>
- βίντεο στο διαδίκτυο, «Το Σπίτι της Μεγαλοφυΐας του Φον Ντρέκ – Χρονομηχανή», <https://www.youtube.com/watch?v=e0iEBWBgvil>
- Τρίπτυχο για παραγωγή γραπτού λόγου
- Φύλλο εργασίας

Ταξίδι στο μέλλον με αποδείξεις



Βίντεο στο διαδίκτυο, Ταξίδι στο μέλλον με αποδείξεις,
<https://www.youtube.com/watch?v=Nbi2HCUuGFI>

Ο Κύρος Γρανάζης και... η μηχανή του χρόνου







Πρόν
Ομάι

Ταξίδι στο χρόνο: επιστημονικό γεγονός ή επιστημονική φαντασία;

Πιστεύετε ότι το ταξίδι στο χρόνο δεν έχει θέση σε ένα σοβαρό επιστημονικό μάθημα; Ο Jim Al-Khalili από το Πανεπιστήμιο του Surrey, στο Ηνωμένο Βασίλειο, διαφωνεί. Δείχνει πώς το θέμα του ταξιδιού στο χρόνο εισάγει μερικές από τις ιδέες των θεωριών της σχετικότητας του Αϊνστάιν.

Μπορεί να θεωρηθεί η διαπραγμάτευση ενός θέματος όπως το ταξίδι στο χρόνο σαν να ενδίδουμε στην επιστημονική φαντασία; Θα επιχειρηματολογήσα πως όχι. Στην πραγματικότητα, θεωρώ ότι είναι ένας εξαιρετικός τρόπος διαπραγμάτευσης των βασικών ιδεών των θεωριών της σχετικότητας του Αϊνστάιν (ναι, υπάρχουν δύο τέτοιες). Κάποιος θα μπορούσε να ξεκινήσει ρωτώντας την απλή αν και συγκινητική ερώτηση: είναι το ταξίδι στο χρόνο πράγματι εφικτό; Οποιοσδήποτε έχει δει μία ταινία όπως ο Εξολοθρευτής ή είναι οπαδός του Dr Who θα μπορούσε να γκρινιάξει ότι η έννοια του ταξιδιού στο χρόνο, μολονότι ιδιαίτερα διασκεδαστική, είναι απλά παράλογη και δεν έχει θέση στην αληθινή επιστήμη. Ωστόσο, όχι μόνο οι νόμοι της φυσικής επιτρέπουν το ταξίδι στο χρόνο, αλλά έχει αποδειχτεί εφικτό σε πολλά πειράματα.

Φυσικά θα πρέπει να διευκρινίσω ότι μόνο τα ταξίδια στο μέλλον έχουν πραγματικά επιτευχθεί. Το ταξίδι στο παρελθόν είναι πολύ πιο δύσκολο και είναι, μάλλον, αδύνατο. Ωστόσο, αυτό που είναι πολύ ενδιαφέρον είναι ότι το ενδεχόμενο αυτό δεν μπορεί ακόμη να απορριφτεί. Ο στόχος μου σε αυτό το άρθρο είναι να εξηγήσω τη διαφορά ανάμεσα σε αυτές τις δύο κατευθύνσεις του ταξιδιού στο χρόνο και να δείξω πώς η θεωρία της σχετικότητας υποχρέωσε τους φυσικούς να εγκαταλείψουν την κοινή λογική σχετικά με τη φύση του ίδιου του χρόνου.

Ταχεία κίνηση: ταξίδι στο μέλλον

Καθώς αυτό αρχίζει να ακούγεται κάπως παράξενο, θα πρέπει να δούμε πώς συνδέεται με το ταξίδι στο χρόνο. Η ιδέα του επιβραδυνόμενου χρόνου μας παρέχει κυριολεκτικά έναν τρόπο ταξιδιού στο μέλλον. Αν επρόκειτο να κάνετε το γύρο του Γαλαξία μας με έναν πύραυλο, με ταχύτητα κοντά στην ταχύτητα του φωτός, ως πούμε για τέσσερα χρόνια, θα παθαίνατε μάλλον σοκ όταν θα γυρνούσατε στο σπίτι σας στη Γη. Αν το ημερολόγιό σας στον πύραυλο σας πληροφορούσε ότι φύγατε τον Ιανουάριο του 2005 και επιστρέψατε τον Ιανουάριο του 2009, τότε, ανάλογα με την ακριβή σας ταχύτητα και το πόσο καμπύλη ήταν η διαστρική τροχιά σας, θα διαπιστώνατε ότι στη Γη το έτος θα ήταν το 2045 και όλοι θα είχαν γεράσει κατά 40 χρόνια. Αυτοί θα σοκάρωναν εξίσου βλέποντάς σας πόσο νέος/νέα φαίνεστε ακόμη έχοντας υπόψη πόσο πολύ λείψατε, σύμφωνα με αυτούς.

