

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ

ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΦΑΣΗ Β (2014-2015)

Πλαίσιο Σχεδιασμού και Οργάνωσης Διδασκαλίας

Ενότητα που αφορά στη διδασκαλία: «Ποδόσφαιρο»

Τάξη: ΣΤ΄

Δημοτικό Σχολείο: Ορμίδειας Α΄

Ημερομηνία: 18 Μαρτίου 2015

Δίκτυο Σχολείων ΕΔΕ: Δρος Ειρήνης Χατζηλουκά-Μαυρή

Για τον σχεδιασμό και την οργάνωση της διδασκαλίας συνεργάστηκαν οι:

Κώστας Παπαπέτρου (Εκπαιδευτικός) και Σπύρος Σοφοκλέους (Λειτουργός Παιδαγωγικού Ινστιτούτου)

1. Συνοπτική παρουσίαση ανάπτυξης της ενότητας

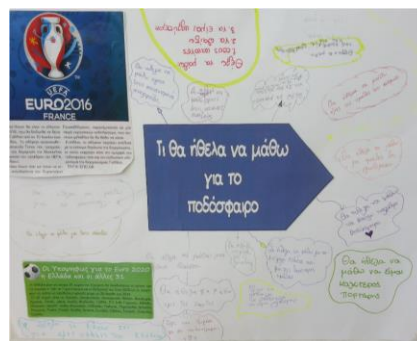
1.1. Τι έχει προηγηθεί της διδασκαλίας:

Η επιλογή της ενότητας «Ποδόσφαιρο» προέκυψε από τα παιδιά, μέσα από μία συλλογική διαδικασία. Αφού κατέγραψαν, παρουσίασαν και δικαιολόγησαν τις εισηγήσεις τους στην ολομέλεια, τα παιδιά κατέληξαν στην ενασχόλησή τους με τη συγκεκριμένη ενότητα, γιατί, πλειοψηφικά, είχε άμεση σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.

Επίσης, σημειώνεται πως, με αφορμή την καινούργια αυτή ενότητα, οι ομάδες της τάξης ανασχηματίστηκαν, με τυχαία επιλογή, και τα παιδιά ονοματοδότησαν τις ομάδες τους, δημιούργησαν το έμβλημα και το σύνθημα της κάθε ομάδας και συμφώνησαν μεταξύ τους το συμβόλαιο της συνεργασίας τους:



Στη συνέχεια, καθορίστηκε ο σκοπός και το περιεχόμενο της υπό μελέτη ενότητας, στη βάση της συνεργασίας στις ομάδες ειδικών (Jigsaw Puzzle). Τα παιδιά επεξεργάστηκαν εννοιολογικά την ενότητα και κατέγραψαν γνωστές διαστάσεις της, καθώς και το τι θα ήθελαν να μελετήσουν / να διερευνήσουν περαιτέρω:



Η εισαγωγή στη συγκεκριμένη ενότητα έγινε με τραγούδια σχετικά με το ποδόσφαιρο («Αρχίζει το ματς» - Λ. Κηλαηδόνης, «Γκολ» - Locomondo), αλλά και με ευχάριστες λεξιλογικές και ορθογραφικές δραστηριότητες (γλωσσικά παιχνίδια, σταυρόλεξα, ακροστιχίδες κ.ά.), έτσι ώστε να εμπλουτιστεί το θεματικό λεξιλόγιο των μαθητών/τριών και να προκληθεί το ενδιαφέρον και η προσοχή τους.

Στο πλαίσιο της ενότητας, μελετήθηκαν κείμενα που κρίθηκαν κατάλληλα για τα παιδιά [π.χ., παιδική εγκυκλοπαίδεια Disney «Ποδόσφαιρο», ηλεκτρονική εγκυκλοπαίδεια Βικιπαίδεια (el.wikipedia.org), έντυπη εγκυκλοπαίδεια «Απόλυτος Οδηγός Ποδοσφαίρου», το παραμύθι «Η Ιστορία του ποδοσφαίρου» του Rob Lloyd Jones, το ηλεκτρονικό άρθρο: «Μισέλ Πλατινί: Έτοιμη η Γαλλία για το Euro 2016» (<http://gr.euronews.com/2014/04/25/euro-2016-details-revealed/>).

Κατά τη μελέτη των παραπάνω κειμένων διερευνήθηκαν τα ερωτήματα των μαθητών/τριών: «Πότε άρχισε το ποδόσφαιρο και ποια η ιστορία του;», «Ποιοι είναι οι κανονισμοί του ποδοσφαίρου;», «Τι είναι το EURO 2016 και ποιες χώρες συμμετέχουν σε αυτό;». Τα κείμενα αυτά, παράλληλα, συνεξετάστηκαν με κριτήριο όχι μόνο το θέμα τους και τα ερωτήματα των μαθητών/τριών, αλλά και το είδος τους (ομοιότητες/διαφορές π.χ., ηλεκτρονική εγκυκλοπαίδεια - έντυπη εγκυκλοπαίδεια - παραμύθι - ιστοσελίδα), καθώς, επίσης, και τις λεξικογραμματικές τους επιλογές. Σε αυτό το πλαίσιο, έγινε και η διδασκαλία / η εμπέδωση διαφόρων εργαλείων κατανόησης κειμένων, με βάση το περιεχόμενο, τη δομή και τη γλώσσα τους, όπως είναι, για παράδειγμα, η «γενική ανάγνωση (skimming)», η «επιλεκτική ανάγνωση (scanning)» και το «γκράφιτι». Με αυτόν τον τρόπο, τα παιδιά απάντησαν στα ερωτήματά τους, εμπλούτισαν τις σχετικές τους γνώσεις και δόθηκε έμφαση στους τρόπους με τους οποίους η δομή της γλώσσας (π.χ., κλίση και εγκλίσεις των ρημάτων) και το λεξιλόγιο συγκεκριμένων κειμένων μπορούν να περιγράψουν και να διαφοροποιήσουν το νόημα των πληροφοριών (εδώ για ένα άθλημα: το ποδόσφαιρο).

