

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ

### ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΦΑΣΗ Β (2014-2015)

#### Πλαίσιο Σχεδιασμού και Οργάνωσης Διδασκαλίας

Ενότητα που αφορά στη διδασκαλία (βάσει του σχολικού γλωσσικού εγχειριδίου): «Ατυχήματα» (β' τεύχος, σ.61 - 82)

Τάξη: ΣΤ' Δημοτικό Σχολείο: Α' Δημοτικό Ξυλοτύμβου

Ημερομηνία: 10 Μαρτίου 2015

Δίκτυο Σχολείων ΕΔΕ: κ. Κυριάκου Χαριδήμου

Για τον σχεδιασμό και την οργάνωση της διδασκαλίας συνεργάστηκαν οι:

Μαρία Πιτζόλη-Ευθυμίου (Εκπαιδευτικός) και Ήρα Παπαγεωργίου (Σύμβουλος Ελληνικών)

#### 1. Συνοπτική παρουσίαση ανάπτυξης της ενότητας

##### 1.1. Τι έχει προηγηθεί της διδασκαλίας:

Πυρκαγιά που ξέσπασε στο σπίτι μιας μαθήτριας της τάξης, από αμέλεια της μητέρας της, αποτέλεσε το έναυσμα για την ενασχόληση με την ενότητα «Ατυχήματα». Τα παιδιά, εξεδήλωσαν μεγάλο ενδιαφέρον για την ενότητα, λόγω του ότι όλα είχαν εμπειρίες από ατυχήματα και ήθελαν να τις μοιραστούν με τους συμμαθητές και τις συμμαθήτρίες τους.

Μετά τη συναπόφαση για ενασχόληση με την ενότητα «Ατυχήματα», δόθηκε στα παιδιά η ευκαιρία να συμμετάσχουν ομαδικά σε καταιγισμό ιδεών, αναφορικά με το ίδιο θέμα. Μέσω της συζήτησης στην ολομέλεια, η οποία ακολούθησε τον καταιγισμό ιδεών στο επίπεδο της ομάδας, κατέστη δυνατή η διατύπωση ερωτημάτων για το τι θέλουν να μάθουν για τα ατυχήματα, πώς θα το μάθουν και γιατί να το μάθουν. Μεταξύ άλλων, κατέληξαν και στα παρακάτω ερωτήματα:

- ✓ Ποια περιστατικά θεωρούνται ατυχήματα (τι είναι το ατύχημα);
- ✓ Ποια είναι τα βασικότερα είδη ατυχημάτων;
- ✓ Ποιες είναι οι κυριότερες αιτίες που προκαλούν ατυχήματα;
- ✓ Ποια μέτρα πρόληψης μπορούν να ληφθούν για μείωση των ατυχημάτων;
- ✓ Ποιες ενέργειες πρέπει να γίνονται αμέσως μετά την εκδήλωση ενός ατυχήματος;

Επειδή διαπιστώθηκε ότι το θέμα είναι πολύ ευρύ, αποφασίστηκε όπως η ενότητα περιοριστεί και τα παιδιά της έδωσαν τον νέο τίτλο «Παιδικά ατυχήματα». Για να απαντηθούν τα ερωτήματα που τέθηκαν, τα παιδιά αναζήτησαν, μαζί με τη δασκάλα τους, κατάλληλα, για σκοπούς διδασκαλίας, κείμενα από διαφορετικές κοινωνικές ομάδες και διαφορετικά κειμενικά είδη.

Κρίθηκε αποτελεσματικό να μελετηθούν όλα τα κείμενα της ενότητας από το σχολικό εγχειρίδιο, αφού όλα διασυνδέονται με τα ερωτήματα που τέθηκαν. Τα κείμενα αυτά είναι:

- ✓ «Η ιστορία του Ζάχου που χαζεύει»
- ✓ «Με λένε Σόνια»
- ✓ «Δρόμο παίρνω... δρόμο αφήνω!»
- ✓ «Οικιακές... παγίδες για παιδιά».

