



***Μια λεύκα
στην
Κακοπετριά***

Κώστα Μόντη

**Η ποιητική συλλογή κυκλοφόρησε
στις αρχές Ιουλίου 1974 στη
Λευκωσία.**

- Στόχοι:
 - Να συνδέσουν το σύμβολο-λεύκα με το ιστορικό πλαίσιο δημοσίευσης του ποιήματος κάνοντας τους απαραίτητους παραλληλισμούς.
 - Να απολαύσουν αισθητικά το ποίημα αποκωδικοποιώντας τις αναπαραστάσεις που χρησιμοποιεί ο ποιητής.
 - Να γνωρίσουν ορισμένα από τα ιδιαίτερα γνωρίσματα της ποίησης του Κώστα Μόντη.
- Διδακτική περίοδος: 1

Μια λεύκα στην Κακοπετριά

1 Αυτή η λεύκα στη ρεματιά
2 που λέει «όχι» και λέει «ναι»
3 και λυγίζει και δε λυγίζει
4 και γυρνά εδώθε και μας κλείνει
το μάτι για τον άνεμο,
5 και γυρνά στον άνεμο και του
κλείνει το μάτι για μας
6 και κυματίζει τρία πράσινα
κρόσια στη θάλασσα,
7 και κυματίζει τρία πράσινα
κρόσια στις βουνοκορφές
8 κι ερωτεύεται
9 και γαργαλιέται
10 και σπαρταρά απ' τα γέλια
11 που λες θα της πέσουν τα φύλλα,
12 κι αναταράζεται να φύγουν τα
γαρδέλια
13 και γέρνει πίσω και κάνει χωνάκι
14 «ελάτε τώρα, ελάτε τώρα»!

15 Αυτή η τρελή λεύκα
16 που θα κρεμαστεί το χειμώνα απάνω
της η ελπίδα της χαράδρας,
17 αυτή η τρελή λεύκα
18 που θ' απογυμνωθεί το χειμώνα
19 για να μπορεί να λέει «όχι» στους
χιονιάδες του Τροόδους,
20 που θ' αποβάλει τον έρωτα και τα
συναφή
21 και θα μείνει γυμνή ψυχή,
22 και θα μείνει γυμνή κάθετη ψυχή
23 για να πει τ' «όχι»
24 τώρα που είν' ανάγκη να το πει,
25 τώρα που δεν υπάρχουν πια
περιθώρια για παιγνίδισμα.
26 για να πει τ' «όχι»
27 τώρα που το χρειάζεται η χαράδρα.

κρόσια: ενν. φύλλα

γαρδέλια: ωδικό
πτηνό, η καρδερίνα



Αυτή η λεύκα στη ρεματιά
που λέει «όχι» και λέει «ναι»
και λυγίζει και δε λυγίζει
και γυρνά εδώθε και μας κλείνει το μάτι για τον άνεμο,
και γυρνά στον άνεμο και του κλείνει το μάτι για μας
και κυματίζει τρία πράσινα κρόσια στη θάλασσα,
και κυματίζει τρία πράσινα κρόσια στις βουνοκορφές
κι ερωτεύεται

και γαργαλιέται
και σπαρταρά απ' τα γέλια
που λες θα της πέσουν τα φύλλα,
κι αναταράζεται να φύγουν τα γαρδέλια
και γέρνει πίσω και κάνει χωνάκι
«ελάτε τώρα, ελάτε τώρα»!

Αυτή η τρελή λεύκα
που θα κρεμαστεί το χειμώνα απάνω της η ελπίδα της χαράδρας.
αυτή η τρελή λεύκα
που θ' απογυμνωθεί το χειμώνα
για να μπορεί να λέει «όχι» στους χιονιάδες του Τροόδους,
που θ' αποβάλει τον έρωτα και τα συναφή
και θα μείνει γυμνή ψυχή,
και θα μείνει γυμνή κάθετη ψυχή
για να πει τ' «όχι»
τώρα που είν' ανάγκη να το πει,
τώρα που δεν υπάρχουν πια περιθώρια για παιγνίδισμα.
για να πει τ' «όχι»
τώρα που το χρειάζεται η χαράδρα.

κάνει χωνάκι: έκφραση
για περιγραφή χρήσης
χεριών γύρω από το
στόμα για να βγει πιο
δυνατή η φωνή.



Θεματικοί άξονες

- Αναπαράσταση του χρόνου
- Τοπιογραφία του ποιήματος
- Θεματικοί άξονες:
 - Σύμβολα / Υπαινιγμοί
 - Εικονοπλασία
 - Σύγκριση Μόντη και Ελύτη («Τρελή Ροδιά»)

**Ποιο είναι το
ποιητικό
«υποκείμενο»
και πώς
δηλώνεται μέσα
στο ποίημα;**

Αυτή η λεύκα στη ρεματιά
που λέει «όχι» και λέει «ναι»
και λυγίζει και δε λυγίζει
και γυρνά εδώθε και μας κλείνει το μάτι για τον άνεμο,
και γυρνά στον άνεμο και του κλείνει το μάτι για μας
και κυματίζει τρία πράσινα κρόσια στη θάλασσα,
και κυματίζει τρία πράσινα κρόσια στις βουνοκορφές
κι ερωτεύεται
και γαργαλιέται
και σπαρταρά απ' τα γέλια
που λες θα της πέσουν τα φύλλα,
κι αναταράζεται να φύγουν τα γαρδέλια
και γέρνει πίσω και κάνει χωνάκι
«ελάτε τώρα, ελάτε τώρα»!

