

**ΓΛΩΣΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΟΝ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟ:
ΕΣΤΙΑΣΗ ΣΕ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ**

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ:
Η ΜΑΘΗΣΙΑΚΗ ΑΞΙΑ ΚΑΙ ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΤΟΥΣ**

Τι έγινε;

ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΤΙΚΗ - ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

(Με βάση το κείμενο «Το μηχάνημα» (του Ευγένιου Τριβιζά) από το σχολικό γλωσσικό εγχειρίδιο, και συγκεκριμένα από την Ενότητα 9 «Συσκευές» [«Βιβλίο Μαθητή» (ΒΜ) Στ' Δημοτικού, Τεύχος Β', (σ. 54-55), σε σχέση με την τεχνολογία και τις επιπτώσεις της για τον άνθρωπο].

I. ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ στην ερώτηση:

Ποια διδακτικά εργαλεία για την κατανόηση κειμένων εντοπίζονται, με βάση το συγκεκριμένο σχέδιο-πλαίσιο διδασκαλίας; Η μαθησιακή αξία; Η δυναμική τους;

♦ **(Πολυδιάστατη) Πρόβλεψη**

Αξιοποίηση πληροφοριών του κειμένου για τη διατύπωση τεκμηριωμένων προβλέψεων, αναφορικά με το περιεχόμενο, το είδος, το θέμα του κειμένου και τις διακειμενικές σχέσεις που το αφορούν (μέσα από την εξής λογική: υπόθεση - επαλήθευση).

♦ **Ενεργοποίηση προϋπάρχουσας γνώσης και σύνδεση με τα προηγούμενα, μέσω της συνεξέτασης (γνωστών) κειμένων**

Αξιοποίηση της «Γραμμής της Ενότητας» για κριτική τοποθέτηση των κειμένων, με βάση τον θεματικό προβληματισμό της ενότητας.

♦ **«Πρώτη» μεγαλόφωνη ανάγνωση (π.χ., από τον/την εκπαιδευτικό)**

«Πρώτη» ανάγνωση του κειμένου για ανίχνευση, π.χ., της «κύριας ιδέας» ή και ορισμένων άλλων «σημαντικών» πληροφοριών του.

♦ **Σημειώσεις...**

Σημειώσεις «πάνω στο κείμενο» καθόλη τη διάρκεια των «αναγνώσεων» του (γενικής ή και επιλεκτικής εστίασης), με ποικιλία τρόπων (π.χ., με υπογράμμιση, τοποθέτηση σε κύκλο, σκίαση ή χρωμάτισμα λέξεων ή και φράσεων κ.ο.κ.).

♦ **«Γενική προσοχή» (εστίαση) στην «κύρια ιδέα» / στα «ουσιώδη» (ως αποτέλεσμα της «πρώτης» ανάγνωσης)**

Πρόσληψη του γενικού νοήματος του κειμένου (πέρα από τυχόν άγνωστες λέξεις και λεπτομέρειες που απαιτούν περισσότερο χρόνο για να κατανοηθούν).

♦ **«Επιλεκτική Προσοχή» (εστίαση) σε συγκεκριμένες/ειδικές πληροφορίες που αφορούν στη δομή του κειμένου (ως αποτέλεσμα μίας «δεύτερης» ανάγνωσης)**

Επισήμανση, αναγνώριση και διάκριση, ανάμεσα σε άλλες, συγκεκριμένων πληροφοριών, μέσω, π.χ., της υποβολής (συγκεκριμένων) ερωτήσεων κατανόησης που

απαιτούν επιλεκτική προσοχή (βλ. ερώτηση: «ποια είναι τα δομικά στοιχεία ενός αφηγηματικού κειμένου;»).

♦ **Συζήτηση με βάση τον θεματικό προβληματισμό της ενότητας (Άσκηση 2 ΒΜ)**

Εστιασμένη-Πλαισιωμένη συζήτηση και ανάπτυξη σχετικής επιχειρηματολογίας.