Επιπρόσθετα, η εκπαιδευτικός επέλεξε συμπληρωματικά κείμενα, με σκοπό να εμπλουτιστεί το υλικό που προτείνεται από το σχολικό εγχειρίδιο. Μέσα από τη συνεξέταση των κειμένων, τα παιδιά

ανέδειξαν διάφορες οπτικές για το θέμα, καθώς και τη σχέση που οι γλωσσικές επιλογές και οι κειμενικές συμβάσεις έχουν με τα νοήματα/τα μηνύματα - τα οποία οι συγγραφείς επιθυμούν να μεταδώσουν μέσα από τα κείμενά τους. Αντιμετώπισαν τα κείμενα κριτικά, λαμβάνοντας υπόψη τους τα ερωτήματα που τέθηκαν στην αρχή. Η εκπαιδευτικός μαζί με τα παιδιά ετοίμασαν πινακίδα για την ενότητα «Παιδικά ατυχήματα», η οποία περιλαμβάνει τα κείμενα με τα οποία ασχολήθηκαν και μια σύνθεση εικόνων και λέξεων σχετικών με το θέμα της ενότητας.

Τα παιδιά, την προηγούμενη μέρα της συγκεκριμένης διδασκαλίας, διάβασαν το κείμενο της ενότητας «Με λένε Σόνια», το χώρισαν σε σκηνές και έδωσαν τίτλο σε κάθε σκηνή. Επιπρόσθετα, σημείωσαν σε καρτέλες λέξεις/φράσεις-κλειδιά από το κείμενο και τις τοποθέτησαν στον πίνακα. Στη συνέχεια, άκουσαν την ιστορία, ηχογραφημένη αφήγηση από την ηθοποιό Τζίνη Παπαδοπούλου. Ταυτόχρονα με την ακρόαση της ιστορίας, τα παιδιά εντόπισαν στο κείμενο τα βασικά στοιχεία που τους χρειαζόνταν και συμπλήρωσαν το «βουνό» της αφήγησης.

## 1.2. Δείκτες Επιτυχίας και Δείκτες Επάρκειας της συγκεκριμένης διδασκαλίας:

### Κατανόηση και Παραγωγή Προφορικού λόγου

<b>Δείκτες Επιτυχίας</b>	<b>Δείκτες Επάρκειας</b>
<b>1. Τοποθετούν ένα κείμενο σε πλαίσιο (θεματικό, επικοινωνιακό, κοινωνιοπολιτισμικό)</b>	
<b>1.4. Αξιοποιούν στρατηγικές κατανόησης και παραγωγής προφορικού λόγου, για εξαγωγή και παρουσίαση συμπερασμάτων, σε σχέση με τον τρόπο που παρουσιάζεται ένα θέμα.</b>	1.4.3. Σχεδιασμός συνεχών προφορικών κειμένων, με χρήση οπτικών και άλλων στηριγμάτων (π.χ., σημειώσεις)  1.4.4. Αξιοποίηση μη γλωσσικών μέσων (π.χ., εικόνας, μουσικής, χρωμάτων) και χρήση πηγών για την κατανόηση, παρουσίαση και αξιολόγηση ενός θέματος, με στόχο την ενίσχυση ή διαφοροποίηση μίας άποψης ή και θέσης
<b>2. Αναγνωρίζουν τον τρόπο που οργανώνεται και λειτουργεί ο λόγος σε επίπεδο κειμένου, πρότασης, λέξης</b>	
<b>2.2. Αναγνωρίζουν και καθορίζουν είδη προφορικών κειμένων, με βάση τις σχετικά σταθερές συμβάσεις τους</b>	2.2.1. Κείμενα, όπως: αφηγήσεις, ρεπορτάζ, άρθρα
<b>2.4.2.1 Κατανοούν τη λειτουργία γλωσσικών στοιχείων αφήγησης σε μεικτά κείμενα και τα αξιοποιούν αναλόγως στην παραγωγή προφορικών κειμένων</b>	2.4.2.1.1. Γλωσσικά στοιχεία αφηγηματικών κειμένων (π.χ., ιδιαίτερη έμφαση στη χρήση παροντικών χρόνων έναντι παρελθοντικών χρόνων στην αφήγηση, χρονικές προτάσεις)
<b>2.4.2.2 Κατανοούν τη συμβολή μη γλωσσικών, παραγλωσσικών και εξωγλωσσικών στοιχείων αφήγησης σε μεικτά κείμενα και τα αξιοποιούν αναλόγως στην παραγωγή προφορικών κειμένων</b>	2.4.2.2.1. Ρεαλιστική απεικόνιση σε βίντεο, οργάνωση στον χώρο, τόνος – ένταση - χροιά φωνής, σιωπή, ήχος - μουσική (έμφαση, μελωδία, ρυθμός, ταχύτητα, απουσία ήχου), μορφές με συμβολική σημασία
<b>3. Αξιολογούν και κρίνουν ένα κείμενο ως προς τη λειτουργία και το περιεχόμενό του</b>	
<b>3.2. Αξιολογούν τον τρόπο που εναλλακτικές αναπαραστάσεις ενός θέματος επηρεάζουν διαφορετικά ακροατήρια και διαφορετικές συνομιλίες</b>	3.2.1. Γλωσσικά, παραγλωσσικά και εξωγλωσσικά στοιχεία (π.χ., υπερβολές, μεταφορές, επιτονισμός, ρυθμός, παύσεις, κινήσεις σώματος, μορφασμοί προσώπου) που συμβάλλουν στη διαμόρφωση ιδεών και αξιών σε σχέση με διαφορετικές κοινωνικές ομάδες

