

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ ΠΛΑΝΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΜΙΚΡΗΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ (2 – 3 80λεπτα) ΜΕ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

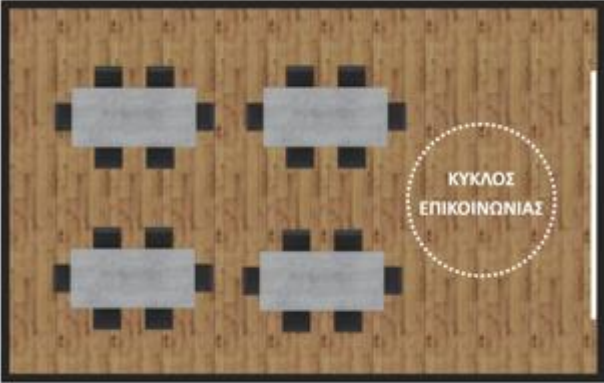

Τίτλος Ενότητας:

Θεματική Περιοχή ή Θεματικές Περιοχές:

Βαθμίδα:

Διάρκεια: 2 X 80' Μαθήματα

ΣΚΕΠΤΙΚΟ Συμπεριλαμβάνει τρία ερωτήματα: ΓΙΑΤΙ, ΤΙ , ΠΩΣ	ΣΤΟΧΟΙ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ
<p>ΓΙΑΤΙ; (Αναφέρεται στον Δείκτη Επιτυχίας 1) Για ποιο λόγο αναπτύσσονται οι συγκεκριμένες δραστηριότητες και ποιες πηγές χρησιμοποιούνται για παραγωγή ιδεών;</p> <p>Η απάντηση στο ερώτημα ΓΙΑΤΙ αφορά τον Δ.Ε 1 και προκαλεί διασυνδέσεις με τις θεματικές περιοχές. Ο/Η εκπαιδευτικός μπορεί να περιγράψει το πλαίσιο της ενότητάς του/της και πώς αυτό συνδέεται με τις πηγές, χωρίς να αναφέρει λεπτομέρειες.</p> <p>Πηγές: Οι εκπαιδευτικοί, μέσα από δική τους έρευνα για το θέμα της ενότητάς τους, επιλέγουν πηγές. Οι πηγές αποτελούν ερεθίσματα, τα οποία μπορούν να δώσουν πληροφορίες και έμπνευση στον/στην εκπαιδευτικό (π.χ. πρακτικές που αφορούν δημιουργικές διαδικασίες). Οι πηγές περιλαμβάνουν έργα τέχνης ή/και άλλες εικόνες, κείμενα, αντικείμενα ή χώρους. Μπορούν σε κάποιες περιπτώσεις να χρησιμοποιηθούν ως υλικό ή οπτικό ερέθισμα κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας.</p>	<p>Οι στόχοι μιας ενότητας προκύπτουν από τα τρία ερωτήματα (Γιατί, Τί , Πώς) και είναι άμεσα συνδεδεμένοι με τους δείκτες επιτυχίας και επάρκειας. Οι στόχοι αποτελούν έναν συνδυασμό του δείκτη επιτυχίας και του δείκτη επάρκειας.</p> <p>Οι στόχοι είναι συγκεκριμένοι και αφορούν το περιεχόμενο της ενότητας, όπως φαίνεται στο πιο κάτω παράδειγμα.</p> <div data-bbox="890 954 1508 1503" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"><p>Παράδειγμα μετατροπής δεικτών σε στόχο:</p><p>ΔΕΙΚΤΕΣ (ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ -ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ)</p><p>1.2. Να προσδίδουν πολλαπλά νοήματα στους εικαστικούς τους πειραματισμούς.</p><p>1.2.1. Μορφές, σχήματα, χρώματα, αντικείμενα και εικόνες και οι πολλαπλές σημασίες τους (π.χ. προσωπικές, πολιτισμικές, φανταστικές)</p><p>ΣΤΟΧΟΣ</p><p>Να προσδίδουν νοήματα (λεκτικά και σχεδιαστικά) σε τυχαία σχήματα – μορφές.</p></div> <p>Για όλους τους δείκτες επιτυχίας (ΓΙΑΤΙ, ΤΙ, ΠΩΣ) να καταγράφεται τουλάχιστον ένας στόχος για τον καθένα.</p>
<p>ΤΙ; (Αναφέρεται στον Δείκτη Επιτυχίας 2) Σε ποιο εικαστικό λεξιλόγιο δίνεται έμφαση;</p> <p>Η απάντηση στο ερώτημα ΤΙ, συνδέεται με τον Δ.Ε 2 και αφορά το εικαστικό λεξιλόγιο. Οι εκπαιδευτικοί καταγράφουν το εικαστικό λεξιλόγιο που χρησιμοποιούν κατά τη διάρκεια του μαθήματος και εμβαθύνουν σε αυτό. Το εικαστικό λεξιλόγιο αναφέρεται στην εικαστική γλώσσα (μορφολογικά ή/και δομικά στοιχεία) αλλά και σε άλλου τύπου λεξιλόγιο όπως προσωπογραφία, γλυπτό, δημόσια</p>	