Αυτή η τρελή λεύκα
που θα κρεμαστεί το χειμώνα απάνω της η ελπίδα της χαράδρας.
αυτή η τρελή λεύκα
που θ' απογυμνωθεί το χειμώνα
για να μπορεί να λέει «όχι» στους χιονιάδες του Τροόδους,
που θ' αποβάλλει τον έρωτα και τα συναφή
και θα μείνει γυμνή ψυχή,
και θα μείνει γυμνή κάθετη ψυχή
για να πει τ' «όχι»
τώρα που είν' ανάγκη να το πει,
τώρα που δεν υπάρχουν πια περιθώρια για παιγνίδισμα,
για να πει τ' «όχι»
τώρα που το χρειάζεται η χαράδρα.

Θεματικός άξονας:
Τοπιογραφία του ποιήματος

Με ποιες λέξεις δηλώνεται ο τόπος;

Μιά λεύκα στην Κακοπετριά

1 Αυτή η λεύκα **στη ρεματιά**
2 που λέει «όχι» και λέει «ναι»
3 και λυγίζει και δε λυγίζει
4 και γυρνά εδώθε και μας κλείνει
το μάτι για τον άνεμο,
5 και γυρνά στον άνεμο και του
κλείνει το μάτι για μας
6 και κυματίζει τρία πράσινα
κρόσια στη θάλασσα,
7 και κυματίζει τρία πράσινα
κρόσια στις βουνοκορφές
8 κι ερωτεύεται
9 και γαργαλιέται
10 και σπαρταρά απ' τα γέλια
11 που λες θα της πέσουν τα φύλλα,
12 κι αναταράζεται να φύγουν τα
γαρδέλια
13 και γέρνει πίσω και κάνει χωνάκι
14 «ελάτε τώρα, ελάτε τώρα»!

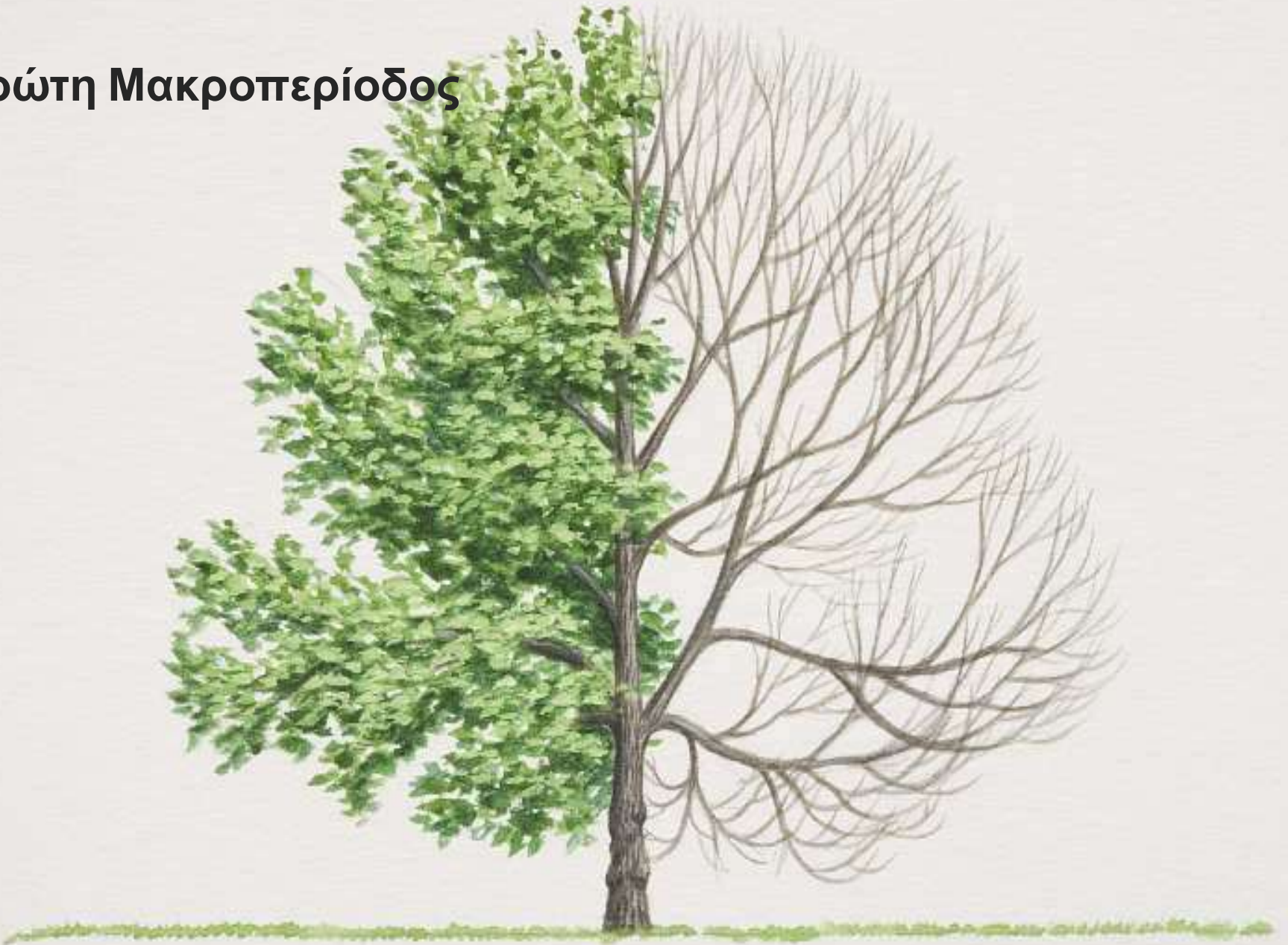
15 Αυτή η τρελή λεύκα
16 που θα κρεμαστεί το χειμώνα απάνω
της η ελπίδα της χαράδρας,
17 αυτή η τρελή λεύκα
18 που θ' απογυμνωθεί το χειμώνα
19 για να μπορεί να λέει «όχι» στους
χιονιάδες **του Τροόδου,**
20 που θ' αποβάλει τον έρωτα και τα
συναφή
21 και θα μείνει γυμνή ψυχή,
22 και θα μείνει γυμνή κάθετη ψυχή
23 για να πει τ' «όχι»
24 τώρα που είν' ανάγκη να το πει,
25 τώρα που δεν υπάρχουν πια
περιθώρια για παιγνίδισμα.
26 για να πει τ' «όχι»
27 τώρα που το χρειάζεται **η χαράδρα.**