## Κατανόηση Γραπτού Λόγου

<b>Δείκτες Επιτυχίας</b>	<b>Δείκτες Επάρκειας</b>
<b>1. Τοποθετούν ένα κείμενο σε πλαίσιο (θεματικό, επικοινωνιακό, κοινωνιοπολιτισμικό)</b>	
1.2. Αξιολογούν τα νοήματα του κειμένου και τον σκοπό του συγγραφέα	1.2.1. Έκφραση συναισθημάτων, απόψεων, υπονοουμένων, πρόσκτηση - παροχή πληροφοριών, παρουσίαση - επίλυση προβλήματος κ.λπ.
<b>2. Αναγνωρίζουν τον τρόπο που οργανώνεται και λειτουργεί ο λόγος σε επίπεδο κειμένου, πρότασης, λέξης</b>	
2.2. Αναγνωρίζουν και αναφέρουν το είδος κειμένου, με βάση τις σχετικά σταθερές συμβάσεις του	2.2.1. Κείμενα, όπως: αφηγηματική ιστορία, βίντεο, ρεπορτάζ
2.3. Εντοπίζουν διαφοροποιήσεις ύφους εντός και μεταξύ κειμένων	2.3.2. Ομοιότητες και διαφορές στο ύφος μεταξύ κειμένων και σχετική αξιολόγησή τους
<b>3. Αξιολογούν και κρίνουν ένα κείμενο ως προς τη λειτουργία και το περιεχόμενό του</b>	
3.2. Αξιολογούν τον τρόπο που εναλλακτικές αναπαραστάσεις ενός θέματος επηρεάζουν διαφορετικά ακροατήρια	3.2.1. Γλωσσικά και μη γλωσσικά στοιχεία (π.χ., λεξιλόγιο, υπερβολές, μεταφορές, φωτογραφία, απεικονίσεις, συμβολισμοί) που συμβάλλουν στη διαμόρφωση ιδεών και αξιών σε σχέση με διαφορετικές κοινωνικές ομάδες