♦ **«Γραμματική της (Λογοτεχνικής) Αφήγησης» - «Story Grammar»**

Συμπλήρωση πίνακα, με βάση τα δομικά στοιχεία του αφηγηματικού κειμένου (= κειμενικές συμβάσεις αφήγησης).

♦ **Χρονική Γραμμή της (Λογοτεχνικής) Αφήγησης - «Story Line»**

Σχηματική απόδοση (με εικόνα, διάγραμμα) της διαδοχικής/χρονολογικής σειράς των επεισοδίων-γεγονότων του αφηγηματικού κειμένου.

♦ **«Το Βουνό της (Λογοτεχνικής) Αφήγησης» - «Story Mountain»**

Σχηματική απόδοση (με εικόνα, διάγραμμα) της αναπτυξιακής πλοκής του αφηγηματικού κειμένου (στην παρούσα περίπτωση, η ανάπτυξη της αφηγηματικής πλοκής διασυνδέθηκε, στη συνέχεια, με την ανάπτυξη των συναισθημάτων / την εξέλιξη της συναισθηματικής κατάστασης του πρωταγωνιστή της ιστορίας).

♦ **Ανακάλυψη / Διερεύνηση της «γλώσσας ή της γραμματικής του κειμένου» (= λειτουργική γραμματική)**

Διερεύνηση της (λειτουργικής) γραμματικής της αφήγησης στο ευρύτερο πλαίσιο των συμβάσεων του κειμένου, με έμφαση στα εξής:

- ❖ χρήση παρελθοντικών χρόνων
- ❖ χρήση φράσεων, συνδέσμων και επιρρημάτων που δηλώνουν χρόνο
- ❖ χρήση χρονικών και αιτιολογικών προτάσεων
- ❖ χρήση αξιολογικών επιθέτων

♦ **Μετασχηματισμός των γραμματικών-γλωσσικών δομών του κειμένου**

Αλλαγή του τρόπου οργάνωσης της γλώσσας του κειμένου, γεγονός που μπορεί να υποβοηθήσει στην περαιτέρω κατανόηση της λειτουργικής γραμματικής του κειμένου και στην εξαγωγή ανάλογων συμπερασμάτων.

♦ **Διερεύνηση της εκφραστικής του συγγραφέα του κειμένου**

Εστίαση της προσοχής στα ρήματα του κειμένου και στο «πώς αυτά διαφοροποιούνται μεταξύ των παραγράφων». Με άλλα λόγια, διερεύνηση και συσχέτιση της συναισθηματικής κατάστασης του πρωταγωνιστή με τη χρήση ρημάτων, αιτιολογώντας την «έντονη παρουσία / χρήση του ενεστώτα στο σημείο της κορύφωσης της αφήγησης» [«για να αναδειχθεί η κορύφωση των συναισθημάτων και, παράλληλα, της αφήγησης, να δοθεί έμφαση (‘ζωντάνια, εφόσον χρησιμοποιείται στη θέση παρελθοντικών χρόνων’) και να αναδειχθεί η λογοτεχνική αξία του κειμένου»].

♦ [...]

II. ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΕΣ – ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ στην ερώτηση:

Ποια διδακτικά εργαλεία για την κατανόηση κειμένων, κατά τη γνώμη σας, θα μπορούσαν εναλλακτικά-συμπληρωματικά να αξιοποιηθούν; Η μαθησιακή αξία; Η δυναμική τους;

Τι θα μπορούσε να γίνει;

♦ Καταιγισμός ιδεών - Ιδεοθύελλα

Για αξιοποίηση της προϋπάρχουσας γνώσης των παιδιών και ανακάλυψη / λύση απαντήσεων / προβλημάτων, αντίστοιχα.

♦ «Μαντεύω την ιστορία...»

Διατύπωση προβλέψεων (ατομικά, ομαδικά, στην ολομέλεια / προφορικά ή και γραπτώς), για το «τι μπορεί να λέει η ιστορία», οι οποίες οδηγούν στη δημιουργία διάφορων κειμενικών εκδοχών.