Μέσα στον πύραυλο θα είχαν περάσει 4 χρόνια ενώ τα ρολόγια στη Γη θα μετρούσαν 40 χρόνια. Αυτό θα σήμαινε, για κάθε λόγο και σκοπό, ότι θα είχατε κάνει ένα άλμα 36 ετών στο μέλλον.

Διασκευή του άρθρου του Jim Al-Khalili, Ταξίδι στο χρόνο: επιστημονικό γεγονός ή επιστημονική φαντασία;, <http://www.scienceinschool.org/print/1135#landuarau>

Ο Τζίνο και η καστανιά

Ο ΠΧ (Πι-Χι) είναι ένα μικρό παιδί. Κατοικεί σε ένα μακρινό πλανήτη και του αρέσει να κάνει ταξίδια με τον υπάμενο δίσκο του. Αυτό τον καιρό βρίσκεται στο δικό μας γαλαξία πάνω από τον πλανήτη Γη. Ταξιδεύει αμέριμος μέχρι τη στιγμή που κάτι παράξενο βλέπει να συμβαίνει κάτω στη Γη.

Ας το διαβάσουμε για να το πληροφορηθούμε κι εμείς.



Ο Τζίνο μένει με τους γονείς του στους πρόποδες ενός βουνού και κάθε μέρα περνάει μέσα από ένα δάσος με καστανιές για να φτάσει στο σχολείο του. Σήμερα το πρωί είδε από μακριά το θείο του και σκέφτηκε να του κρυφτεί για να του κάνει ένα αστείο.

Κατευθύνθηκε προς μια γερασμένη καστανιά που είχε μια καβαλισμένη εσοχή στον κορμό της. Και ξαφνικά γκρεμίστηκε κάτω, σ' ένα ατέλειωτο τούνελ με πυκνό σκοτάδι, χωρίς να χτυπήσει, χωρίς να παρατηρήσει καμιά ενόχληση στην αναπνοή του. Σταμάτησε και βρέθηκε να κάθεται σε κάτι μαλακό. Το σκοτάδι γύρω του δεν ήταν πια τόσο πυκνό. Ένα φως άναψε και είδε ένα δωμάτιο γεμάτο με παράξενες μηχανές. Εκεί στεκόταν ένας άντρας

Πρόγραμμα Επιμόρφωσης για τη Διδασκαλία της Νέας Ελληνικής Γλώσσας - Φάση Β (2014-2015)
Ομάδα Εργασίας Γλώσσας – Δημοτική Εκπαίδευση

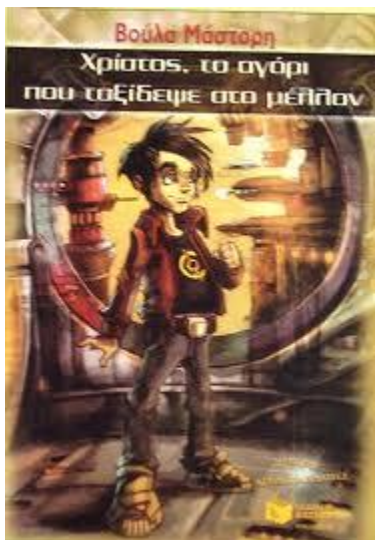
με πολύ παράξενη κορμοστασιά, φορούσε μαύρη στολή και γυαλιά με χοντρούς φακούς. Όταν τον πλησίασε, κατάλαβε πως βρισκόταν σε ένα κλουβί μέσα. Ο «μάγος» τού είπε ότι πριν μια στιγμή μπορεί να βρισκόταν στο 2004, αλλά τώρα βρίσκεται στο 2438. Του εξήγησε ότι έχουν περάσει πεντακόσια χρόνια σχεδόν και η Γη δεν είναι πια όπως την άφησε πριν λίγο. Είναι μια μοναδική τεράστια πόλη που απλώνεται από τη μια θάλασσα ως την άλλη και από τον έναν πόλο στον άλλο. Ακόμα, εδώ σε αυτό τον πλανήτη δεν υπάρχουν πολλά από αυτά που γνώριζε, όπως τα ζώα, που είναι λιγοστά. Επειδή όμως τα αγαπούν, υπάρχουν ακόμα στα πάρκα σε μικρές προστατευμένες ζώνες. Έτσι, κάθε φορά που θέλουν να ανεφοδιαστούν με νέα ζώα, βγαίνουν για κυνήγι στο χρόνο. Έχουν μηχανές κι επιστημονικές γνώσεις που τους επιτρέπουν να ταξιδέψουν στο χρόνο. Βάζουν τις παγίδες τους στα δάση του παρελθόντος και τραβούν τα ζώα που χρειάζονται. Σε μια τέτοια παγίδα έπεσε κι αυτός, αντί για μια αλεπού που περίμεναν...