1.2. Δείκτες Επιτυχίας και Δείκτες Επάρκειας της συγκεκριμένης διδασκαλίας:

Κατανόηση Γραπτού Λόγου

Δείκτες Επιτυχίας	Δείκτες Επάρκειας
1. Τοποθετούν ένα κείμενο σε πλαίσιο (θεματικό, επικοινωνιακό, κοινωνιοπολιτισμικό)	
1.3. Επεξηγούν τεκμηριωμένα πώς κείμενα και τρόποι παρουσίασης ανθρώπων και πολιτισμών συνδέονται με ιστορικά, πολιτισμικά, κοινωνικά πλαίσια	1.3.1. Σχέση κειμένου με συγκεκριμένη θεματολογία ή και προβληματισμό που αφορούν σε εμπειρίες ποικίλων κοινωνικών ομάδων (ποδόσφαιρο)
1.4. Αξιοποιούν στρατηγικές κατανόησης για εξαγωγή συμπερασμάτων, σε σχέση με τον τρόπο που παρουσιάζεται ένα θέμα	1.4.1. Αιτιολογημένες προβλέψεις και εξαγωγή συμπερασμάτων, για το είδος, το περιεχόμενο και την οπτική του συγγραφέα, μέσα από σύνθεση πληροφοριών και κριτική διερεύνηση (π.χ., μέσω διατύπωσης ερωτημάτων) για το περιεχόμενο κειμένου, με βάση στοιχεία όπως: εικόνα, τίτλος, είδος κειμένου, συγγραφέας, σκοπός, επικοινωνιακό και κοινωνιοπολιτισμικό πλαίσιο
2. Αναγνωρίζουν τον τρόπο που οργανώνεται και λειτουργεί ο λόγος σε επίπεδο κειμένου, πρότασης, λέξης	
2.2. Αναγνωρίζουν και αναφέρουν το είδος κειμένου, με βάση τις σχετικά σταθερές συμβάσεις του	2.2.1. Άρθρο
2.4.3.1. Κατανοούν τη λειτουργία γλωσσικών	2.4.3.1.1. Υποθετικές προτάσεις

στοιχείων σε επιχειρήματα με βάση την επίκληση στην αυθεντία	
--	--

Παραγωγή Γραπτού Λόγου

Δείκτες Επιτυχίας	Δείκτες Επάρκειας
1. Τοποθετούν ένα κείμενο σε πλαίσιο (θεματικό, επικοινωνιακό, κοινωνιοπολιτισμικό)	επικοινωνιακό, κοινωνιοπολιτισμικό)
1.1. Καθορίζουν συγκεκριμένη ανάγκη για επικοινωνία και δράση, που σχετίζονται με εμπειρίες ποικίλων κοινωνικών ομάδων	1.1.1. Ποδόσφαιρο, ως θεματικό πλαίσιο για παραγωγή κειμένου
2. Οργανώνουν τον λόγο σε κείμενο	
2.1. Παράγουν κείμενα, αυτόνομα, αναπτύσσοντας το προσωπικό τους στυλ	2.1.6. Δόμηση κειμένων, με την επιλογή κατάλληλου λεξιλογίου
2.3.2.1. Αξιοποιούν γλωσσικά στοιχεία, για να αφηγηθούν, αναδεικνύοντας τον ρόλο του ρεαλιστικού ή και μυθοπλαστικού στοιχείου σε κείμενα λογοτεχνικού και μη λογοτεχνικού λόγου	2.3.2.1.1. Χρόνοι ρημάτων
2.3.3.1. Αξιοποιούν γλωσσικά στοιχεία, για να επιχειρηματολογήσουν, με βάση την επίκληση στην αυθεντία	2.3.3.1.1. Υποθετικές προτάσεις
3. Αξιολογούν το παραχθέν κείμενο ως προς τη λειτουργία και το περιεχόμενό του	
3.1. Αξιολογούν την αποτελεσματικότητα κειμένου και τη διατύπωση της προσωπικής τους θέσης με βάση το θεματικό, επικοινωνιακό και συγκεκριμένο κοινωνιοπολιτισμικό πλαίσιο	<p>3.1.1. Πραγμάτωση κειμένου, όπως: γλωσσικά και μη γλωσσικά στοιχεία, κειμενικές συμβάσεις, συνοχή και συνεκτικότητα κειμένου: δείκτες συνοχής (π.χ., σύνδεσμοι, αντωνυμίες, συνώνυμα, επαναλήψεις), δείκτες συνεκτικότητας (π.χ., σύνδεση μεταξύ τμημάτων του κειμένου, ανάλογα με το είδος και τη λειτουργία)</p> <p>3.1.2. Επικοινωνιακή επάρκεια κειμένου και ανάδειξη προσωπικής θέσης, όπως: συνάφεια θέματος, σκοπού, αποδέκτη, ύφους, με άμεσες ή έμμεσες αναφορές και τοποθετήσεις μέσω σχολιασμών για τη σχέση «εαυτού και αποδέκτη» (και στα ατομικά ή και κοινωνικά χαρακτηριστικά τους) και σε χαρακτηριστικά χώρου, χρόνου (π.χ., συνήθειες, δεδομένα εποχής, συνθήκες, συγκυρίες</p>