♦ Διερεύνηση συγκεκριμένου

Αναγνώριση της «πηγής» (του λογοτέχνη-συγγραφέα) και του κοινωνικο-οικονομικού/πολιτισμικού συγκεκριμένου, εντός του οποίου το κείμενο έχει συγγραφεί (αναπτυχθεί). Διερεύνηση της οπτικής, υπό την οποία ο συγγραφέας εκθέτει τις ιδέες του και αξιολόγηση της αξιοπιστίας των ιδεών αυτών, με τη διερεύνηση περισσότερων πηγών. Σε αυτό το πλαίσιο, το κειμενικό είδος και οι γλωσσικές επιλογές προσεγγίζονται, δίνοντας έμφαση στη λειτουργική τους διάσταση.

♦ Το κείμενο ως ανατρεπτική ιστορία

Ανάλυση του τέλους της ιστορίας («τραγική-μη αναμενόμενη κατάληξη, σε σχέση με τον πρωταγωνιστή») και των λόγων αυτής της διαφορετικής προσέγγισης, σε συνάρτηση με την κοινωνική πραγματικότητα και ζωή, για σκοπούς προβληματισμού, ευαισθητοποίησης, ενεργοποίησης του/της αναγνώστη/τριας...

♦ «Μετα-κείμενα»

Δημιουργία «νέων κειμένων» μετά από αλλαγές (δημιουργικούς μετασχηματισμούς και «παρεμβάσεις») στο περιεχόμενο, στην έκφραση, στη γλώσσα του «πρωτογενούς» κειμένου.

♦ «Διερεύνηση περιστασιακού συγκεκριμένου» (= περίσταση επικοινωνίας)

Στη βάση της ακροστιχίδας SPEAKING (εθνογραφία της επικοινωνίας), διερευνώνται οι παράμετροι που δομούν το περιστασιακό συγκεκριμένο/την περίσταση επικοινωνίας, όπως αυτό/ή πραγματώνεται στο κείμενο (πού/πότε, ποιος/οι, γιατί...).

♦ Πολυεπίπεδες ερωτήσεις κατανόησης

Πληροφοριακές Ερωτήσεις (Literal Questions) - Συμπερασματικές - Επαγωγικές Ερωτήσεις (Inferential Questions) - Αξιολογικές - Κριτικές Ερωτήσεις (Evaluative - Critical Questions).

♦ **Μεγαλόφωνη Ανάγνωση - Ερμηνεία Κειμένου**

Μεγαλόφωνη ανάγνωση κειμένου, π.χ., από τον/την εκπαιδευτικό, υποβολή ερωτήσεων και απαντήσεις σε αυτές από τα ίδια τα παιδιά, δόμηση νέων ερωτήσεων από τον/την εκπαιδευτικό, στη βάση των απαντήσεων των παιδιών και συνοικοδόμηση του νοήματος του κειμένου, μέσα από τις δικές τους οπτικές.

♦ **Αναδιήγηση της αφήγησης (με στοιχεία περίληψης)**

Εντοπισμός σημαντικών πληροφοριών του κειμένου και μία μορφή μετάβασης από το κειμενικό είδος της αφήγησης στο κειμενικό είδος της περίληψης.

♦ **«Πλέγμα κειμένων»**

Δημιουργία «πλέγματος», όπου περιλαμβάνονται γνωστά (ήδη διδαχθέντα) κείμενα και καταγραφή, π.χ., ερωτήσεων που χρειάζεται να διερευνηθούν-απαντηθούν, σε ατομικό ή ομαδικό επίπεδο, για να αναδειχθούν διάφορες οπτικές, αναφορικά με ένα θέμα.

♦ **Διακειμενικές διασυνδέσεις**

Διασυνδέσεις με ήδη υπάρχουσες εμπειρίες / γνώσεις και πραγματικότητες (κείμενα και τα νοήματά τους).