Με βάση τα σημεία στίξης που υπάρχουν, να εντοπίσετε τα μέρη του ποιήματος.

1 **Α**υτή η λεύκα στη ρεματιά
2 που λέει «όχι» και λέει «ναι»
3 και λυγίζει και δε λυγίζει
4 και γυρνά εδώθε και μας κλείνει
το μάτι για τον άνεμο,
5 και γυρνά στον άνεμο και του
κλείνει το μάτι για μας
6 και κυματίζει τρία πράσινα
κρόσια στη θάλασσα,
7 και κυματίζει τρία πράσινα
κρόσια στις βουνοκορφές
8 κι ερωτεύεται
9 και γαργαλιέται
10 και σπαρταρά απ' τα γέλια
11 που λες θα της πέσουν τα φύλλα,
12 κι αναταράζεται να φύγουν τα
γαρδέλια
13 και γέρνει πίσω και κάνει χωνάκι
14 «ελάτε τώρα, ελάτε τώρα»!

15 **Α**υτή η τρελή λεύκα
16 που θα κρεμαστεί το χειμώνα απάνω
της η ελπίδα της χαράδρας,
17 αυτή η τρελή λεύκα
18 που θ' απογυμνωθεί το χειμώνα
19 για να μπορεί να λέει «όχι» στους
χιονιάδες του Τροόδους,
20 που θ' αποβάλει τον έρωτα και τα
συναφή
21 και θα μείνει γυμνή ψυχή,
22 και θα μείνει γυμνή κάθετη ψυχή
23 για να πει τ' «όχι»
24 τώρα που είν' ανάγκη να το πει,
25 τώρα που δεν υπάρχουν πια
περιθώρια για παιγνίδισμα.
26 για να πει τ' «όχι»
27 τώρα που το χρειάζεται η χαράδρα.

Πρώτη Μακροπερίοδος





1 **Α**υτή η λεύκα στη ρεματιά
2 που λέει «όχι» και λέει «ναι»
3 και λυγίζει και δε λυγίζει
4 και γυρνά εδώθε και μας κλείνει
το μάτι για τον άνεμο,
5 και γυρνά στον άνεμο και του
κλείνει το μάτι για μας
6 και κυματίζει τρία πράσινα
κρόσια στη θάλασσα,
7 και κυματίζει τρία πράσινα
κρόσια στις βουνοκορφές
8 κι ερωτεύεται
9 και γαργαλιέται
10 και σπαρταρά απ' τα γέλια
11 που λες θα της πέσουν τα φύλλα,
12 κι αναταράζεται να φύγουν τα
γαρδέλια
13 και γέρνει πίσω και κάνει χωνάκι
14 «ελάτε τώρα, ελάτε τώρα»!

