

Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα στο Βυζαντινό Μουσείο Ιδρύματος Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄

Εισηγήσεις για δημιουργική αξιοποίηση του Εκπαιδευτικού Προγράμματος στο μάθημα της Τέχνης

Οι δάσκαλοι καλούνται να ενθαρρύνουν τα παιδιά να αξιοποιήσουν δημιουργικά τις εμπειρίες τους από το Πρόγραμμα στο μάθημα της Τέχνης. Οι δημιουργίες των μαθητών μπορεί να είναι ατομικές ή ομαδικές οι οποίες να έχουν μεγαλύτερες διαστάσεις.

Για τη δημιουργική αξιοποίηση του Προγράμματος μπορούν να γίνουν οι πιο κάτω ενδεικτικές εισηγήσεις. Ο κάθε δάσκαλος μπορεί να χρησιμοποιήσει και τις δικές του πρωτότυπες ιδέες με βάση τα ενδιαφέροντα και τις εμπειρίες των μαθητών του.

- Κατασκευή ψηφιδωτού με θέμα σχετικό με το Πρόγραμμα. Για τη δημιουργία του, μπορούν να χρησιμοποιηθούν οι μέθοδοι που εισηγείται το βιβλίο *Εικαστικά Ε΄ και Στ΄ δημοτικού* στις σελίδες 22-25 και το τετράδιο εργασίας στις σελίδες 12-13. Οι ψηφίδες μπορούν να γίνουν και με άλλα υλικά όπως χαρτί ή ύφασμα.
- Κατασκευή αγιογραφίας με ποικιλία υλικών όπως νερομπογιά, παστέλ, μαρκαδόροι, υφάσματα ή συνδυασμός αυτών των υλικών πάνω σε χαρτί, καμβά ή και άλλες επιφάνειες (*Εικαστικά Γ΄ και Δ΄*, σελ. 72-73). Η οδηγία για δημιουργία αγιογραφίας δίνεται προαιρετικά στους μαθητές και λαμβάνεται υπόψη η ωριμότητά τους στον τομέα της τέχνης.
- Εικονογράφηση των παραδόσεων για τον Άγιο Γεώργιο και τον Άγιο Μάμα με διάφορα υλικά. Την εικονογράφηση μπορεί να συνοδεύει γραπτό κείμενο ή ποίημα.
- Κατασκευή κολάζ με έμπνευση από στίχους ή προσευχές (π.χ τα κολάζ του Ελύτη, *Εικαστικά Γ΄ και Δ΄*, σελ.74).

- Αρκετά εκθέματα στο Βυζαντινό Μουσείο προέρχονται από τις κατεχόμενες περιοχές της Κύπρου που έχουν λεηλατηθεί. Χρησιμοποιώντας εικόνες ή φωτογραφίες σκλαβωμένων χωριών ή πόλεων, μορφές Αγίων και στίχους, μπορούν να δημιουργηθούν διάφορες εικαστικές συνθέσεις.
- Δημιουργία δισδιάστατων και τρισδιάστατων δράκων με αφορμή την παράδοση για τον Άγιο Γεώργιο.
- Με βάση την αγιογραφία της Παναγίας της Κανακαριάς και της Βρεφοκρατούσας τα παιδιά ζωγραφίζουν την Παναγία και διακοσμούν το θρόνο και το χιτώνα με ποικιλία μοτίβων. (Η οδηγία για δημιουργία αγιογραφίας δίνεται προαιρετικά στους μαθητές και λαμβάνεται υπόψη η ωριμότητά τους στον τομέα της τέχνης).
- Δημιουργία έργου σχετικού με την επίσκεψη στο Βυζαντινό Μουσείο και μετατροπή του σε μορφή παζλ.
- Τρισδιάστατη και δισδιάστατη απόδοση των ζώων από τη θεματική του Προγράμματος (άλογο, λιοντάρι, γαϊδουράκι) με διάφορα υλικά.
- Φωτογράφιση των παιδιών κατά τη δημιουργία και βιντεοσκόπηση αφηγήσεών τους για τα έργα και τις εμπειρίες τους (η βιντεοσκόπηση/φωτογράφιση πρέπει να γίνεται με γραπτή συγκατάθεση από τον κηδεμόνα του παιδιού).