♦ **Οπτικές Αναπαραστάσεις**

Συνδέονται άμεσα με την αξιοποίηση των ΤΠΕ στη μαθησιακή διαδικασία, εφόσον, π.χ., ένας σημασιολογικός χάρτης μπορεί να κατασκευαστεί με τις δυνατότητες που προσφέρει το πρόγραμμα Kidspiration - Inspiration.

♦ **«Δίκτυο Συζήτησης»**

Συζήτηση με θετικά ή αρνητικά επιχειρήματα, γύρω από ένα κεντρικό ερώτημα, σε дуάδες, ομάδες, ατομικά (προφορικά ή και γραπτώς), έτσι ώστε μέσα από την πολυφωνία να προκύψουν καταληκτικά συμπεράσματα.

♦ **«Παιχνίδια Γνώσεων»**

Για παράδειγμα, τα παιδιά χωρίζονται σε ομάδες και παίζουν το παιχνίδι «Ποιος θέλει να γίνει εκατομμυριούχος;», απαντώντας σε ερωτήσεις του κειμένου, με διαβαθμισμένο βαθμό δυσκολίας ή και διατυπώνοντας την ερώτηση βάσει μίας απάντησης (παιχνίδι «Πρώτα η απάντηση - Μετά η ερώτηση»).

♦ **«Πολυτροπική σύνθεση κειμένου» ή «Ανάλυση πολυτροπικού κειμένου»**

Μετατροπή μονοτροπικού κειμένου σε πολυτροπικό με την αξιοποίηση περισσότερων του ενός (πολλαπλών) σημειωτικών τρόπων και κριτική εκτίμηση του ρόλου που διαδραματίζουν (και αντίστροφα).

♦ **[...]**

ΓΛΩΣΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΟΝ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟ: ΕΣΤΙΑΣΗ ΣΕ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ: Η ΜΑΘΗΣΙΑΚΗ ΑΞΙΑ ΚΑΙ ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΤΟΥΣ

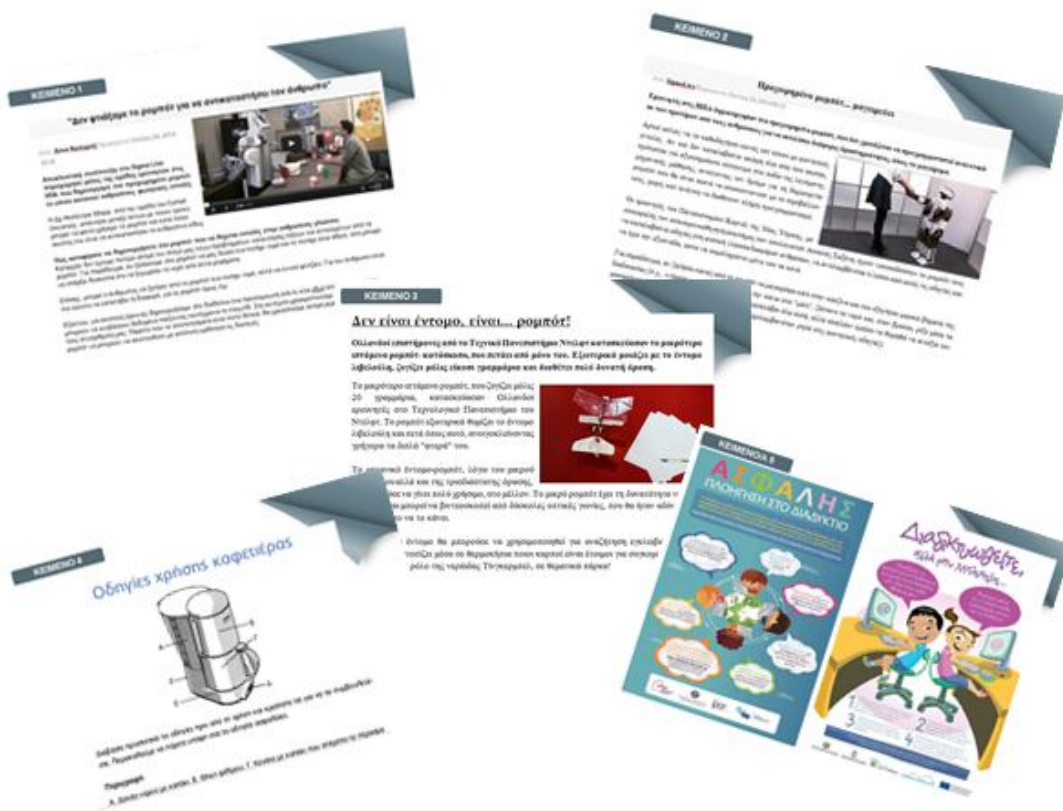
ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ - ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