Τζάννι Ροντάρι

Η πίπα της μάγισσας και άλλες φανταστικές ιστορίες, μετάφρ. Λ. Ταχμαζίδου, Πατάκης, Αθήνα, 1997

ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΣ

Ο Χρίστος σκεφτόταν τι να γράψει στην έκθεση του με θέμα «Η ζωή στο 3000 μ.Χ.», ενώ αφηρημένα μουτζούρωνε με το στυλό του την άκρη του τετραδίου του. Κάποια στιγμή όμως το χέρι του έκανε κι έναν κύκλο και μετά άλλον έναν, άλλον έναν, άλλον έναν... ώσπου ξαφνικά ένας απ' αυτούς τον τράβηξε ΜΕΣΑ στο σχέδιο! Την ίδια στιγμή ένωσε ένα στρόβιλο να τον ρουφάει και...



- Μπα! Δέστε ποιος ήρθε! ακούστηκε μια άγνωστη φωνή.

Ο Χρίστος κατάλαβε πως το στροβιλιστικό ταξίδι του μες στο σχέδιο είχε πάρει τέλος κι άνοιξε τα μάτια του, παραζαλισμένος ακόμη. Πουθενά το γραφείο του! Δεν ήταν μέσα στο δωμάτιό του! Γύρω του στέκονταν κάποια άγνωστά του παιδιά πιασμένα χέρι χέρι, ντυμένα όλα με κάτι περίεργες ομοιόμορφες φόρμες και με βλέμμα το ίδιο έκπληκτο με κείνον. Άνοιξε το στόμα του να πει κάτι, αλλά τον πρόλαβαν οι άλλοι, που άρχισαν να μιλούν όλοι μαζί:

- Αυτός δε φαίνεται να είναι από το Γαλάζιο Πλανήτη!

- Καλέ, αυτός μοιάζει με μας!

- Μα ποιος είναι;

Ο Χρίστος πήγε να πει το όνομά του, μα συγκρατήθηκε. Έριξε με τρόπο τη ματιά του ολόγυρα. Πολλά δέντρα, παρτέρια με

λουλούδια... Πρέπει να βρισκόταν σε κάποιο πάρκο ή σε κάποιο μεγάλο κήπο, τέλος πάντων. Όμως του λόγου του πώς είχε βρεθεί εκεί;

Στο μεταξύ, τα παιδιά έλυσαν τα χέρια τους κι ήρθαν πιο κοντά του. Ένας μικρός, κάπου πέντε χρονών, άρχισε να τον πασπατεύει, σαν να ήθελε να βεβαιωθεί πως ήταν ζωντανός.

- Πάντως, ένα είναι σίγουρο: Δεν ήρθε από το Γαλάζιο Πλανήτη! είπε ο πρώτος που είχε μιλήσει.

Ο Χρίστος τότε έκανε πέρα τους όποιους δισταγμούς του κι είπε θαρρετά:

- Και βέβαια δεν είμαι από το Γαλάζιο ή ό,τι άλλο πλανήτη λέτε! Και συ, μικρέ, σταμάτα να με πασπατεύεις! Και πρώτα πρώτα μπορώ να μάθω πού βρίσκομαι;

Τώρα οι άλλοι τον κοίταξαν με ακόμη πιο μεγάλη έκπληξη.

- ΔΕΝ ξέρεις; του είπε ένας.

- Και πώς ήρθες εδώ; του είπε ένας άλλος.