<p>τέχνη, ψηφιακή φωτογραφία κ.ά.</p> <p>Μία μικρή ενότητα συστήνεται να περιλαμβάνει λίγες έννοιες.</p>	
<p>ΠΩΣ; (Αναφέρεται στους Δείκτες Επιτυχίας 3, 4, 5) Ποιες πρακτικές υιοθετούνται που εξυπηρετούν τη συγκεκριμένη ομάδα παιδιών;</p> <p>Η απάντηση στο ερώτημα ΠΩΣ, συνδέεται με τους Δ.Ε 3,4,5 και αναφέρεται σε πρακτικές, οι οποίες αφορούν κυρίως δεξιότητες. Στις Βαθμίδες 1 και 2 οι πρακτικές επικεντρώνονται σε δεξιότητες που αφορούν διαδικασίες/τεχνικές, ενώ στη Βαθμίδα 3 εξελίσσονται σε εικαστική έρευνα. Ο Δ.Ε 5 επιτυγχάνεται περισσότερο σε ενότητες μεγάλης διάρκειας και σε περιπτώσεις που χρειάζεται να καθιερωθούν κάποιες ρουτίνες σε ό,τι αφορά την παρουσίαση των έργων των παιδιών.</p>	
<p>Μέσα – Υλικά: Τα μέσα /υλικά που καταγράφονται θα πρέπει να εξυπηρετούν τόσο τις ανάγκες του θέματος όσο και συγκεκριμένες δεξιότητες.</p>	
<p>Οργάνωση Χώρου/Τάξης: Καταγράφονται διάφορες παράμετροι σε σχέση με τον τρόπο που κάθονται ή/και συνεργάζονται τα παιδιά κατά την εφαρμογή της ενότητας (π.χ. Τα παιδιά κάθονται σε ομάδες. Στο Μάθημα 1 εργάζονται σε дуάδες και ομαδικά. Στο Μάθημα 2 τα παιδιά βρίσκονται σε ομάδες, αλλά το κάθε παιδί εργάζεται ατομικά).</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	

Σημειώσεις σε ό,τι αφορά τον σχεδιασμό της ενότητας.

Μία μικρή σε διάρκεια ενότητα:

- Επικεντρώνεται σε δημιουργικές διαδικασίες, εμβαθύνοντας σε ένα θέμα και σε συγκεκριμένο εικαστικό λεξιλόγιο.
- Έχει ως σκοπό να εμβαθύνει και όχι να διευρύνει. Η ενότητα επικεντρώνεται σε μία μόνο θεματική περιοχή και συμπεριλαμβάνει συγκεκριμένο εικαστικό λεξιλόγιο.

-Στο πρώτο μάθημα είναι σημαντικό ο/η εκπαιδευτικός να δώσει χρόνο για δραστηριότητες, οι οποίες θεωρούνται σημαντικές για την εισαγωγή των παιδιών στη θεματική περιοχή ή εικαστικό λεξιλόγιο, ή/και να καλλιεργήσει δεξιότητες χρήσης υλικών εμπλέκοντας τα παιδιά σε δημιουργικές διαδικασίες (προεργασία). Στο δεύτερο μάθημα ο/η εκπαιδευτικός συνεχίζει να εμβραθύνει στην κύρια ιδέα που αφορά το θέμα, με στόχο τα παιδιά να μπορούν να εξελιχθούν και να ολοκληρώσουν την εικαστική τους εργασία με περισσότερη αυτονομία και μέσα από πιο σκόπιμες ενέργειες.

ΠΟΡΕΙΑ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

Οι εικαστικές δραστηριότητες επιτρέπουν την αλληλεπίδραση θέασης-παρατήρησης και παραγωγής-δημιουργίας (βλέπω-κάνω, κάνω-βλέπω). Στις εικαστικές δραστηριότητες οι εκπαιδευτικοί καταγράφουν ποιες είναι οι ενέργειες του/της εκπαιδευτικού και ποιες των παιδιών.

Είναι σημαντικό οι εκπαιδευτικοί:

α) να καταγράφουν πώς εφαρμόζεται μια δραστηριότητα (π.χ. ερωτήματα που χρησιμοποιούν στο μάθημα, περιγραφή του παιχνιδιού που εφαρμόζουν, οδηγίες που δίνονται στα παιδιά).

β) να δίνουν προσοχή στις μεταβάσεις μεταξύ των δραστηριοτήτων ή/και στις ρουτίνες που χρησιμοποιούν, έτσι ώστε να υπάρχει συνοχή και συνέχεια.

γ) να αναπροσαρμόζουν τις δραστηριότητες, μετά το πρώτο μάθημα, σε περίπτωση που χρειάζεται. Για παράδειγμα εάν χρειάζεται ο/η εκπαιδευτικός μπορεί να επαναλάβει πειραματισμούς ή να δώσει περισσότερο χρόνο για ολοκλήρωση μιας εργασίας ή οποία δεν έχει ολοκληρωθεί στο πρώτο μάθημα.

δ) να καταγράφουν τις δραστηριότητες με αριθμητική σειρά (π.χ. Δραστηριότητα 1, Δραστηριότητα 2, ...) ή/και να δίνουν τίτλους στις δραστηριότητες (π.χ. Δραστηριότητα 1: Πειραματισμοί με το υλικό).

ε) να οργανώνουν δραστηριότητες, οι οποίες θα πρέπει να αντιστοιχούν σε στόχους (βλ. σκεπτικό). Μία δραστηριότητα μπορεί να καλύπτει περισσότερους από έναν στόχους. Οι στόχοι σε μία ενότητα μπορεί να επαναλαμβάνονται

Πορεία δραστηριοτήτων.

ΜΑΘΗΜΑ 1

Αφόρμηση

Δραστηριότητα 1:

...

Κλείσιμο

ΜΑΘΗΜΑ 2

Το δεύτερο μάθημα αποτελεί τη συνέχεια και εξέλιξη του πρώτου μαθήματος. Με την ολοκλήρωση της ενότητας αφιερώνεται κάποιος χρόνος για κλείσιμο και στοχασμό σε σχέση με τα τελικά έργα των παιδιών ή/και την ιδέα – θέμα της ενότητας.