

## Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών για το Νέο Αναλυτικό Πρόγραμμα

### Εικαστικών Τεχνών

22/12/2010 Δημοτικό Πυργών

7/1/2011 Δ΄ Δημοτικό Λατσιών

22/12/2010 και 7/1/2011 ΚΔ΄ Δημοτικό Λεμεσού

#### Εργαστήρι: «Προσωπογραφίες με την αίσθηση της αφής»

Οργάνωση - παρουσίαση: Κατερίνα Κουκουμά

Παρουσίαση: Χριστιάνα Ματσουκάρη

#### Στόχοι Εργαστηρίου

Οι Εκπαιδευτικοί:

1. Να ενεργοποιούν την αίσθηση της αφής στην εξερεύνηση των χαρακτηριστικών του πρόσωπου τους.
2. Να εμπλέκουν την αίσθηση της αφής στην εικαστική τους δημιουργία, ανακαλύπτοντας νέους τρόπους έκφρασης.
3. Να σχεδιάζουν αυθόρμητα και ελεύθερα τα πορτρέτα τους όπως τα αντιλαμβάνονται μόνο με την αίσθηση της αφής, έχοντας κλειστά τα μάτια.
4. Να αναλύουν τα έργα τους, να τα εξηγούν και να τα σχολιάζουν.
5. Να προβληματιστούν για τις εκπαιδευτικές εφαρμογές της εργασίας τους.
6. Να γνωρίσουν έργα καλλιτεχνών με θέμα την έννοια της ταυτότητας.
7. Να εξοικειωθούν με νέες μορφές Τέχνης.
8. Να σχεδιάσουν δραστηριότητες για το μάθημα της Τέχνης με θέμα την Ταυτότητα.

**Μέρος Α** (30 λεπτά)

#### **Πρακτική Εργασία**

Υλικά: μαρκαδόροι, άσπρο χαρτί, ψαλίδια

#### **1. Εισαγωγή:**

Δίνονται οι οδηγίες για το σχέδιο που θα κάνουν:

- Κλείνουν τα μάτια, χαλαρώνουν και αρχίζουν να αγγίζουν το πρόσωπο τους για να αισθανθούν καλά τα χαρακτηριστικά τους μόνο με την αίσθηση της αφής. Με το ένα χέρι αγγίζουν το πρόσωπο τους και με το άλλο παίρνουν το μαρκαδόρο που είναι μπροστά τους και με κλειστά μάτια αρχίζουν να σχεδιάζουν πάνω στο χαρτί, με μια συνεχόμενη γραμμή τις γραμμές, τα περιγράμματα, τα σχήματα, τις υφές του προσώπου τους όπως τα αισθάνονται με την αίσθηση της αφής που παίρνουν με το άλλο χέρι.

- Σχολιασμός δραστηριότητας και κριτική των έργων.
  - Έκφραση συναισθημάτων που τους δημιουργήθηκαν κατά την διάρκεια της εικαστικής δημιουργίας (ηρεμία, χαλαρότητα, αβεβαιότητα, ελευθερία, αυθορμητισμός κλπ.)
  - Συσχετισμός στοιχείων του σχεδίου τους με τα χαρακτηριστικά του προσώπου τους για καλύτερη κατανόηση του σχεδίου τους.
  - Προβληματισμός για το εικαστικό αποτέλεσμα και σχολιασμός των μορφολογικών και δομικών στοιχείων του σχεδίου τους. (αυθόρμητη και ελεύθερη σχεδίαση, παράλειψη χαρακτηριστικών, ελεύθερη τοποθέτηση στοιχείων, απαλές, αβέβαιες, αυθόρμητες γραμμές κλπ., συνειρμοί και παραπομπές σε άλλα όντα, αφηρημένη τέχνη,).

## **Δραστηριότητα 2:**

- Η αφόρμηση για την έννοια της ταυτότητας έγινε με τη προβολή ταινίας στην οποία προβάλλεται μαθήτρια που μιλά για τον εαυτό της.
- Δημιουργία ιδεογράμματος για την έννοια της ταυτότητας από κάθε ομάδα.
- Προβληματισμός για το πόσο πολύπλευρη και πολυδιάστατη είναι η έννοια της ταυτότητας.

## **Μέρος Β (30 λεπτά)**

### **1. Εμπλουτισμός Εμπειριών**

- Θέαση και μελέτη εποπτικού υλικού όπως: φωτογραφίες έργων καλλιτεχνών που ασχολήθηκαν με την έννοια της ταυτότητας (π.χ Van Gogh, Cindy Sherman, Andy Warhol, Barbara Kruger, Christian Boltanski), δηλώσεις καλλιτεχνών, φωτογραφίες από έργα μαθητών.
- Σύνδεση της μελέτης του υλικού με την πρακτική εργασία στην οποία εμπλέκθηκαν στο Μέρος Α΄.

### **2. Προβληματισμός**

- Ποια θέματα/ιδέες/προβληματισμοί θα μπορούσαν να αναπτυχθούν με τα παιδιά για την έννοια της ταυτότητας;
- Τι δραστηριότητες μπορούμε να σχεδιάσουμε;
- Πώς μπορούμε να εξελίξουμε την εργασία με νέες δραστηριότητες;

### **3. Παραγωγή - Στοχασμός**

Καταγραφή ιδεών σε ιδεόγραμμα/οργανόγραμμα με χρήση των εικόνων/κειμένων που έχουν στη διάθεση τους. Δημιουργία κολάζ με εικόνες/σχέδιο/έτοιμο κείμενο/γραπτά σχόλια.