[Με βάση ομόθεμο διδακτικό υλικό (πέντε κείμενα), εντός και εκτός του διδακτικού πακέτου για το γλωσσικό μάθημα (ΣΤ΄ τάξη), σε σχέση με την τεχνολογία και τις επιπτώσεις της για τον άνθρωπο].

Τι μπορεί να γίνει;

III. ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ στην ερώτηση:

Ποια διδακτικά εργαλεία μπορεί να αξιοποιηθούν για την κατανόηση των παρακάτω κειμένων; Η μαθησιακή αξία; Η δυναμική τους;



ΚΕΙΜΕΝΟ 1

Τι μπορεί να γίνει;

"Δεν φτιάξαμε το ρομπότ για να αντικαταστήσει τον άνθρωπο"

Από **Δόνα Καπαρτή** Ημερομηνία: Ιούλιος 04, 2014
10:36

Αποκλειστική συνέντευξη στο Sigma Live παραχώρησε μέλος της ομάδας ερευνητών στις ΗΠΑ που δημιούργησε ένα προχωρημένο ρομπότ το οποίο κατανοεί ανθρώπινες φωνητικές εντολές.

Η Δρ Ντιπέντρα Μίσρα, από την ομάδα του Cornell University, απάντησε μεταξύ άλλων με ποιον τρόπο μπορεί να φανεί χρήσιμο το ρομπότ και κατά πόσο σκοπός του είναι να αντικαταστήσει το ανθρώπινο είδος.



Πώς καταφέρατε να δημιουργήσετε ένα ρομπότ που να δέχεται εντολές στην ανθρώπινη γλώσσα;

Καταρχήν δεν έχουμε πετύχει ακόμη τον στόχο μας λόγω προβλημάτων κατανόησης λέξεων και αντικειμένων από τα ρομπότ. Για παράδειγμα, αν ζητήσουμε στο ρομπότ να μας δώσει ένα ποτήρι νερό και το ποτήρι είναι άδειο, τότε μπορεί να υπάρξει δυσκολία στο να ξεχωρίσει το νερό από άλλα ροφήματα.

Επίσης, μπορεί ο άνθρωπος να ζητήσει από το ρομπότ ένα ποτήρι νερό, αλλά να εννοεί φλιτζάνι. Για τον άνθρωπο είναι πιο εύκολο να καταλάβει τη διαφορά, για τα ρομπότ όμως όχι.

Εξάλλου, για σκοπούς έρευνας δημιουργήσαμε στο διαδίκτυο ένα προσομοιωτή (κάντε κλικ [εδώ](#)) όπου οι επισκέπτες μπορούν να ανεβάσουν δεδομένα παίζοντας ταυτόχρονα το παιχνίδι. Στη συνέχεια χρησιμοποιούμε αυτά τα δεδομένα για τους αλγόριθμούς μας. Παρόλο που τα αποτελέσματα είναι πολύ θετικά, θα χρειαστούμε ακόμη μερικά χρόνια μέχρι τα ρομπότ να μπορούν να ακολουθούν με απόλυτη ορθότητα τις διαταγές.

ΚΕΙΜΕΝΟ 2

Τι μπορεί να γίνει;

Προχωρημένο ρομπότ... μαγειρεύει

Από: [SigmaLive](#) Ημερομηνία: Ιούνιος 23, 2014 09:11

Ερευνητές στις ΗΠΑ δημιούργησαν ένα προχωρημένο ρομπότ, που δεν χρειάζεται να προγραμματιστεί αναλυτικά εκ των προτέρων από τους ανθρώπους για να εκτελέσει διάφορες δραστηριότητες, όπως το μαγείρεμα.