1.3. Τι προγραμματίζεται να γίνει στο πλαίσιο της συγκεκριμένης διδασκαλίας (χρονική διαδοχή ενεργειών εκπαιδευτικού-παιδιών, παράμετροι εστίασης της διδασκαλίας, δραστηριότητες κ.λπ.):

Αρχικά, ο εκπαιδευτικός ανακοινώνει ότι αποσπάσματα του κειμένου με το οποίο θα ασχοληθούν σήμερα, «έχουν δραπετεύσει» και βρίσκονται στα θρανία κάθε ομάδας, σε κόλλες Α2. Με το εργαλείο εστιασμένης ανάγνωσης κειμένου «**Γκράφιτι**», τα παιδιά καλούνται, αφού διαβάσουν τα αποσπάσματα αυτά, να τα συζητήσουν στην ομάδα τους, να διατυπώσουν και να αιτιολογήσουν τις υποθέσεις τους, σε σχέση με το περιεχόμενο, το κειμενικό είδος και τη γλώσσα του κειμένου, αξιοποιώντας, παράλληλα, και τις προσωπικές τους εμπειρίες.

Ακολούθως, τα παιδιά μετακινούνται κυκλικά, αλλάζοντας ομάδα, και ακολουθεί η ίδια διαδικασία και για τα πέντε αποσπάσματα του κειμένου. Σχολιάζουν, γραπτώς, στο «γκράφιτι» και τις υποθέσεις από παιδιά των υπόλοιπων ομάδων. Όταν η διαδικασία ολοκληρωθεί, αναρτώνται τα «Γκράφιτι» που έχουν παραχθεί στον πίνακα, με βάση τη χρονική σειρά των γεγονότων. Ακολούθως, ένα παιδί από κάθε ομάδα παρουσιάζει τις υποθέσεις ενός «γκράφιτι», όπως έχουν καταγραφεί, συζητώντας με την ολομέλεια της τάξης. Αναμένεται να αναφερθεί ότι το κείμενο «θα είναι παραμύθι, μία αφήγηση και θα μιλά για ένα αγόρι που βρήκε διάφορα πράγματα σε ένα μαγικό κουτί και μπορούσε να κάνει όλο τον κόσμο να αγαπήσει το ποδόσφαιρο».

Τα παιδιά, έτσι, επαληθεύουν ή διαψεύδουν τις υποθέσεις τους για το κειμενικό είδος και τη γλώσσα του κειμένου. Αξιοποιείται το εργαλείο κατανόησης κειμένου «**προεπισκόπηση σημειωτικών πόρων και αποσπασμάτων του κειμένου**», παίζοντας το παιχνίδι «Παζλ», με τη βοήθεια του διαδραστικού πίνακα. Με παιγνιώδη τρόπο, δηλαδή, τα παιδιά προσπαθούν να αναγνωρίσουν το είδος του κειμένου (διαδικτυακό άρθρο), με βάση τα σημειωτικά του στοιχεία και τεκμηριώνουν την απάντησή τους, «αποκαλύπτοντας σταδιακά το παζλ». Συνεχώς, συγκρίνουν και αναθεωρούν τις αρχικές τους υποθέσεις. Ακολουθεί σύντομη συζήτηση.

Επιπρόσθετα, τα παιδιά επαληθεύουν ή διαψεύδουν τις υποθέσεις τους, για το περιεχόμενο του κειμένου, χρησιμοποιώντας το εργαλείο κατανόησης κειμένου «**γενική ανάγνωση (skimming)**». Διαβάζουν την πρώτη και την τελευταία παράγραφο του κειμένου και τη θεματική πρόταση ή την κατακλείδα κάθε παραγράφου. Έτσι, βρίσκουν τις κύριες ιδέες του κειμένου, ανακοινώνουν περιληπτικά τις βασικές του πληροφορίες και τις συγκρίνουν με τις αρχικές τους υποθέσεις.

Στη συνέχεια, δίνεται σχετικό φύλλο εργασίας και τα παιδιά διαβάζουν τις ερωτήσεις, σκανάρουν το κείμενο, χωρίς να διαβάζουν, δηλαδή, όλες τις λέξεις και τις φράσεις του, «ψάχνοντας για τις απαντήσεις». Έτσι, αξιοποιώντας το εργαλείο κατανόησης κειμένου «**επιλεκτική ανάγνωση (scanning)**», οι μαθητές/τριες ανταποκρίνονται αποτελεσματικά σε συγκεκριμένες ερωτήσεις, αλλά και στην επιλογή της κατάλληλης μασκός, εστιάζοντας περισσότερο στο σημείο του κειμένου όπου αυτή περιγράφεται.