Με ποιες λέξεις δηλώνονται τα χαρακτηριστικά της Κύπρου;

Διαβάστε τους πιο κάτω στίχους του Κώστα Μόντη από το ποίημά του «Κύπρος», για να εντοπίσετε τις λέξεις τις οποίες επιλέγει για να περιγράψει την Κύπρο. Να τις συγκρίνετε με τις λέξεις που χρησιμοποιεί στο υπό διερεύνηση ποίημα:

« Ας μείνουμε αυτού
μόνοι κι όλοι,
τριγυρισμένοι από θάλασσα,
τριγυρισμένοι από άνεμο,
τριγυρισμένοι από βουνά»

«Κύπρος»,
Ποίηση του Κώστα Μόντη, Λευκ. 1960

1 Αυτή η λεύκα στη ρεματιά
2 που λέει «όχι» και λέει «ναι»
3 και λυγίζει και δε λυγίζει
4 και γυρνά εδώθε και μας κλείνει
το μάτι για τον άνεμο,
5 και γυρνά στον άνεμο και του
κλείνει το μάτι για μας
6 και κυματίζει τρία πράσινα
κρόσια στη θάλασσα,
7 και κυματίζει τρία πράσινα
κρόσια στις βουνοκορφές
8 κι ερωτεύεται
9 και γαργαλιέται
10 και σπαρταρά απ' τα γέλια
11 που λες θα της πέσουν τα φύλλα,
12 κι αναταράζεται να φύγουν τα
γαρδέλια
13 και γέρνει πίσω και κάνει χωνάκι
14 «ελάτε τώρα, ελάτε τώρα»!



**- Πώς ο ποιητής παρουσιάζει τη
λεύκα στην πρώτη περίοδο;**

**- Για να απαντήσετε πιο εύκολα, να
εντοπίσετε τα ρήματα με τα οποία
παρουσιάζονται τα χαρακτηριστικά
της και να τα σχολιάσετε.**

Ρήματα που παρουσιάζουν τα χαρακτηριστικά της λεύκας

- 1 Αυτή η λεύκα στη ρεματιά
- 2 που λέει «όχι» και λέει «ναι»
- 3 και λυγίζει και δε λυγίζει
- 4 και γυρνά εδώθε και μας κλείνει
το μάτι για τον άνεμο,
- 5 και γυρνά στον άνεμο και του
κλείνει το μάτι για μας
- 6 και κυματίζει τρία πράσινα
κρόσια στη θάλασσα,
- 7 και κυματίζει τρία πράσινα
κρόσια στις βουνοκορφές
- 8 κι ερωτεύεται
- 9 και γαργαλιέται
- 10 και σπαρταρά απ' τα γέλια
- 11 που λες θα της πέσουν τα φύλλα,
- 12 κι αναταράζεται να φύγουν τα
γαρδέλια
- 13 και γέρνει πίσω και κάνει χωνάκι
- 14 «ελάτε τώρα, ελάτε τώρα»!

• Προσέξτε την επιλογή των ρημάτων. Πιστεύετε ότι είναι ρήματα που περιγράφουν ένα δέντρο ή έναν άνθρωπο;

Ας τα μελετήσουμε περισσότερο:

λέει «όχι»... λέει
«ναι»...

γέρνει πίσω και κάνει
χωνάκι «ελάτε τώρα...»

λυγίζει ...
δε λυγίζει

**Τι εκφράζουν αυτά τα
ρήματα;**

- κίνηση
- αισθήσεις
- επικοινωνία
- συναίσθημα

γυρνά ... κλείνει
το μάτι

Αναταράζεται...

Σπαρταρά απ'
τα γέλια ...

κυματίζει

Γαργαλιέται...

ερωτεύεται

λέει «όχι»... λέει «ναι»...

γέρνει πίσω και κάνει χωνάκι «ελάτε τώρα...»

λυγίζει ...
δε λυγίζει

**Σε ποια κατάσταση
βρίσκεται η λεύκα,
λαμβάνοντας υπόψη
τα ρήματα τα οποία
την παρουσιάζουν;**

Αναταράζεται...

γυρνά ... κλείνει
το μάτι

Σπαρταρά απ'
τα γέλια ...

κυματίζει

Γαργαλιέται...

ερωτεύεται

**Η λεύκα εκφράζει
μια επιθυμία. Με
ποια φράση
παρουσιάζεται αυτή
η επιθυμία και
ποιους αφορά;**



1 Αυτή η λεύκα στη ρεματιά
2 που λέει «όχι» και λέει «ναι»
3 και λυγίζει και δε λυγίζει
4 και γυρνά εδώθε και μας κλείνει
το μάτι για τον άνεμο,
5 και γυρνά στον άνεμο και του
κλείνει το μάτι για μας
6 και κυματίζει τρία πράσινα
κρόσια στη θάλασσα,
7 και κυματίζει τρία πράσινα
κρόσια στις βουνοκορφές
8 κι ερωτεύεται
9 και γαργαλιέται
10 και σπαρταρά απ' τα γέλια
11 που λες θα της πέσουν τα φύλλα,
12 κι αναταράζεται να φύγουν τα
γαρδέλια
13 και γέρνει πίσω και κάνει χωνάκι
14 **«ελάτε τώρα, ελάτε τώρα»!**

Η επιθυμία της
αποτελεί το
αποκορύφωμα της
παιχνιδιάρικης της
συμπεριφοράς. Η
επιθυμία της μας
αφορά διότι με το β'
πρόσωπο
πληθυντικού, η
λεύκα απευθύνεται
σε μας.