## Παραγωγή Γραπτού Λόγου

<b>Δείκτες Επιτυχίας</b>	<b>Δείκτες Επάρκειας</b>
<b>1. Τοποθετούν ένα κείμενο σε πλαίσιο (θεματικό, επικοινωνιακό, κοινωνιοπολιτισμικό)</b>	
1.2. Καθορίζουν τον σκοπό και τον αποδέκτη, συνδέοντας το παραγόμενο κείμενο με ευρύτερο κοινωνιοπολιτισμικό πλαίσιο	1.2.1. Πρόκληση αισθητικής απόλαυσης, έκφραση συναισθημάτων, απόψεων, υπονοουμένων, πρόσκτηση - παροχή πληροφοριών, παρουσίαση - επίλυση προβλήματος, δήλωση θέσης και αντίθεσης, συμπάθειας και αντιπάθειας, παράκληση, πρόσκληση, διαταγή, επηρεασμό γνώμης, επίσημη πληροφόρηση κ.λπ.
<b>2. Αναγνωρίζουν τον τρόπο που οργανώνεται και λειτουργεί ο λόγος σε επίπεδο κειμένου, πρότασης, λέξης</b>	
2.2. Καθορίζουν το κατάλληλο είδος και ύφος κειμένου, σύμφωνα με την επικοινωνιακή ανάγκη, τον σκοπό και τον αποδέκτη	2.2.1. Κείμενα, όπως: συνέντευξη  2.2.2. Μείξη ανεπίσημου ύφους [π.χ., πρωτοπρόσωπες ρηματικές εκφράσεις (π.χ., «πιστεύω», «νιώθω»), ασύνδετο σχήμα, επίκληση στον αποδέκτη, παρατακτική σύνταξη για απόδοση υποκειμενικού σχολιασμού] και επίσημου ύφους [π.χ., τριτοπρόσωπες και απρόσωπες ρηματικές εκφράσεις (π.χ., «αναμένεται να», «θεωρείται»), πληθυντικός ευγενείας, ακρίβεια, απρόσωπη σύνταξη (π.χ., «προκύπτει ότι», «επιβάλλεται να»)]
<b>3. Αξιολογούν και κρίνουν ένα κείμενο ως προς τη λειτουργία και το περιεχόμενό του</b>	
3.2. Μετασχηματίζουν το περιεχόμενο και μορφή ενός κειμένου, με βάση	3.2.5. Μετασχηματισμός σε άλλο είδος κειμένου, για αιτιολόγηση της σχέσης της λειτουργικής χρήσης της γλώσσας με τον τρόπο που συνδέεται με μεταβαλλόμενες συνθήκες και πλαίσια (επικοινωνιακά,

<b>δοσμένα ή προσωπικά κριτήρια που εστιάζουν στη συνάφεια με επικοινωνιακό και κοινωνιοπολιτισμικό πλαίσιο και την ανάδειξη της προσωπικής τους θέσης</b>	κοινωνιοπολιτισμικά), π.χ., από κείμενο/ρεπορτάζ σε συνέντευξη
--	--

### 1.3. Τι προγραμματίζεται να γίνει στο πλαίσιο της συγκεκριμένης διδασκαλίας (χρονική διαδοχή ενεργειών εκπαιδευτικού-παιδιών, παράμετροι εστίασης της διδασκαλίας, δραστηριότητες κ.λπ.):

Τα παιδιά κάθονται σε κύκλο και αναδιηγούνται την ιστορία του κειμένου «Με λένε Σόνια». Ένα παιδί κρατεί ένα κουβάρι μαλλί και αρχίζει την αφήγηση της ιστορίας. Μόλις ολοκληρώνει, ρίχνει το κουβάρι σε ένα άλλο παιδί, ενώ κρατεί την άκρη του νήματος. Το παιδί που πιάνει το κουβάρι συνεχίζει την αφήγηση και ρίχνει το κουβάρι σε ένα άλλο παιδί, κρατώντας, όμως, το νήμα. Κάθε παιδί που συνεχίζει την ιστορία προσθέτει στα προηγούμενα, μέχρι που η αφήγηση της ιστορίας να ολοκληρωθεί. Κατά τη διάρκεια της αφήγησης, τα παιδιά αξιοποιούν, υποστηρικτικά, καρτέλες με λέξεις-φράσεις από το κείμενο οι οποίες είναι κολλημένες στον πίνακα (τις λέξεις-κλειδιά τις εντόπισαν μόνα τους τα παιδιά στο προηγούμενο μάθημα). Στο τέλος αφήνουν χάμω το μαλλί, με προσοχή, και σχηματίζεται ο «χάρτης της ιστορίας».