Μετά, τα παιδιά εξετάζουν τον τίτλο του κειμένου «**Γνωρίστε και ... βαπτίστε τη μασκότ του Euro 2016**», ως προς το νόημα και τον τρόπο σύνταξής του και προσπαθούν να συσχετίσουν τον ρόλο που διαδραματίζει στο κείμενο. Έτσι, αλλάζουν τη γραμματική δομή του τίτλου. Εντοπίζουν και κατονομάζουν τις διαφοροποιήσεις που επιφέρουν οι συγκεκριμένες μετατροπές (π.χ., αλλαγή προσώπου σε α' πρόσωπο πληθυντικού και εγκλίσεων). Δίνεται, με αυτόν τον τρόπο, η ευκαιρία για διδασκαλία/εμπέδωση γραμματικών/γλωσσικών φαινομένων σε επικοινωνιακό-κειμενοκεντρικό πλαίσιο, όπου αναδεικνύεται ο λειτουργικός ρόλος της κλίσης και των εγκλίσεων των ρημάτων.

Ακολούθως, ο εκπαιδευτικός διαβάζει μεγαλόφωνα το κείμενο, καλώντας τα παιδιά να διερευνήσουν πώς παρουσιάζονται οι πληροφορίες σε αυτό, αιτιολογώντας την απάντησή τους με στοιχεία από το κείμενο (πραγματικές πληροφορίες - ρήματα σε οριστική, ημερομηνίες, αριθμοί). Για την απαιτούμενη αιτιολογημένη ανταπόκριση στη διερεύνηση που έθεσε ο εκπαιδευτικός, τα παιδιά χρειάζεται να διαβάσουν και να μελετήσουν εστιασμένα το κείμενο. Προβληματίζονται, μετέπειτα, για το ποιες πληροφορίες παρουσιάζονται ως πραγματικές αλλά δεν είναι. Επίσης, εντοπίζουν τα συγκεκριμένα σημεία στο κείμενο (λόγια της μασκότ - φανταστικά λόγια - ευθύς λόγος). Προβληματίζονται για το ποια είναι η χρησιμότητα των πληροφοριών αυτών και τι ρόλο διαδραματίζουν στο κείμενο, και τις συσχετίζουν με τους/τις πιθανούς/ές αναγνώστες/στριες. Ύστερα, μετατρέπουν

τα συγκεκριμένα αποσπάσματα σε πλάγιο λόγο, έτσι ώστε να δημιουργήσουν απόσταση μεταξύ του/της πιθανού/ής αναγνώστη/στριας και του ήρωα (στο σημείο αυτό γίνεται διδασκαλία γραμματικών/γλωσσικών φαινομένων σε επικοινωνιακό- κειμενοκεντρικό πλαίσιο, όπου αναδεικνύεται ο λειτουργικός ρόλος του ευθέος και του πλάγιου λόγου). Ακολουθεί άσκηση στις παραπάνω γραμματικές δομές στο τετράδιο γραμματικής.

Στο τέλος, τα παιδιά παρακολουθούν το βίντεο, που υπάρχει ενσωματωμένο στο διαδικτυακό άρθρο (<https://www.youtube.com/watch?v=LVYKtlvymXY>), και καλούνται να το συγκρίνουν με τους άλλους σημειωτικούς πόρους του άρθρου, αναφέροντας ομοιότητες και διαφορές τους και, παράλληλα, εκτιμώντας τη συνεισφορά των σημειωτικών τρόπων στην ανάπτυξη και τη δόμηση του νοήματος και της οπτικής του κειμένου.

Στο ίδιο πλαίσιο, επίσης, αποκαλύπτεται και η εικόνα της αφίσας του Euro 2016, η οποία βρίσκεται στην αρχή του άρθρου. Τα παιδιά αναφέρουν επίθετα για τον τρόπο που παρουσιάζεται η μασκότε στην ολοκληρωμένη μορφή του κειμένου, αιτιολογώντας και τεκμηριώνοντας τις απόψεις τους. Με τη δραστηριότητα αυτή, επιδιώκεται, επίσης, ο τελικός αναστοχασμός για ό,τι προηγήθηκε, σε σχέση με το περιεχόμενο, την κειμενική δομή και τους σημειωτικούς πόρους του κειμένου.

1.4. Τι προγραμματίζεται να ακολουθήσει μετά τη διδασκαλία:

Στο επόμενο μάθημα, τα παιδιά παρακολουθούν το βίντεο παρουσίασης της μασκότε του Euro 2016 (Introducing The EURO 2016 Mascot!: <https://www.youtube.com/watch?v=0RnBvuAzKeQ>) και καλούνται να το συγκρίνουν με το ομόθεμο διαδικτυακό άρθρο, αναφέροντας ομοιότητες και διαφορές τους. Ακολουθώντας, αξιοποιούνται επικοινωνιακά σενάρια, αναφορικά με πιθανούς/ες αποδέκτες του κειμένου. Οι μαθητές/τριες διεξάγουν συζήτηση για το ποιος/α θα μπορούσε να διαβάσει το κείμενο, είτε από ενδιαφέρον είτε από ανάγκη, και καταθέτουν, με την απαραίτητη πάντοτε επιχειρηματολογία, τις απόψεις τους. Η συζήτηση αναμένεται ότι θα καταλήξει στο συμπέρασμα πως το συγκεκριμένο κείμενο αποκλείει και αποτρέπει τα κορίτσια από το να ενδιαφερθούν να το διαβάσουν ή και δεν χρειάζεται να διαβαστεί από αυτά. Τα επιχειρήματα των μαθητών/τριών θα εστιαστούν στις αναφορές περί μασκότε-αγοριού και της γενικευμένης αξιοποίησης αρσενικού γένους στο αφηγηματικό, κυρίως, μέρος του κειμένου. Ακολουθώντας, και για να απαλειφθούν οι έμφυλες στερεοτυπικές αντιλήψεις, οι οποίες προάγονται στο συγκεκριμένο άρθρο, οι μαθητές/τριες μετασχηματίζουν το κείμενο, έτσι ώστε να μην αποκλείονται/εται και να μην αποτρέπονται/εται τα κορίτσια/το γυναικείο φύλο από το να διαβάσουν/ει ένα κείμενο με θέμα το ποδόσφαιρο. Στη συνέχεια, αντιπαραβάλλονται οι λεξικογραμματικές επιλογές στους μετασχηματισμούς τους, σε σχέση με το πρωτότυπο άρθρο «**Γνωρίστε και ... βαπτίστε τη μασκότε του Euro 2016**».