**Η λεύκα, κάνοντας χωνάκι, μας
φωνάζει**

«ελάτε τώρα, ελάτε τώρα».

**Γιατί μας καλεί τη συγκεκριμένη
στιγμή; Ποια είναι η συγκεκριμένη
εποχή του χρόνου;**

1 Αυτή η λεύκα στη ρεματιά
2 που λέει «όχι» και λέει «ναι»
3 και λυγίζει και δε λυγίζει
4 και γυρνά εδώθε και μας κλείνει
το μάτι για τον άνεμο,
5 και γυρνά στον άνεμο και του
κλείνει το μάτι για μας
6 και κυματίζει τρία πράσινα
κρόσια στη θάλασσα,
7 και κυματίζει τρία πράσινα
κρόσια στις βουνοκορφές
8 κι ερωτεύεται
9 και γαργαλιέται
10 και σπαρταρά απ' τα γέλια
11 που λες θα της πέσουν τα φύλλα,
12 κι αναταράζεται να φύγουν τα
γαρδέλια
13 και γέρνει πίσω και κάνει χωνάκι
14 «ελάτε τώρα, ελάτε τώρα»!

Με βάση τη διάθεση της
λεύκας: είναι η εποχή που
«ερωτεύεται», είναι
χαρούμενη, παίζει με τον
άνεμο και μαζί με μας,
απολαμβάνει κάθε στιγμή.
Έχει πάνω της φύλλα
(κρόσια) και τα πουλιά
κρύβονται στα κλαδιά της.
Άρα μπορεί να είναι μια
από τις τρεις εποχές:
άνοιξη, καλοκαίρι ή ακόμα
και φθινόπωρο. Αυτή τη
συγκεκριμένη εποχή, μας
καλεί να πάμε κοντά της.

- Ποια συναισθήματα δημιουργούνται στον αναγνώστη, όταν διαβάζει την πρώτη αυτή μεγάλη πρόταση;

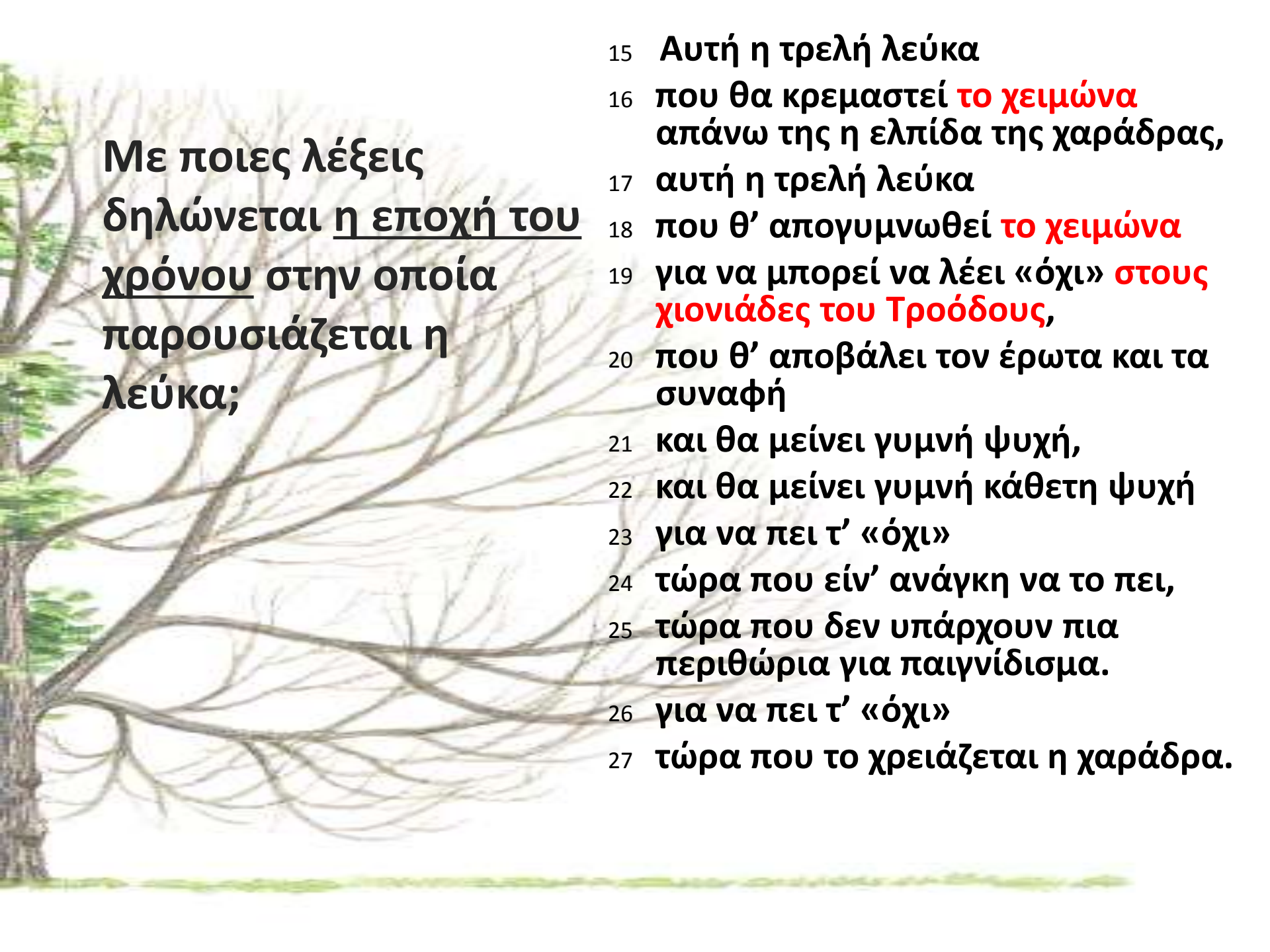
- Ποια είναι η εικόνα που αφήνει η πρώτη πρόταση για τη λεύκα και πώς αυτή συνδέεται με τις πρώτες λέξεις της δεύτερης πρότασης;