Κάθε ομάδα αναλαμβάνει ένα επεισόδιο της ιστορίας (όπως αυτά χωρίστηκαν στο προηγούμενο μάθημα). Τα παιδιά, αξιοποιώντας τις θεατρικές συμβάσεις «Ανίχνευση σκέψης» και «Παράσταση», εκφράζουν στην ομάδα τους τι μπορεί να σκέφτεται ή να νιώθει η γάτα, στη διάρκεια του επεισοδίου που διερευνούν. Κάθε ομάδα αυτοσχεδιάζει και δημιουργεί από έναν ως δύο ήχους με το σώμα ή/και τη φωνή ή/και με τη χρήση κρουστών οργάνων, και επιλέγει κάποιες λέξεις/φράσεις που θα συνοδεύουν τους ήχους της, για να δείξουν τις σκέψεις και τα συναισθήματα της γάτας στο συγκεκριμένο επεισόδιο. Όταν τα παιδιά είναι έτοιμα, στέκονται το ένα δίπλα στο άλλο κυκλικά και η εκπαιδευτικός (σε ρόλο γάτας) περπατά στο εσωτερικό του κύκλου. Καθώς πλησιάζει την κάθε ομάδα, ακούει τους ψιθύρους των παιδιών (ήχους, σκέψεις και συναισθήματα), ενώ καθώς απομακρύνεται από την ομάδα, οι ψιθύροι παύουν. Το ίδιο γίνεται και με τις επόμενες ομάδες. Στο τέλος ακούγονται εισηγήσεις από τα παιδιά για το πώς θα μπορούσαν να βελτιώσουν την παρουσίασή τους.

Τα παιδιά παρακολουθούν ένα σύντομο τηλεοπτικό ρεπορτάζ, με θέμα: «Γάτα σώζει τον ιδιοκτήτη της από φωτιά», με χαμηλωμένη φωνή, χωρίς να ακούγεται καθόλου ο ήχος. Εκφράζουν ελεύθερα τις πρώτες τους σκέψεις για το βίντεο, «διαβάζουν τις γραμμές». Στη συνέχεια, ακολουθεί συζήτηση γύρω από το εν λόγω κείμενο. Αναφέρουν το είδος του κειμένου, το περιεχόμενο του ρεπορτάζ και εντοπίζουν πιθανές ελλείψεις του βίντεο. Αναμένεται να αναφέρουν ότι απουσιάζει από το βίντεο ο ήχος, και κατ' επέκταση, τα λόγια και η μουσική, στοιχεία που θα έκαναν το βίντεο πιο «δυνατό» στον τηλεθεατή. Καλούνται να κάνουν υποθέσεις για το τι μπορεί να λένε οι πρωταγωνιστές και προσθέτουν λόγια στο βίντεο.

Αφού ολοκληρωθεί η παραπάνω δραστηριότητα, προβάλλεται ξανά το βίντεο με ήχο και τα παιδιά σχολιάζουν τη δεύτερη «ανάγνωση» του βίντεο (οι πρωταγωνιστές μιλούν στα Αγγλικά). Διαπιστώνουν πόσο και πώς επηρεάζουν ο ήχος και η μουσική στην κατασκευή νοημάτων/μηνυμάτων. Στη συνέχεια, καλούνται να αναφέρουν πώς θα μπορούσαν να μάθουν περισσότερες πληροφορίες για το περιστατικό που παρακολούθησαν στο βίντεο. Ακούγονται διάφορες απόψεις και τους δίνεται το άρθρο με τίτλο: «Γάτα σώζει τον ιδιοκτήτη της από φωτιά», το οποίο είναι παρμένο από το διαδίκτυο. Δίνεται χρόνος στα παιδιά να διαβάσουν το άρθρο, να εντοπίσουν βασικά στοιχεία και να σημειώσουν αυτά που θεωρούν σημαντικά. Γίνεται συζήτηση γύρω από το άρθρο.