Με αφορμή τα παραπάνω, θα αρχίσει το «εργαστήρι συγγραφέων», έτσι ώστε να μετατραπεί η ιστορία της μασκότε σε παραμύθι, το οποίο θα απευθύνεται τόσο στα αγόρια όσο και στα κορίτσια. Τα παιδιά δημιουργούν συνεργατικά δύο μασκότε (αγόρι - κορίτσι), ως βασικά πρόσωπα του παραμυθιού, επιλέγουν τα ονόματά τους και καθορίζουν τα χαρακτηριστικά τους. Στη συνέχεια, συζητούνται τα βασικά επεισόδια του παραμυθιού, τοποθετούνται στη γραμμή αφήγησης και ακολουθεί, στις ομάδες, συγγραφή του παραμυθιού τους. Στο μάθημα της Τέχνης φτιάχνουν τις μασκότε τους και εικονογραφούν το παραμύθι τους.

Τις επόμενες ημέρες, με βάση εναύσματα που δόθηκαν από τα παιδιά, κατά την ενασχόληση με την ενότητα «Ποδόσφαιρο», η τάξη θα διαπραγματευτεί το θέμα «Βία στα Γήπεδα», μέσα από γελοιογραφίες, το διαφημιστικό φιλμάκι της ΟΠΑΠ: «Όχι βία στα γήπεδα» και το παραμύθι «Η περιπέτεια του Νικόλα». Θα δημιουργηθεί, επιπρόσθετα, το «Αλφαβητάριο του/της καλού/ης φιλάθλου», με αφορμή τους προβληματισμούς τους και την «Αλφαβήτα του ποδοσφαίρου» από το παραμύθι «Αρχίζει το ματς», της Αγγελικής Βαρελλά. Παράλληλα, στο μάθημα του Σχεδιασμού και Τεχνολογίας, με διάφορες τεχνικές, θα μεταφέρουν τη μασκότε του Euro 2016 σε τρισδιάστατη διάσταση, προσθέτοντάς της και κίνηση.

2. Διδακτικό Υλικό (π.χ., κείμενα, ασκήσεις από σχολικά εγχειρίδια και συμπληρωματικό υλικό):

- **Αποσπάσματα από το κείμενο, τα οποία θα αξιοποιηθούν στο «Γκράφτι»:**

Ο πατέρας μου ήταν ένας πολύ καλός ποδοσφαιριστής και από πολύ μικρή ηλικία μου άρεσε να παίζω ποδόσφαιρο με τους φίλους μου.

Μια μέρα που έφαχνα μια μπάλα, είδα ένα μυστήριο σχήμα πίσω από κάτι θάμνους.

Ξαφνικά τα πράγματα άρχισαν να στροβιλίζονται γύρω μου και ανακάλυψα ότι μπορούσα να κάνω ένα σωρό πράγματα.

Η μπερτα μου δίνει την ευκαιρία να πετάω στον ουρανό και να παίζω μπάλα με πάρα πολλούς ανθρώπους την ίδια μέρα.

Η αποστολή μου είναι να περάσουμε καλά με όλους τους οπαδούς και να γιορτάσουμε την τέχνη του ποδοσφαίρου.

- «Γνωρίστε και ... βαπτίστε τη μασκότ του Euro 2016»

The screenshot shows a web browser displaying the website sports.in.gr. The main article is titled "Γνωρίστε και... βαπτίστε τη μασκότ του Euro 2016". The article text reads:

Αθήνα
Την επίσημη μασκότ του Euro 2016, που θα διεξαχθεί στη Γαλλία ανακάλυψε η διοργανώτρια αρχή την Τρίτη. Η μασκότ είναι ένα «απλό αγόρι», όπως... δηλώνει στην ιστοσελίδα της UEFA, το οποίο φοράει μια ποδοσφαιρική εμφάνιση που φέρει το νούμερο «16», δηλαδή της χρονολογίας που θα διεξαχθεί η διοργάνωση (σ.σ καλοκαίρι του 2016), καθώς και μια κόκκινη μπερτα.

«Είμαι ένα απλό αγόρι, σαν πολλά άλλα! Γεννήθηκα σε μια μικρή πόλη της Γαλλίας. Ο πατέρας μου ήταν ένας πολύ καλός ποδοσφαιριστής και από πολύ μικρή ηλικία μου άρεσε να παίζω ποδόσφαιρο με τους φίλους μου». Με αυτά τα λόγια συστήνεται στο κοινό...