**Δεύτερη
Μακροπερίοδος**



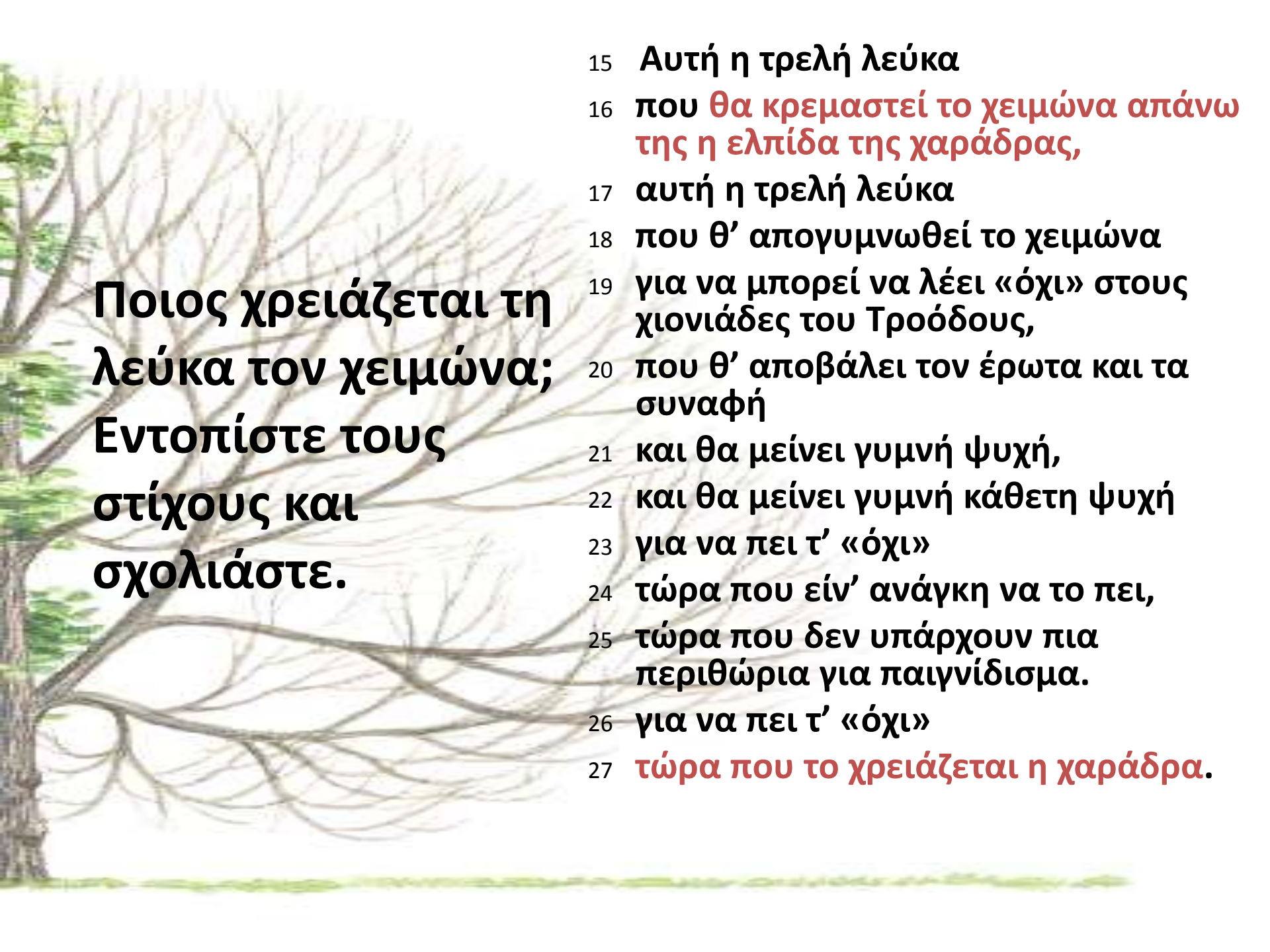


15 Αυτή η τρελή λεύκα
16 που θα κρεμαστεί το χειμώνα
απάνω της η ελπίδα της χαράδρας,
17 αυτή η τρελή λεύκα
18 που θ' απογυμνωθεί το χειμώνα
19 για να μπορεί να λέει «όχι» στους
χιονιάδες του Τροόδους,
20 που θ' αποβάλει τον έρωτα και τα
συναφή
21 και θα μείνει γυμνή ψυχή,
22 και θα μείνει γυμνή κάθετη ψυχή
23 για να πει τ' «όχι»
24 τώρα που είν' ανάγκη να το πει,
25 τώρα που δεν υπάρχουν πια
περιθώρια για παιγνίδισμα.
26 για να πει τ' «όχι»
27 τώρα που το χρειάζεται η χαράδρα.



Με ποιες λέξεις
δηλώνεται η εποχή του
χρόνου στην οποία
παρουσιάζεται η
λεύκα;

- 15 Αυτή η τρελή λεύκα
16 που θα κρεμαστεί **το χειμώνα**
απάνω της η ελπίδα της χαράδρας,
17 αυτή η τρελή λεύκα
18 που θ' απογυμνωθεί **το χειμώνα**
19 για να μπορεί να λέει «όχι» **στους**
χιονιάδες του Τροόδου,
20 που θ' αποβάλει τον έρωτα και τα
συναφή
21 και θα μείνει γυμνή ψυχή,
22 και θα μείνει γυμνή κάθετη ψυχή
23 για να πει τ' «όχι»
24 τώρα που είν' ανάγκη να το πει,
25 τώρα που δεν υπάρχουν πια
περιθώρια για παιγνίδισμα.
26 για να πει τ' «όχι»
27 τώρα που το χρειάζεται η χαράδρα.



**Ποιος χρειάζεται τη
λεύκα τον χειμώνα;
Εντοπίστε τους
στίχους και
σχολιάστε.**

- 15 Αυτή η τρελή λεύκα