Ακολουθεί συνεξέταση του αφηγηματικού κειμένου «Με λένε Σόνια» και του άρθρου «Γάτα σώζει τον ιδιοκτήτη της από φωτιά». Κατά τη συνεξέταση, τα παιδιά εργάζονται στην ομάδα και εντοπίζουν ομοιότητες και διαφορές μεταξύ των δύο κειμένων, όσον αφορά στη γλώσσα, στους σημειωτικούς τρόπους και στις συμβάσεις των κειμένων. Ειδικότερα, τα παιδιά ασχολούνται με τον τίτλο, την εικόνα, το θέμα, τον συγγραφέα, το είδος του κειμένου, το ύφος, τις γλωσσικές επιλογές, τον τύπο αφήγησης - γραφής (πρωτοπρόσωπη/τριτοπρόσωπη), τα εκφραστικά μέσα, τον σκοπό του συγγραφέα και κατά πόσο αυτός επιτεύχθηκε, τους αποδέκτες, την οπτική του συγγραφέα, κ.λπ. Κατά τη συνεξέταση των κειμένων θα δοθεί ιδιαίτερη έμφαση στη διερεύνηση της γλώσσας των κειμένων (λειτουργική γραμματική) και αναμένεται πως οι μαθητές θα εντοπίσουν εκείνα τα γραμματοσυντακτικά στοιχεία που δομούν τα δύο κείμενα. Συγκεκριμένα, όσον αφορά στο αφηγηματικό κείμενο αναμένεται να εστιάσουν στη χρήση παρελθοντικών χρόνων, φράσεων, συνδέσμων και επιρρημάτων που δηλώνουν χρόνο, στη χρήση επιθέτων, στη χρήση ιστορικού ενεστώτα και όσον αφορά στο άρθρο αναμένεται να εστιάσουν στον ευθύ λόγο, στο οριστικό και στο αόριστο άρθρο, στους χρονικούς δείκτες. Δίνεται στις ομάδες Φύλλο Εργασίας και τα παιδιά τοποθετούν σε βέννιο διάγραμμα τις ομοιότητες και τις διαφορές που εντόπισαν στα δύο κείμενα. Ανακοινώνουν στην ολομέλεια τα αποτελέσματα της εργασίας τους, συμπληρώνοντας η μία ομάδα την άλλη.

Τα παιδιά συνεχίζουν την ιστορία (δημιουργικός μετασχηματισμός και παρέμβαση στο κείμενο-μετακείμενο), με βάση το παρακάτω επικοινωνιακό πλαίσιο: «Το τοπικό τηλεοπτικό κανάλι θέλει να καλύψει τηλεοπτικά το γεγονός της πυρκαγιάς και γι' αυτό στέλνει συνεργείο στον χώρο της πυρκαγιάς, ακριβώς μετά την κατάσβεσή της». Τα παιδιά, με την ομάδα τους, προετοιμάζουν το ρεπορτάζ. Η κάθε ομάδα θα πάρει συνέντευξη από ένα πρόσωπο της ιστορίας (Μαρία, κ. Ντίνος, πυροσβέστης). Καταγράφουν τις ερωτήσεις της συνέντευξης και αναμένεται να αποφασίσουν για τα υπόλοιπα πρόσωπα που θα είναι στον χώρο, τα υλικά που θα χρειαστούν, τις κινήσεις που θα κάνουν, τα λόγια που θα πουν, το λεξιλόγιο που θα χρησιμοποιήσουν...

Γίνεται συζήτηση κατά πόσο, τα κείμενα που εξετάστηκαν στο σημερινό μάθημα, έδωσαν απαντήσεις στα αρχικά ερωτήματα που έθεσαν τα παιδιά για την ενότητα. Τέλος, τα παιδιά τοποθετούν το άρθρο «Γάτα σώζει τον ιδιοκτήτη της από φωτιά» και το κείμενο «Με λένε Σόνια» στην πινακίδα της Ενότητας.

#### **1.4. Τι προγραμματίζεται να ακολουθήσει μετά τη διδασκαλία:**

Την επόμενη μέρα της διδασκαλίας αναμένεται να ολοκληρωθεί το ρεπορτάζ. Με την ολοκλήρωσή του τα παιδιά θα το παρουσιάσουν στην ολομέλεια και θα πραγματοποιηθεί οπτικογράφησή του. Σε επόμενο μάθημα θα προβληθούν οι βιντεογραφήσεις και θα γίνει στοχευμένη κριτική από τα ίδια τα παιδιά.