Η μπερτα που φοράει παραπέμπει σε σούπερ ήρωα, γι' αυτό λέει πως: «Μια μέρα που έφαχνα μια μπάλα, είδα ένα μυστήριο σχήμα πίσω από κάτι θάμνους. Πήγα πιο κοντά και τότε βρήκα ένα πολύ παλιό μαγικό μπουκάλι. Το άνοιξα και μέσα βρήκα τρία πολύ εντυπωσιακά αντικείμενα: μια κόκκινη μπερτα, ένα ζευγάρι καινούρια ποδοσφαιρικά παπούτσια και μια μπάλα του EURO 2016. Ξαφνικά τα πράγματα άρχισαν να στροβιλίζονται γύρω μου και ανακάλυψα ότι μπορούσα να κάνω ένα σωρό ωραία πράγματα».

Για τις «μαγικές» δυνάμεις του έχει να πει: «Η μπερτα μου δίνει την ευκαιρία να πετάω στον ουρανό και να παίζω μπάλα με πάρα πολλούς ανθρώπους την ίδια μέρα. Τα μαγικά παπούτσια με βοηθούν να κάνω σπουδαία κόλπα, ακόμα και να δημιουργώ καινούρια δικά μου, ενώ η μπάλα κάνει όλους τους ανθρώπους να θέλουν να παίξουν ποδόσφαιρο, δεν αποτυγχάνει ποτέ».

Τέλος για την αποστολή του δηλώνει: «Η αποστολή μου είναι να περάσουμε καλά με όλους τους οπαδούς και να γιορτάσουμε την τέχνη του ποδοσφαίρου».

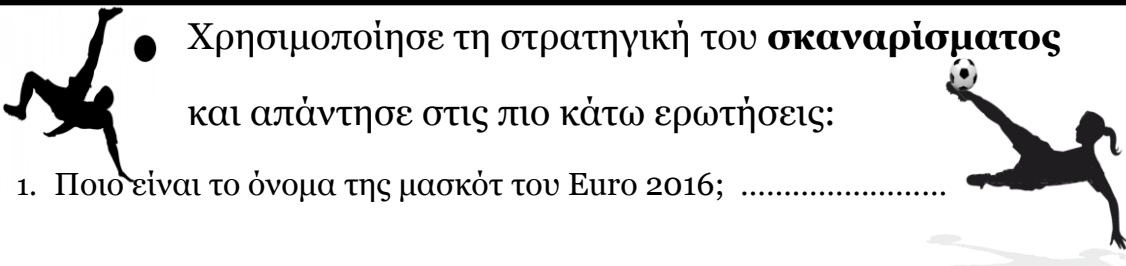
Όσον αφορά το όνομα, τα αγόρι αυτό είναι ακόμα... αβάντιστο, αφού το όνομα του θα του το δώσουν οι οπαδοί, οι οποίοι μπορούν να ψηφίσουν στην επίσημη σελίδα της UEFA, ανάμεσα στα ονόματα: «Driblou», «Goalix»

On the left side of the page, there is a sidebar with navigation options like "Αθλήματα", "Ποδόσφαιρο", "Σούπερ Λίγκα", "Football League", "Κόπελλο", "Ευρώπη", "Champions League", "Europa League", "Παγκόσμιο Κύπελλο", "Ποδόσφαιρο Διεθνής", "Επιλέξτε Ομάδα", "Μπάσκετ", "Βόλεϊ", "Υγρός Στίβος", "Στίβος", "Άλλα Αθλήματα", "Απόψεις", "Blogs", "Οι απόψεις σας", "Πολυμέσα", "Βίντεο - Ήχος", "Φωτορεπορτάζ", "Εργασία", "Οι ειδήσεις μου", "RSS", "Μηνεκοκίνητος Αθλητισμός".

At the bottom left, there is a text: "Πρόγραμμα Ομάδα Εργ".


Από: <http://sports.in.gr/football/international/article/?aid=1231364714>

- Φύλλο εργασίας για το εργαλείο κατανόησης κειμένου «σκανάρισμα (scanning)»

 Χρησιμοποίησε τη στρατηγική του **σκαναρίσματος** και απάντησε στις πιο κάτω ερωτήσεις:

1. Ποιο είναι το όνομα της μασκότε του Euro 2016;
2. Τι συμβολίζει το νούμερο 16 που βρίσκεται πάνω στη φανέλα της μασκότε;
.....
.....
3. Πότε ανακοινώθηκε ποια θα είναι η επίσημη μασκότε του Euro 2016;
.....
4. Κύκλωσε τη σωστή μασκότε του Euro2016.

(α) (β) (γ) (δ)




- Introducing The EURO 2016 Mascot! (Από: <https://www.youtube.com/watch?v=0RnBvuAzKeQ>)



- **Επικοινωνιακά σενάρια, αναφορικά με πιθανούς/ες αποδέκτες του κειμένου:**




Γιάννης, 11 χρονών, μαθητής δημοτικού. Ενθουσιάζεται με την καλαθόσφαιρα και συμμετέχει σε παιδική ομάδα καλαθόσφαιρας της πόλης του



κ. Ηλιάννα, 43 χρονών, νηπιαγωγός. Έχει 2 παιδιά, 17 και 20 χρονών, τον Μιχάλη και τη Νίκη. Δεν έχει πολύ ελεύθερο χρόνο γιατί τα απογεύματα φροντίζει να μεταφέρει τα παιδιά της στα ιδιαίτερα τους.