Αρκεί απλώς να το καθοδηγήσει κανείς επί τόπου με φωνητικές εντολές. Αν και δεν καταλαβαίνει ακόμη όλα όσα που ακούει, πρόκειται για αξιοσημείωτο επίτευγμα στο πεδίο της λεγόμενης μηχανικής μάθησης, ανοίγοντας τον δρόμο για τη δημιουργία ρομπότ που θα είναι ικανά να επικοινωνούν με το περιβάλλον τους, χωρίς κατ'ανάγκη να διαθέτουν πλήρη προγραμματισμό.



Οι ερευνητές του Πανεπιστημίου Κορνέλ της Νέας Υόρκης, με επικεφαλής τον επίκουρο καθηγητή επιστήμης των υπολογιστών Ασουός Σαζένα, έχουν «εκπαιδέσει» το ρομπότ τους να καταλαβαίνει οδηγίες στη φυσική γλώσσα διαφόρων ανθρώπων, να αντλαμβάνεται τι λείπει από αυτές τις οδηγίες και να έχει την εξυπνάδα, ώστε να συμπληρώνει μόνο του τα κενά.

Για παράδειγμα, αν ζητήσει κανείς από το ρομπότ να μαγειρέψει κάτι στην κουζίνα και του εξηγήσει μερικά βήματα της διαδικασίας (π.χ., «γέμισε μια κατσαρόλα, βάλε την πάνω στο "μάτι", ζέστανε το νερό και, όταν βράσει, ρίξε μέσα τα μακαρόνια»), το ρομπότ όχι μόνο πρέπει να τα καταλάβει όλα αυτά, αλλά επιπλέον πρέπει να θυμηθεί να ανοίξει τον ηλεκτρικό διακόπτη της κουζίνας (κάτι που δεν περιλαμβανόταν ρητά στις φωνητικές οδηγίες).

ΚΕΙΜΕΝΟ 3

Τι μπορεί να γίνει;

Δεν είναι έντομο, είναι... ρομπότ!

Ολλανδοί επιστήμονες από το Τεχνικό Πανεπιστήμιο Ντελφτ κατασκεύασαν το μικρότερο ιπτάμενο ρομπότ-κατάσκοπο, που πετάει από μόνο του. Εξωτερικά μοιάζει με το έντομο λιβελοούλη, ζυγίζει μόλις είκοσι γραμμάρια και διαθέτει πολύ δυνατή όραση.

Το μικρότερο ιπτάμενο ρομπότ, που ζυγίζει μόλις 20 γραμμάρια, κατασκεύασαν Ολλανδοί ερευνητές στο Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο του Ντελφτ. Το ρομπότ εξωτερικά θυμίζει το έντομο λιβελοούλη και πετά όπως αυτό, ανοιγοκλείνοντας γρήγορα τα διπλά "φτερά" του.



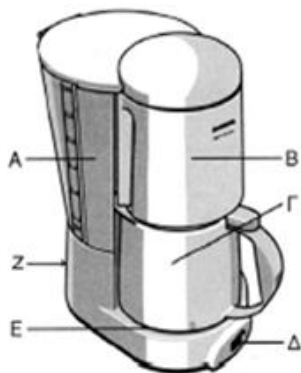
Το μηχανικό έντομο-ρομπότ, λόγω του μικρού βάρους του αλλά και της τρισδιάστατης όρασης, θα μπορούσε να γίνει πολύ χρήσιμο, στο μέλλον. Το μικρό ρομπότ έχει τη δυνατότητα να πετά μόνο του και μπορεί να βιντεοσκοπεί από δύσκολες οπτικές γωνίες, που θα ήταν αδύνατο για ένα άνθρωπο να το κάνει.