Τα παιδιά θα ασχοληθούν με δημιουργικούς μετασχηματισμούς και παρεμβάσεις στο κείμενο. Θα δημιουργήσουν μετακείμενα, όπως:

- Η τοπική εφημερίδα θέλει να δημοσιεύσει το γεγονός όπως το έζησαν και άλλα πρόσωπα. Σκέψου και γράψε, πώς θα άλλαζε η ιστορία αν ήταν η Μαρία, η μικρή ιδιοκτήτρια της γάτας, που παρουσίαζε την πυρκαγιά όπως την έζησε ή
- Η τοπική εφημερίδα θέλει να δημοσιεύσει το γεγονός όπως το έζησαν και άλλα πρόσωπα. Σκέψου και γράψε, πώς θα άλλαζε η ιστορία αν ήταν ο κύριος Ντίνος που παρουσίαζε την πυρκαγιά όπως την έζησε ή
- Η τοπική εφημερίδα θέλει να δημοσιεύσει το γεγονός όπως το έζησαν και άλλα πρόσωπα. Σκέψου και γράψε, πώς θα άλλαζε η ιστορία αν ήταν ένας από τους πυροσβέστες που παρουσίαζε την πυρκαγιά όπως την έζησε.

(Για να γράψουν τα παραπάνω κείμενα θα χρησιμοποιήσουν τις συμβάσεις του αφηγηματικού κειμένου και το «βουνό της αφήγησης».)

- Γίνομαι συγγραφέας και... Αλλάζω το τέλος της ιστορίας (Η ιστορία σου θα δημοσιευτεί στην εφημερίδα «Ξυλότυμβος», στην παιδική σελίδα...).
- Γίνομαι ποιητής και... παρουσιάζω την ιστορία σε έμμετρη μορφή.

Σημειώνεται ότι στο πλαίσιο της ενότητας «Κινηματογράφος-Θέατρο», μπορεί να αξιοποιηθούν τα κείμενα που θα γράψουν τα παιδιά αλλά και τα ρεπορτάζ που ετοίμασαν σε προηγούμενη δραστηριότητα, για να δημιουργήσουν ένα θεατρικό έργο, να το σκηνοθετήσουν, να προετοιμάσουν σχετική παράσταση, να ετοιμάσουν αφίσα/πρόσκληση, κ.ά. και να ανεβάσουν τη δική τους θεατρική παράσταση στο σχολείο.

Παράλληλα, τα παιδιά θα εξασκηθούν σε γυμνάσματα, ώστε να βρίσκουν το υποκείμενο, το ρήμα και τα συμπληρώματά του.

## **2. Διδακτικό Υλικό (π.χ., κείμενα, ασκήσεις από σχολικά εγχειρίδια και συμπληρωματικό υλικό):**

### **2.1. Υλικό που χρησιμοποιήθηκε στη συγκεκριμένη διδασκαλία**

- «Με λένε Σόνια», βιβλίο Γλώσσας «Λέξεις... Φράσεις... Κείμενα», β' τεύχος, σ.62-64
- «Γάτα σώζει τον ιδιοκτήτη της από φωτιά», άρθρο, [www.lifo.gr/now/world/51975](http://www.lifo.gr/now/world/51975)
- «Γάτα σώζει τον ιδιοκτήτη της από φωτιά», τηλεοπτικό ρεπορτάζ, [www.lifo.gr/now/world/51975](http://www.lifo.gr/now/world/51975)