Ισαβέλλα, 10 χρονών, μαθήτρια δημοτικού. Αγαπημένες της δραστηριότητες είναι ο χορός και το ποδόσφαιρο. Είναι η πιο καλή τερματοφύλακας της τάξης της.

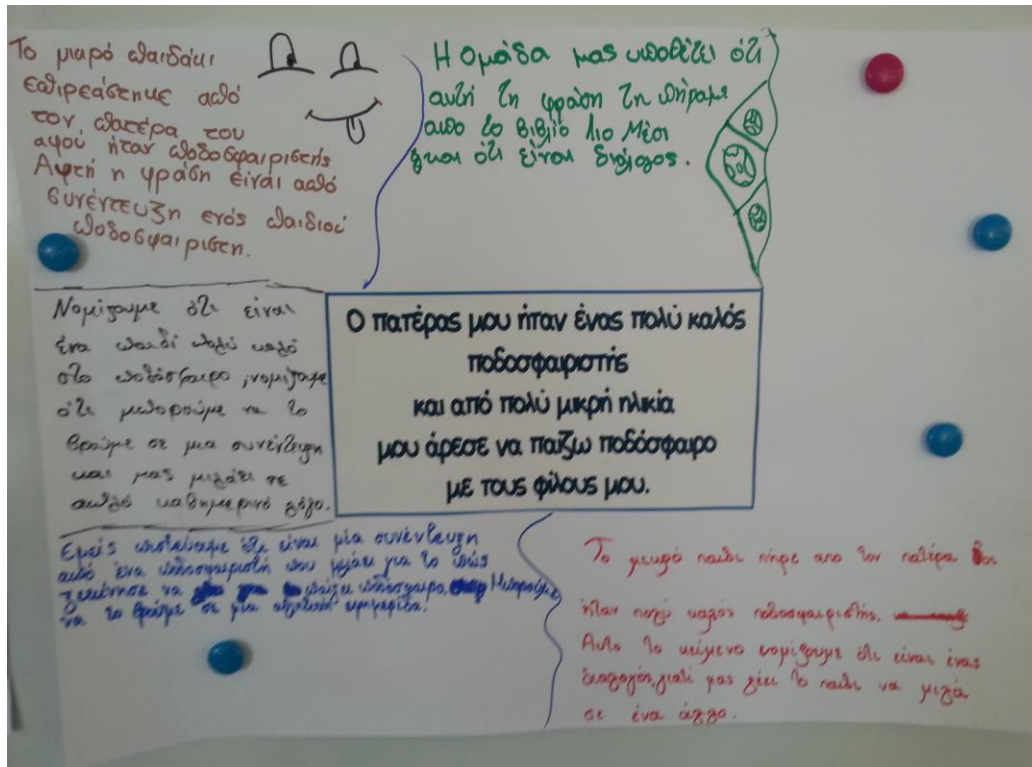


κ. Μανώλης, 37 χρονών, ασφαλιστής. Έχει 1 παιδί, 11 χρονών. Ενδιαφέρεται πολύ για το ποδόσφαιρο και προσπαθεί να ενημερώνεται πάντα για όλα τα ποδοσφαιρικά γεγονότα.



Ηρώ, 25 χρονών, γραμματέας σε δικηγορικό γραφείο. Σερφάρει συνέχεια στο διαδίκτυο και παρακολουθεί ανελλιπώς όλους τους ποδοσφαιρικούς αγώνες. Θα ήθελε να ήταν εκφωνήτρια σε ποδοσφαιρικούς αγώνες.

-Τα γκράφιτι που δημιούργησαν οι μαθητές/τριες



Συμφωνούμε με την κόκκινη ομάδα γιατί αυτό μπορούμε να το βρούμε σε ένα χοροεχθικό βιβλίο γιατί έχει αφήσει χρώμα και μήλο για ένα μυστήριο σχήμα πίσω από τους θάμνους.

Η ομάδα μας νομίζει ότι μπορούμε να το βρούμε σε ένα χοροεχθικό βιβλίο, γιατί μας περιγράφει μια σκηνή, ενός περιστατικού.

Συμφωνούμε με όλες τις ομάδες γιατί μας περιγράφει μια φανταστική ιστορία ενός αόρατου φαινομένου.

Συμφωνούμε με την κόκκινη ομάδα γιατί έχει μυστήριο και θα μπορούσαμε να το βρούμε σε χοροεχθικό παραμύθι.

Εμείς συμφωνούμε με την κόκκινη ομάδα ότι μπορούμε να το βρούμε σε χοροεχθικό βιβλίο γιατί μας περιγράφει μια φανταστική σκηνή ενός αόρατου φαινομένου.

Μια μέρα που έμαχνα μια μπάλα, είδα ένα μυστήριο σχήμα πίσω από κάτι θάμνους.

Αυτό το κείμενο μπορούμε να το βρούμε σε ένα χοροεχθικό ή ένα κείμενο γιατί υπάρχει αόρατο φανταστικό.

Η ομάδα μας υποθέτει ότι θα μπορούσαμε να το βρούμε σε ένα παραμύθι φαντασίας, γιατί μας λέει ότι "Ξαφνικά τα πράγματα άρχισαν να στροβιλιζούνται και νομίζουμε ότι αυτή η φράση είναι φανταστική".