16 που θα κρεμαστεί το χειμώνα απάνω
της η ελπίδα της χαράδρας,
17 αυτή η τρελή λεύκα
18 που θ' απογυμνωθεί το χειμώνα
19 για να μπορεί να λέει «όχι» στους
χιονιάδες του Τροόδους,
20 που θ' αποβάλει τον έρωτα και τα
συναφή
21 και θα μείνει γυμνή ψυχή,
22 και θα μείνει γυμνή κάθετη ψυχή
23 για να πει τ' «όχι»
24 τώρα που είν' ανάγκη να το πει,
25 τώρα που δεν υπάρχουν πια
περιθώρια για παιγνίδισμα.
26 για να πει τ' «όχι»
27 **τώρα που το χρειάζεται η χαράδρα.**

•Γιατί η τρελή λεύκα
αλλάζει συμπεριφορά τον
χειμώνα;

•Γιατί τον χειμώνα η λεύκα
θα «απογυμνωθεί», θα
μείνει «γυμνή ψυχή»; Πού
θα πει το όχι η λεύκα;

•Χρησιμοποιούνται
μεταφορικά ή κυριολεκτικά
τα ρήματα αυτά;

15 Αυτή η τρελή λεύκα
16 που θα κρεμαστεί το χειμώνα
απάνω της η ελπίδα της χαράδρας,
17 αυτή η τρελή λεύκα
18 που θ' απογυμνωθεί το χειμώνα
19 για να μπορεί να λέει «όχι» στους
χιονιάδες του Τροόδου,
20 που θ' αποβάλει τον έρωτα και τα
συναφή
21 και θα μείνει γυμνή ψυχή,
22 και θα μείνει γυμνή κάθετη ψυχή
23 για να πει τ' «όχι»
24 τώρα που είν' ανάγκη να το πει,
25 τώρα που δεν υπάρχουν πια
περιθώρια για παιγνίδισμα.
26 για να πει τ' «όχι»
27 τώρα που το χρειάζεται η χαράδρα.



- Πώς περιγράφεται η λεύκα τον χειμώνα;

- Συγκρίνετε την περιγραφή της λεύκας και στις δύο προτάσεις.