### **2.2. Υλικό που χρησιμοποιήθηκε στην ενότητα**

- «Με λένε Σόνια», ηχογραφημένη αφήγηση από την ηθοποιό Τζίνη Παπαδοπούλου, [www.youtube.com/watch?v=oWTSOSsfYM8](http://www.youtube.com/watch?v=oWTSOSsfYM8)
- «Η ιστορία του Ζάχου που χαζεύει» (Β.Μ., σ.61)
- «Δρόμο παίρνω... δρόμο αφήνω» (Β.Μ., σ.68-70)
- «Οικιακές... παγίδες για παιδιά» (Β.Μ., σ.73)
- «Ρόδα είναι και γυρίζει» (Β.Μ. Δ' τάξης, σ.86)
- «Μάστιγα τα παιδικά ατυχήματα», [www.sigmalive.com/archive/simerini/news/social/83063](http://www.sigmalive.com/archive/simerini/news/social/83063)
- «Απροσεξία γονέων... τραυματίζει τέκνα»,  
[www.skai.gr/news/health/article/.../Απροσεξία-γονέων--τραυματίζει-τέκνα/](http://www.skai.gr/news/health/article/.../Απροσεξία-γονέων--τραυματίζει-τέκνα/)
- «Πρώτη αιτία θανάτου τα παιδικά ατυχήματα»  
[www.care.gr/post/4555/proti-aitia-thanatou-ta-paidika-atyximata](http://www.care.gr/post/4555/proti-aitia-thanatou-ta-paidika-atyximata)
- «Πρόληψη παιδικών ατυχημάτων»  
[www.iatronet.gr/ygeia/paidiatriki/.../prolipsi-paidikwn-atyximatwn.html](http://www.iatronet.gr/ygeia/paidiatriki/.../prolipsi-paidikwn-atyximatwn.html)
- «Παιδικά ατυχήματα», Αδάμος Χατζηπαναγής, [www.youtube.com/watch?v=ZuksQY5yWku](http://www.youtube.com/watch?v=ZuksQY5yWku)
- Δελτία Τύπου Αστυνομίας, [www.police.gov.cy/](http://www.police.gov.cy/)
- Βίντεο για Οδική Ασφάλεια, [www.youtube.com/watch?v=Sz4pVPRjWYs](http://www.youtube.com/watch?v=Sz4pVPRjWYs)
- Βίντεο για Κυκλοφοριακή Αγωγή, [www.youtube.com/watch?v=umvidnKqms4](http://www.youtube.com/watch?v=umvidnKqms4)
- «Παιδικό Τραγούδι Κυκλοφοριακής Αγωγής», [www.youtube.com/watch?v=rFvPgFGH0M8](http://www.youtube.com/watch?v=rFvPgFGH0M8)
- «Το ποδήλατό μου» - Τραγούδι Κώστα Μακεδόνα, [www.youtube.com/watch?v=IU6RLOpyGd8](http://www.youtube.com/watch?v=IU6RLOpyGd8)
- «Ο μικρός Νικόλας- Οδικοί κανόνες» - Παιδική ταινία, [https://www.youtube.com/watch?v=lr7eak\\_CE5s](https://www.youtube.com/watch?v=lr7eak_CE5s)
- «Ευάλωτοι χρήστες του δρόμου» - Ενημερωτικό τρίπτυχο Αστυνομίας Κύπρου

- «Μαθαίνοντας για το ποδήλατο» - Ενημερωτικό τρίπτυχο Δημοτικού Σχολείου Ξυλοτύμβου Α΄ (2013)
- «Έχω ποδήλατο κάνω ό,τι γουστάρω», [www.parallaximag.gr/city/eho-podilato-kano-oti-goystaro](http://www.parallaximag.gr/city/eho-podilato-kano-oti-goystaro)
- «Πυροπροστασία στα γραφεία» - Ενημερωτικό τρίπτυχο Πυροσβεστικής Υπηρεσίας Κύπρου  
[www.fs.gov.cy/](http://www.fs.gov.cy/)
- «Πυροσβεστήρες για το σπίτι» - Ενημερωτικό τρίπτυχο Πυροσβεστικής Υπηρεσίας Κύπρου  
[www.fs.gov.cy/](http://www.fs.gov.cy/)
- «Οδηγίες για την προστασία από τη φωτιά στο σπίτι» - Ενημερωτικό τρίπτυχο Πυροσβεστικής Υπηρεσίας Κύπρου, [www.fs.gov.cy/](http://www.fs.gov.cy/)
- «Βίντεο για Πανευρωπαϊκό Αριθμό Έκτακτης Ανάγκης 112», [www.youtube.com/watch?v=hO6YII-JNcU](http://www.youtube.com/watch?v=hO6YII-JNcU)
- Τηλεοπτικό ρεπορτάζ για την πυρκαγιά στη Μυτιλήνη το 2014, [www.youtube.com/watch?v=m-NKI9jSIJI](http://www.youtube.com/watch?v=m-NKI9jSIJI)
- Επιτραπέζια παιχνίδια σχετικά με τα ατυχήματα, την πυρόσβεση και την ασφαλή κυκλοφορία στον δρόμο