Η ομάδα μας πιστεύει ότι αυτό είναι κάποιο φανταστικό γιατί έχει στο αρχικό κείμενο κείμενο και μπορούμε να το βρούμε σε ένα παραμύθι γιατί έχουμε βρει ένα κείμενο παραμύθι να μην είναι φανταστικό.

Συμφωνούμε με την κόκκινη ομάδα γιατί και εμείς νομίζουμε ότι είναι ένας αόρατος φανταστικός που έχει την φράση αυτή. Μπορούμε να βρούμε σε ένα χοροεχθικό παραμύθι κείμενο αν μπορούμε να γίνουμε στη φαντασία.

Εμείς πιστεύουμε ότι μπορεί για ένα αόρατο φανταστικό να μπορεί να γίνει να μείνει κείμενο αλλά στο βιβλίο υπάρχει ότι μπορούμε να μείνει κείμενο φανταστικό και θα μπορούσαμε να το βρούμε σε μια μέρα και κείμενο.

Ξαφνικά τα πράγματα άρχισαν να στροβιλιζούνται γύρω μου και ανακάλυψα ότι μπορούσα να κάνω ένα σωρό πράγματα.

Εμείς συμφωνούμε με την ομάδα γιατί δεν μπορούμε να το μάτουμε βγα. αρνηθεία αλλά μπορούμε βε έτα βρούτερηπιά ή να το φανταστούμε.

Εμείς νομίζουμε ότι είναι ένας μωρός που τον αφήνει να παίξει με την ομάδα σου να μάθει σου είναι σωστό ή να μάθει σου να το βρούμε σε ένα σχολείο και μάγει σε εδίοσημα γατα.

Η ομάδα μας πιστεύει ότι αυλή η φράση μπορούμε να ην βρούμε σε ένα σχολείο γιατί έχει φαντασία.

Η ομάδα μας συμφωνεί με την ομάδα γιατί είναι γιατί υπάρχει στην φαντασία και οι γυμναστές να το βρούμε σε ένα σχολείο είναι.

Εμείς νομίζουμε ότι αυλή η φράση μπορούμε να ην βρούμε σε ένα σχολείο γιατί είναι φανταστικό.

Η μπέρτα μου δίνει την ευκαιρία να πετάω στον ουρανό και να παίζω μπάλα με πάρα πολλούς ανθρώπους την ίδια μέρα.

Εμείς συμφωνούμε με την ομάδα γιατί όττος μπορούμε να το βρούμε σε μια αθλητική επιμερίδα. αλλο γιατί είναι αθλητική διακεπη.

Η ομάδα μας συμφωνεί με την ομάδα γιατί μας ζει να περασουμε ναμα για ολους τους οπαδούς και νομίζουμε ότι αυτα θα ζοχμα θα ηα εζιγε ένας διετήλης και θα γυρορίσαμε να το βρούμε σε μια αθλητική επιμερίδα.

Εμείς νομίζουμε ότι αυλή η φράση μας μάγει για τους διαίλιες εδίοει η δομιά τους είναι να μάτουν το ααχτήρι να μάγει μαγύτερα για ολους τους οπαδούς και να ηα έχαν μαγύ μαγύ τους.

Εμείς ~~συμφωνούμε~~ συμφωνούμε με την ομάδα γιατί η ομάδα σου είναι σωστό ή να μάθει σου να το βρούμε σε ένα σχολείο γιατί έχει φαντασία.

Η απιστολή μου είναι να περάσουμε καλά με όλους τους οπαδούς και να γιορτάσουμε την τέχνη του ποδοσφαίρου.

Η ομάδα μας πιστεύει ότι είναι η ομάδα σου να μάθει σου να ην βρούμε σε ένα σχολείο γιατί είναι φανταστικό.

18/3/20

Η ζωή μας περνάει από τα χρόνια και τα χρόνια είναι σαν τα χρόνια που περνούν από τα χρόνια...

Ξαφνικά τα πράγματα αρχίζουν να στραβίζονται γύρω μου και ανακαλύπτω ότι μπορούσα να κάνω ένα σωρό πράγματα.

Η ζωή μας περνάει από τα χρόνια και τα χρόνια είναι σαν τα χρόνια που περνούν από τα χρόνια...

Η μητέρα μου είναι την ευκαιρία να πετάω στον ουρανό και να παίζω μπάνια με πάρα πολλούς ανθρώπους την ίδια μέρα.

Η ζωή μας περνάει από τα χρόνια και τα χρόνια είναι σαν τα χρόνια που περνούν από τα χρόνια...

Η αποστολή μου είναι να περάσουμε καλά με όλους τους σπαθούς και να γιορτάσουμε την τέχνη του ποδοσφαίρου.

Η ζωή μας περνάει από τα χρόνια και τα χρόνια είναι σαν τα χρόνια που περνούν από τα χρόνια...

Ο πατέρας μου ήταν ένας πολύ καλός ποδοσφαιριστής και από πολύ μικρή ηλικία μου άρεσε να παίζω ποδόσφαιρο με τους φίλους μου.

Η ζωή μας περνάει από τα χρόνια και τα χρόνια είναι σαν τα χρόνια που περνούν από τα χρόνια...

Μια μέρα που είχαμε μια μπάνια, είδα ένα μυστήριο σχήμα πίσω από κάτι θάμνους.

Η ζωή μας περνάει από τα χρόνια και τα χρόνια είναι σαν τα χρόνια που περνούν από τα χρόνια...