

Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών για το Νέο Αναλυτικό Πρόγραμμα

Εικαστικών Τεχνών

22/12/2010 Δημοτικό Πυργών

7/1/2011 Δ' Δημοτικό Λατσιών

22/12/2010 και 7/1/2011 ΚΔ' Δημοτικό Λεμεσού

Εργαστήρι: «Δημιουργία εγκατάστασης στο χώρο και γνωριμία με το εικαστικό έργο της Doris Salcedo»

Οργάνωση - παρουσίαση : Νικολέτα Αυγουστή

Παρουσίαση: Ελεάνα Νικολαΐδου

Στόχοι Εργαστηρίου

Οι Εκπαιδευτικοί:

1. Να συναισθανθούν το χώρο στο οποίο εργάζονται.
2. Να συλλέγουν και επιλέγουν υλικά και πηγές χρήσιμα για την εικαστική τους δημιουργία.
3. Να σχεδιάσουν και δημιουργήσουν εγκαταστάσεις στο χώρο και να αλληλεπιδράσουν κατά τη διάρκεια της δημιουργίας με το περιβάλλον και μεταξύ τους.
4. Να εξοικειωθούν με εικαστικές έννοιες (τοποθέτηση, μέγεθος, όγκος, χώρος, εγκατάσταση στο χώρο) μέσα από πειραματισμό και τριβή με τις ιδιότητες και περιορισμούς των υλικών.
5. Να προβληματιστούν για τις εκπαιδευτικές εφαρμογές της εργασίας τους.

Μέρος Α' (30 λεπτά)

Πρακτική Εργασία

Η εργασία μπορεί να γίνει μέσα στην αίθουσα ή στην αυλή του σχολείου, σε μικρές ή μεγάλες ομάδες, σύμφωνα με τις επιλογές των συμμετεχόντων.

Υλικά: σπάγκος, ψαλίδια, σχολικές καρέκλες.

1. Εισαγωγή:

- Τι μπορεί να μας θυμίζει μια σχολική καρέκλα;
- Με τι εμπειρίες μας μπορεί να συνδεθεί;
- Τι θα μπορούσε να συμβολίζει;

2. Δραστηριότητα:

- Με τα υλικά που έχετε στη διάθεσή σας πειραματιστείτε και φτιάξτε ένα έργο/έργα που να καταλαμβάνει/ουν χώρο και όγκο.
- Μελετήστε όλες τις πιθανές κατευθύνσεις και επεκτάσεις του έργου σας (επέκταση προς τα πάνω, κάτω, στο πλάι) καθώς και το ύψος που θα πάρει κατά την τοποθέτησή του στο χώρο.
- Δώστε προσοχή στη σύνδεση των υλικών σας.
- Επιλέξτε χώρο για εγκατάσταση του έργου/έργων σας (π.χ. πάτωμα, να κρεμαστεί σε ύψος, μέσα στην αίθουσα, έξω στην αυλή). Μπορεί να επανατοποθετηθεί σε νέο χώρο;

Μέρος Β' (30 λεπτά)

1. Εμπλουτισμός Εμπειριών

- Θέαση και μελέτη εποπτικού και λεκτικού υλικού όπως: φωτογραφίες έργων της καλλιτέχνιδας Doris Salcedo, δηλώσεις της καλλιτέχνιδας, φωτογραφίες από πρακτικές μαθητών σε σχολικό χώρο.

- Λίγα λόγια για την **Doris Salcedo**:

Κολομβιανή καλλιτέχνιδα. Ενδιαφέρεται να δείξει στην εικαστική της δουλειά στοιχεία της ανάμνησης που ο καθένας κουβαλά, της μετανάστευσης, προσφυγιάς, των παθών των ατόμων που δεν είναι προνομιακά σε μια κοινωνία. Κύριο χαρακτηριστικό στη δουλειά της είναι την απουσία του ανθρώπινου σώματος. Πιστεύει στη συλλογική εργασία γι' αυτό και για την πραγματοποίηση των έργων της εργοδοτεί άτομα-τεχνίτες από χαμηλά κοινωνικά και οικονομικά στρώματα, θέλοντας να δώσει έμφαση με αυτό τον τρόπο στη ζωή αυτής της μερίδας των ανθρώπων της χώρας της.

- Σύνδεση της μελέτης του υλικού με την πρακτική εργασία στην οποία εμπλάκηκαν στο Μέρος Α'.

2. Προβληματισμός

- Ποια θέματα/ιδέες/προβληματισμοί θα μπορούσαν να αναπτυχθούν με τα παιδιά;
- Τι δραστηριότητες μπορούμε να σχεδιάσουμε;
- Πώς μπορούμε να εξελίξουμε την εργασία με νέες δραστηριότητες;

3. Παραγωγή - Στοχασμός

Καταγραφή ιδεών σε ιδεόγραμμα/οργανόγραμμα με χρήση των εικόνων/κειμένων που έχουν στη διάθεσή τους, και άλλων πηγών που μπορούν να εξευρεθούν από το διαδίκτυο.

Μπορεί να δημιουργηθεί κολάζ με εικόνες/σχέδιο/έτοιμο κείμενο/γραπτά σχόλια.