15 Αυτή η τρελή λεύκα
16 που θα κρεμαστεί το χειμώνα
απάνω της η ελπίδα της χαράδρας,
17 αυτή η τρελή λεύκα
18 που **θ' απογυμνωθεί το χειμώνα**
19 για να μπορεί να λέει «όχι» στους
χιονιάδες του Τροόδους,
20 που **θ' αποβάλλει τον έρωτα και τα**
συναφή
21 και θα μείνει γυμνή ψυχή,
22 και θα μείνει γυμνή κάθετη ψυχή
23 για να πει τ' «όχι»
24 τώρα που είν' ανάγκη να το πει,
25 τώρα που **δεν υπάρχουν πια**
περιθώρια για παιγνίδισμα.
26 για να πει τ' «όχι»
27 τώρα που το χρειάζεται η χαράδρα.



**- Ποιος ο ρόλος της λεύκας στη
δεύτερη πρόταση;**

**- Ποιο μήνυμα δίνει η
συμπεριφορά της λεύκας;**

Μορφικά χαρακτηριστικά της ποίησης του Μόντη

- Απουσία ρημάτων στις κύριες προτάσεις
- Η επανάληψη
- Αντιθετικά ζεύγη (στ. 4-5, 6-7)

Εργασία για το σπίτι:

Σύγκριση με ποίημα «Τρελή ροδιά», Οδυσσέα Ελύτη

Ενδεικτική δραστηριότητα:

- Να συγκρίνετε τα ρήματα που χρησιμοποιεί ο Οδυσσέας Ελύτης για τις ενέργειες της «τρελής ροδιάς» με τα ρήματα που χρησιμοποιεί ο Κώστας Μόντης για τις ενέργειες της λεύκας.

Η τρελή ροδιά

Σ' αυτές τις κάτασπρες αυλές όπου φυσά ο νοτιάς
σφυρίζοντας σε θολωτές καμάρες, πέστε μου είναι η τρελή ροδιά
που σκιρτάει στο φως σκορπίζοντας το καρποφόρο γέλιο της
με ανέμου πείσματα και ψιθυρίσματα, πέστε μου είναι η τρελή ροδιά
που σπαρταράει με φυλλωσιές νιογέννητες τον όρθρο
ανοίγοντας όλα τα χρώματα ψηλά με ρίγος θριάμβου;

Όταν στους κάμπους που ξυπνούν τα ολόγυμνα κορίτσια
θερίζουνε με τα ξανθά τους χέρια τα τριφύλλια
γυρίζοντας τα πέρατα των ύπνων τους, πέστε μου είναι η τρελή ροδιά
που βάζει ανύποπτη μες τα χλωρά πανέρια τους τα φώτα
που ξεχειλίζει από κελαηδισμούς τα ονοματά τους - πέστε μου
είναι η τρελή ροδιά που μάχεται τη συνεφιά του κόσμου;

Στη μέρα που απ' τη ζήλεια της στολίζεται μ' εφτά λογιώ φτερά
ζώνοντας τον αιώνιο ήλιο με χιλιάδες πρίσματα
εκτυφλωτικά, πέστε μου, είναι η τρελή ροδιά
που αρπάει μια χαίτη μ' εκατό βιτσιές στο τρέξιμο της
ποτέ θλιμμένα και ποτέ γκρινιάρια - πέστε μου, είναι η τρελή ροδιά
που ξεφωνίζει την καινούργια ελπίδα που ανατέλλει;

**Πέστε μου είναι η τρελή ροδιά που χαιρετάει τα μάκρη
τινάζοντας ένα μαντήλι φύλλα από δροσερή φωτιά,
μια θάλασσα ετοιμόγεννη με χίλια δυο καράβια,
με κύματα που χίλιες δυο φορές κινάν και πάνε
σ' αμύριστες ακρογιαλιές - πέστε μου, είναι η τρελή ροδιά
που τρίζει τάρμενα ψηλά στο διάφανο αιθέρα;**

**Πανύψηλα με το γλαυκό τσαμπί που ανάβει κι' εορτάζει
αγέρωχο, γεμάτο κίνδυνο, πέστε μου είναι η τρελή ροδιά
που σπάει με φως καταμεσίς του κόσμου τις κακοκαιριές του δαίμονα
που πέρα ως πέρα την κροκάτη απλώνει τραχηλιά της μέρας
την πολυκεντημένη από σπαρτά τραγούδια - πέστε μου είναι η τρελή ροδιά
που βιαστικά ξεθλυκώνει τα μεταξωτά της μέρας;**

**Σε μεσοφούστανα πρωταπριλιάς και σε τζιτζίκια δεκαπενταυγούστου,
πέστε μου, αυτή που παίζει, αυτή που οργίζεται, αυτή που ξελογιάζει,
τινάζοντας απ' τη φοβέρα τα κακά μαύρα σκοτάδια της,
ξεχύνοντας στους κόρφους του ήλιου τα μεθυστικά πουλιά,
πέστε μου, αυτή που ανοίγει τα φτερά στο στήθος των πραγμάτων,
στο στήθος των βαθιών ονείρων μας, είναι η τρελή ροδιά;**