Το μηχανικό έντομο θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί για αναζήτηση εγκλωβισμένων σε ορυχεία, να εντοπίζει μέσα σε θερμοκήπια ποιοι καρποί είναι έτοιμοι για συγκομιδή ή ακόμα και να έχει τον ρόλο της νεράιδας Τίνγκερμπελ, σε θεματικά πάρκα!

ΚΕΙΜΕΝΟ 4

Τι μπορεί να γίνει;

Οδηγίες χρήσης καφετιέρας



Διαβάστε προσεκτικά τις οδηγίες πριν από τη χρήση και κρατήστε τις για να τις συμβουλευτείτε. Παρακαλούμε να πάρετε υπόψη σας τις οδηγίες ασφαλείας.

Περιγραφή

A. Δοχείο νερού με καπάκι. B. Θήκη φίλτρου. Γ. Κανάτα με καπάκι που επιτρέπει το πέρασμα

Τι μπορεί να γίνει;

ΑΣΦΑΛΗΣ ΠΛΗΓΗΣΗ ΣΤΟ ΔΙΑΔΥΚΤΙΟ

Το διαδίκτυο είναι ένα εξαιρετικό μέσο για την αναζήτηση πληροφοριών, για την ανακάλυψη νέων προγραμμάτων, για διασκέδαση και επικοινωνία με τους φίλους σου. Αλλά όπως και στον πραγματικό κόσμο, μπορεί να είναι και ένα επικίνδυνο μέρος!

Παρακάτω δίνονται κάποιες πληροφορίες για να είσαι πάντα ασφαλιστά κατά την κλήση σου.

Σε κάθε προσοχή ή τις πράξεις στο διαδίκτυο, σφράγιση επειδή να τα διαθέσει κάποιος και μετά από 10 χρόνια!

Ποτέ μην δίνεις το όνομά σου ή τον κωδικό σου σε κάποιον!

Ποτέ μην δίνεις προσωπικές πληροφορίες (εξοχότητα, ημερήσια, όνομα σχολείου, αθλητικό σωματείο).

Μην αποκαλύπτεις σε κάποιον και μετά μην κινδυνεύεις συνάντησή με κάποιον που δε γνωρίζεις!

Μην είναι ευγενικοί και να φέρεις στους άλλους όπως θα ήθελες να σου φέρνουν και εκείνοι!

Σε περίπτωση απειλητικών μηνυμάτων να μεταβιβάσεις διαδίκτυο από έναν φίλο σου και στον πραγματικό κόσμο! Να χρησιμοποιείς πάντα ασφαλή σχολικούς ηλεκτρονικούς και ενημερωμένους ασφαμένους προγράμματα (anti-virus).

Αν κάποιος σε απειλεί διαδίκτυο, ενημερώσε αμέσως τους γονείς σου!

Διαδίκτυωθείτε, αλλά μην μπλέξετε...

Μαζάρεται τις ερωτήσεις μου στο διαδίκτυο με τους γονείς ή τους δασκάλους μου, ώστε όταν νιώθω άβολα με κάποιον!

Θαρούμαι πάντα ότι οι κάποιες καλές πληροφορίες υπάρχουν και στο διαδίκτυο!

1. Τα διαδίκτυο είναι μια πολύ καλή πηγή πληροφοριών, αλλά διαβάζουμε α' από ένα άτομο κερδίζουμε πολύ. Έτσι, κάποιος διαπιστώνουμε τα κίνητρα του να μας πει κάτι.
2. Προσέχουμε στον διαδίκτυο με ή χωρίς προσοχή. Αποφασίζουμε για πληροφορίες και μηνύματα να χρησιμοποιούμε και να διαβάζουμε.
3. Αποφασίζουμε ποτέ να μην απαντάμε και να μην απεικονίζουμε και τις απειλητικές πληροφορίες διαδίκτυο στην πραγματική ζωή.
4. Σε διαδίκτυο πολύ καλές πηγές πληροφοριών. Αν μια φορά κάποιος λέει να τον ακολουθήσουμε, αποφασίζουμε να μην πηγαίνουμε μαζί στην περίπτωση που ή οι κάποιες καλές.