Ο Χρίστος τους κοίταξε σαστισμένος. Όχι, δεν ήξερε πώς είχε πάει εκεί... Χμ, για ποιον Γαλάζιο Πλανήτη έλεγαν; Τότε μια τρελή ιδέα πέρασε από το μυαλό του. Χωρίς να καλοσκεφτεί, ρώτησε:

- Τι χρονολογία έχουμε;

Ο μικρός που τον πασπάτευε πιο πριν έκανε στους άλλους με το χέρι του: «Αυτός είναι μουρλός!» Ένα κορίτσι όμως τον αγριοκοίταξε και μετά, στρέφοντας στο Χρίστο, του απάντησε:

- 3000 μ.Χ. φυσικά.

Και... φυσικά ο Χρίστος έμεινε άφωνος.

Τότε ένα άλλο κορίτσι παρατήρησε διστακτικά:

- Χμ, παιδιά... Θα σας πω κάτι απίθανο, αλλά... να, τα ρούχα του μου θυμίζουν εκείνες τις διαφάνειες που είχαμε δει τις προάλλες... Από την εποχή του 1950 και πέρα λέω... Ναι! Για δέστε και σεις! Μπλουτζίν, αθλητικά παπούτσια....

- Κι αν είναι έτσι, πώς βρέθηκε εδώ; Κανείς δεν τον κάλεσε! Και μας χάλασε και το παιχνίδι κιόλας! Άσε που μπορεί να βρούμε και τον μπελά μας... γκρίνιαξε εκείνος ο μικρός πάλι.

Άναψε ο Χρίστος ακούγοντας τούτα.

- Α, για να σας πω εδώ! ξέσπασε. Δεν ξέρω για ποιο παιχνίδι μιλάτε, αλλά εγώ έχω δουλειά. Πρέπει να τελειώσω την έκθεσή μου. Κι αν είμαι εγώ για σας μπελάς, άλλο τόσο είστε κι εσείς για μένα! Και τι το στραβό έχουν τα ρούχα μου, τέλος πάντων; Ή νομίζετε πως αυτή η σαχλαμάρα που φοράτε όλοι σας είναι καλύτερη;

Τα παιδιά φάνηκαν ξαφνιασμένα από το ξέσπασμά του και μερικά αγριοκοίταξαν το μικρό, που λούφαξε κυριολεκτικά στη γωνιά του. Ύστερα ένα μελαχρινό αγόρι είπε στο Χρίστο ήρεμα:

- Δε χρειάζεται να θυμώνεις. Μόνο πες μας ποιος είσαι και από ποια χρονολογία έρχεσαι και μετά θα δούμε πώς μπλέχτηκες στο παιχνίδι μας.

(.....)

- Μα πώς βρέθηκα εδώ; ψέλλισε. Εγώ ήμουν στο δωμάτιό μου και..., τους τα είπε όλα με το νι και με το σίγμα – για την έκθεση, τους κύκλους στο χαρτί του...

- ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ! φώναξε ένα παιδί. Οι κύκλοι!

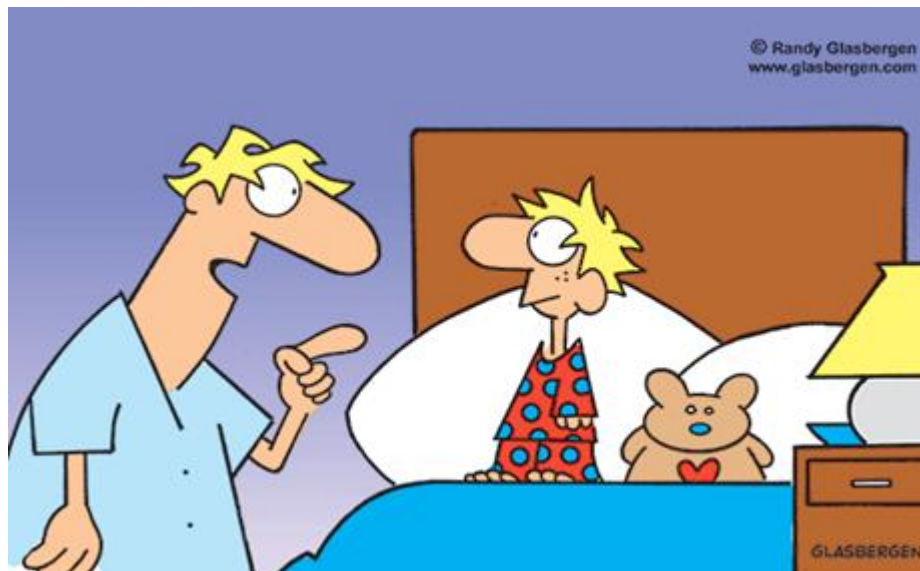
- Και η τύχη βέβαια... συμπλήρωσε ένα άλλο. Πέτυχε την ώρα!

