

ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝΤΑΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ ΤΗΣ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

Susan Ogier

Αυτή η παρουσίαση θα διερευνήσει τη διαδικασία με την οποία οι φοιτητές της παιδαγωγικής σχολής του Πανεπιστημίου του Roehampton αναπτύσσουν την ταυτότητά τους ως καλλιτέχνες στην τάξη μέσω της πρακτικής τους εξάσκησης σε δημοτικά σχολεία του Λονδίνου. Θα συζητηθούν οι εμπειρίες των φοιτητών τόσο με τους καλλιτέχνες, όσο και ως καλλιτέχνες. Θα επεξηγηθεί πώς ενθαρρύνεται η πλήρης συμμετοχή τους στον σχεδιασμό και την εφαρμογή σπουδαίων πρότζεκτ τέχνης, μέσα από τον δημοκρατικό διάλογο και τη διαπραγμάτευση με τους μαθητές και τους δασκάλους της τάξης. Επιτρέποντας στους φοιτητές να αποστασιοποιηθούν από τη συνήθη συμβατική διδακτική πρακτική τους για να πειραματιστούν με τις διαδικασίες της τέχνης και να δουλέψουν με ευελιξία με τα παιδιά, θα δούμε πώς αυτό επηρεάζει θετικά την αυτο-αντίληψή τους και τον αυτοπροσδιορισμό τους ως εκπαιδευτικών που κάνουν αναστοχασμό, αυξάνοντας την ικανότητά τους να σκέφτονται και να ενεργούν καλλιτεχνικά. Θα συζητηθούν επίσης οι επιπτώσεις αυτού του πρότζεκτ για τα ίδια τα παιδιά, επιτρέποντάς τους να βλέπουν τους εαυτούς τους ως καλλιτέχνες. Ημερολόγια αναστοχασμού που κρατήθηκαν από τα παιδιά παρέχουν αποδείξεις της αλλαγής του τρόπου σκέψης τους. Τα παραδείγματα αυτά θα αναλυθούν σχετικά με το πώς η οπτική των παιδιών συμβάλλει σε μία νέα κατανόηση της καθημερινής διαδικασίας διδασκαλίας και μάθησης.

CREATING AN ARTISTIC IDENTITY FOR PRIMARY TEACHERS AND CHILDREN

Susan Ogier

This keynote will explore the process by which BA Primary teaching students at the University of Roehampton develop their identity as artists in the classroom through subject specific placements in London primary schools. It will discuss the students' experiences of working both with artists, and as artists. It will exemplify how they are encouraged to fully engage in both planning and carrying out highly motivational art projects, through democratically negotiated dialogue with pupils and class teachers. Through enabling the students to step aside from their usual conventional teaching practice to experiment with art processes and work flexibly with the children, we shall see how this positively impacts upon their self-perception and self-identification as reflective teachers, increasing their ability to think and act artistically. It will also discuss the impact of this work on the children themselves, in allowing them also to see themselves as artists. Reflective journals kept by the students provide evidence of changing mind-sets, and examples of these will be analyzed relating to how the presence of children's voice encourages a new confidence and understanding of everyday teaching and learning processes.

Susan Ogier



Η Susan Ogier είναι Ανώτερη Λέκτορας στο Πανεπιστήμιο Roehampton του Λονδίνου, σε προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα Εικαστικών Τεχνών στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών στις Τέχνες (Καλές Τέχνες: Σχέδιο) του Wimbledon School of Art του Λονδίνου και παράλληλα ασχολείται με την εικαστική δημιουργία. Έχει συγγράψει σειρά βιβλίων τέχνης για παιδιά, διάφορα άρθρα σε επαγγελματικά περιοδικά και κεφάλαια βιβλίων. Έχει συμμετάσχει σε διάφορα χρηματοδοτημένα ευρωπαϊκά προγράμματα για την Τέχνη στην Εκπαίδευση, συμπεριλαμβανομένων των *Images and Identity*

(2008 - 2010) με την ακαδημαϊκό Rachel Mason, και *Creative Connections* (2012 - 2014) με ευρωπαίους συναδέλφους, που αποτέλεσε συνέχεια του προηγούμενου. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν στη συμβολή των εικαστικών πρακτικών στην κοινωνική και συναισθηματική ευημερία μέσα από τη βαθύτερη κατανόηση της προσωπικής ταυτότητας και πώς αυτό μπορεί να αποτελέσει κίνητρο για μάθηση μέσα από το Αναλυτικό Πρόγραμμα.

Susan Ogier is a Senior Lecturer in Primary Education, specialising in Art and Design. She works at Roehampton University, London, on both undergraduate and post-graduate courses. Susan holds a Master of Arts (Fine Art: Drawing) from Wimbledon School of Art, London, and maintains her own art practice. She is author of a series of art books for children, several professional journal articles and book chapters. She has been involved in several EU funded art education projects, including *Images and Identity* (2008 - 2010) with Professor Rachel Mason, and a follow-up project with European colleagues *Creative Connections* (2012 - 2014). Her research interests relate to the contribution of visual arts practice to social and emotional well-being through a deepening understanding of personal identity, and how this can be an influencing and motivating factor for children to learn across the curriculum.

S.Ogier@roehampton.ac.uk