Βούλα Μάστορη

Χρίστος, το αγόρι που ταξίδεψε στο μέλλον, Πατάκης, σσ. 12-14



"Isn't the weather lovely? It reminds me of the long hot summer of 2035."



«Είναι μια μηχανή του χρόνου! Μπαίνεις σε αυτή απόψε και όταν ξυπνήσεις, είναι αύριο!»



Ομαδική εργασία



Ένας σπουδαίος επιστήμονας έχει εφεύρει τη μηχανή του χρόνου. Σας τη δίνει για να τη δοκιμάσετε με τον όρο ότι θα κάνετε μόνο ένα ταξίδι και θα του την επιστρέψετε. Συμπληρώστε το φύλλο εργασίας.

α) Σε ποια εποχή επιλέγετε να μεταφερθείτε και σε ποιο μέρος; (χρόνος και τόπος)

β) Περιγράψτε το σκηνικό που βλέπετε μπροστά σας όταν φτάνετε. (σκηνικό)

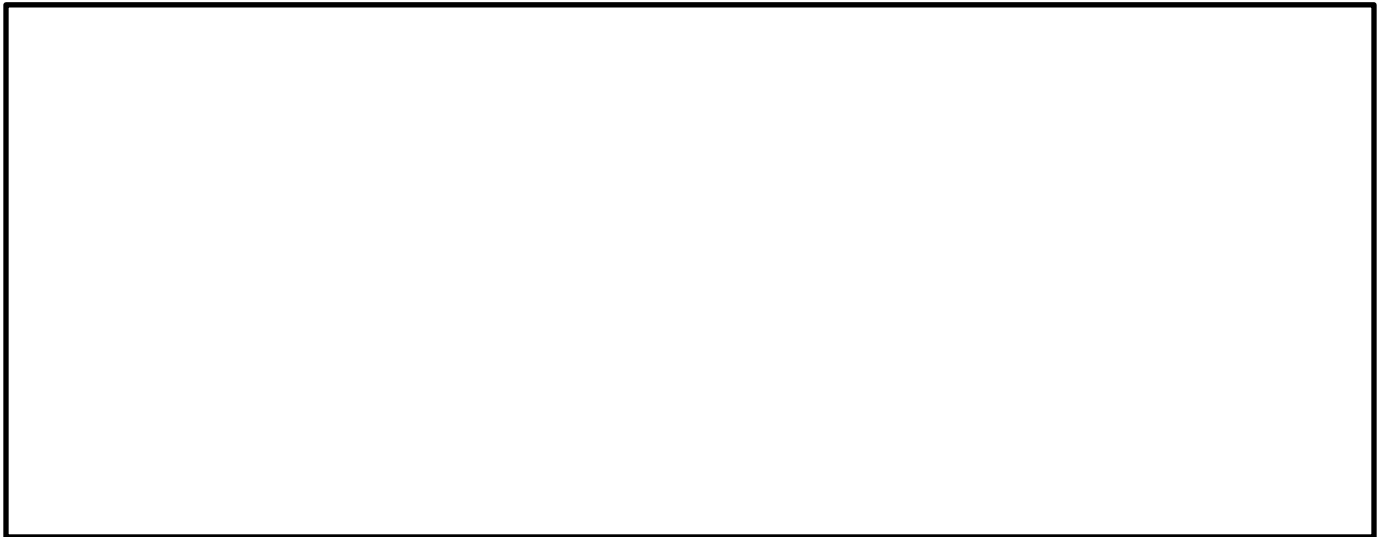
γ) Τι φορείτε για να μην ξεχωρίζετε από τους ανθρώπους που θα συναντήσετε; (ενδυμασία-κοστούμια)

δ) Τι είδους μουσική ή τραγούδι, ανάλογη με τον προορισμό σας, θέλετε να σας συνοδεύει κατά τη διάρκεια του ταξιδιού σας; (ήχοι)

ε) Μπορείτε να παρέμβετε και να αλλάξετε τα γεγονότα. Τι θα προσπαθούσατε να κάνετε για να αλλάξετε την ιστορία;

στ) Μπορείτε να επιστρέψετε στο 2015 φέρνοντας μαζί σας μόνο ένα αντικείμενο. Τι θα παίρνατε και γιατί.

Ζωγραφίστε μια σκηνή από το ταξίδι σας.



Εργάστηκαν:

.....

.....

.....