

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: «ΠΑΙΔΙΚΑ - ΣΧΟΛΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ»

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ

Γιάννης Κουβαράς, «Ανδρομάχης Επάνοδος» (Ο Λόγος ανάγκη της ψυχής, Α΄ Γυμνασίου, σ. 56)

Δείκτες Επιτυχίας	Δείκτες Επάρκειας
Οι μαθητές/-τριες:	
Α. Να διακρίνουν τη μοντέρνα ποίηση από την παραδοσιακή έμμετρη ποίηση.	Διάκριση παραδοσιακών και μοντέρνων ποιημάτων, εντοπισμός βασικών διαφορών σε επίπεδο μορφής και εκφραστικών τρόπων.
Β. Να μελετούν και να ερμηνεύουν τα λογοτεχνικά κείμενα σε διακειμενική και διαθεματική προοπτική και να αντιλαμβάνονται τη λογοτεχνία στη συνάφειά της με άλλες μορφές έκφρασης ως αισθητικό και πολιτισμικό φαινόμενο.	Παρουσίαση σύζευξης/σύγκλισης των λογοτεχνικών κειμένων, όχι μόνο μεταξύ τους αλλά και με άλλες μορφές τέχνης (π.χ. θέατρο, μουσική, εικαστικές τέχνες, κινηματογράφος).
Γ. Να αντιλαμβάνονται τη σχέση λογοτεχνικής μορφής και περιεχομένου.	Εντοπισμός των γλωσσικών και υφολογικών γνωρισμάτων, καθώς και των τεχνικών (αφηγηματικών – ποιητικών) των κειμένων - σχολιασμός της νοηματικής και αισθητικής λειτουργίας των στοιχείων αυτών.
Δ. Να κατανοούν και να ερμηνεύουν τις ανθρώπινες σχέσεις και τους ανθρώπινους χαρακτήρες σε διαφορετικές εποχές και κοινωνικά περιβάλλοντα.	Χαρακτήρες και ανθρώπινες σχέσεις σε λογοτεχνικά κείμενα με διαφορετική δυναμική των ανθρώπινων σχέσεων - θετικές και αρνητικές στάσεις που διέπουν τις ανθρώπινες σχέσεις: αλληλεγγύη, σεβασμός, βία, διακρίσεις, αλλοτρίωση, μοναξιά, περιθωριοποίηση.

ΕΜΦΑΣΕΙΣ

Α. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ : μοντέρνο/νεωτερικό ποίημα/ έμμετρο (παραδοσιακό) ποίημα, εκφραστικά μέσα και λειτουργία τους.

Β. ΘΕΜΑΤΙΚΗ / ΑΞΙΑΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ: σεβασμός στο επάγγελμα του εκπαιδευτικού, αγάπη για τον/τη δάσκαλο/δασκάλα, νοσταλγία σχολικής ζωής, ωραίες αναμνήσεις από την παιδική ηλικία, παιδική αθωότητα.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

ΠΡΟΚΛΗΣΗ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

1. Ανάγνωση από μαθητή/-τρια του εισαγωγικού σημειώματος, σ. 56. Σύνομη αναφορά στον ποιητή Γιάννη Κουβαρά από τον/την εκπαιδευτικό.¹
2. Σχολιασμός του τίτλου του ποιήματος
 - 2.1. Πού παραπέμπει ο τίτλος και πώς συνδέεται με το περιεχόμενο του ποιήματος.
 - 2.2. Αναφορά στην ομηρική Ανδρομάχη.²
 - 2.3. Υπενθύμιση της αγάπης της Ανδρομάχης για τον Έκτορα³ (συνάντηση Έκτορα-Ανδρομάχης / Έκτορος και Ανδρομάχης ομιλία): *Ιλιάδα*, Z 381-502).⁴
 - 2.4. Ανατρέχοντας στο ομηρικό χωρίο της συνάντησης της Ανδρομάχης με τον Έκτορα, υπενθυμίζουμε στα παιδιά την αγάπη της Ανδρομάχης για τον Έκτορα, η οποία προσπαθεί να τον πείσει να μην επιστρέψει στη μάχη.
 - 2.5. Πιθανές σημασίες της λέξης «επάνοδος»
3. Σχολιασμός της προμετωπίδας του ποιήματος:

Αναφορά στο motto (υποτίτλιο παράθεμα).

*«Δε θαυμάζεις ένα δάσκαλο που λέει πως δύο και δύο κάνουν τέσσερα
Τον θαυμάζεις όμως που διάλεξε αυτό το υπέροχο επάγγελμα.»*

Προμετωπίδα (motto, μότο): παράθεμα κάτω από τον τίτλο ενός λογοτεχνικού κειμένου. Είναι αυτονόητο ότι το μότο δεν είναι άσχετο με το θέμα που αναπτύσσεται στο κυρίως κείμενο. Τις περισσότερες μάλιστα φορές λειτουργεί ως ένας «ερμηνευτικός» πιλότος για το ποίημα που ακολουθεί. Γίνεται, δηλαδή, ένα κλειδί, ένας οδηγός, που μας διευκολύνει να κατανοούμε το ποιητικό κείμενο, ιδιαίτερα όταν αυτό είναι κλειστό και δύσκολο.⁵

-Σχολιασμός της προμετωπίδας (ιδεοθύελλα) → επάγγελμα δασκάλου, προσφορά στην εκπαίδευση, ιδανικός δάσκαλος, χαρακτηριστικά, γιατί «υπέροχο επάγγελμα»

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

1. Ακολούθως, οι μαθητές/-τριες, αφού παρατηρήσουν τη μορφή του ποιήματος, καλούνται να απαντήσουν αν ανήκει στη μοντέρνα/νεωτερική ή στην παραδοσιακή ποίηση.⁶ Μετά την ανταλλαγή απόψεων, κάποιος/-α μαθητής/-τρια διαβάσει το σημείωμα που συνοδεύει το κείμενο.

¹ <https://biblionet.gr/%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%83%CF%89%CF%80%CE%BF/?personid=21157>

² https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/mythology/lexicon/priamides/page_004.html

³ https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/navigator/browse.html?object_id=20259.

⁴ Δείκτης Επιτυχίας: Οι μαθητές/-τριες να μελετούν και να ερμηνεύουν τα λογοτεχνικά κείμενα σε διακειμενική και διαθεματική προοπτική και να αντιλαμβάνονται τη λογοτεχνία στη συνάφειά της με άλλες μορφές έκφρασης ως αισθητικό και πολιτισμικό φαινόμενο.

⁵ http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/4716/Lexiko-Logotechnikon-Oron_Gymnasiou-Lykeiou_html-apli/index11.htm

⁶ Δείκτης Επιτυχίας: Οι μαθητές/-τριες να διακρίνουν τη μοντέρνα ποίηση από την παραδοσιακή έμμετρη ποίηση.

2. Ανάγνωση από τον/την εκπαιδευτικό του ποιήματος του Γιάννη Κουβαρά, «Ανδρομάχης Επάνοδος» (σ. 56).

3. Μετά από την ανάγνωση του ποιήματος, ακολουθούν ερωτήσεις για: α) τις πρώτες σκέψεις και τα συναισθήματα από την ακρόαση του ποιήματος και β) τη μορφή του ποιήματος.

4. Αναγνώριση χαρακτηριστικών μοντέρνας/νεωτερικής ποίησης στο ποίημα.⁷

5. Οι μαθητές/-τριες καλούνται να εντοπίσουν τα κεντρικά πρόσωπα του ποιήματος.⁸

6. Οι μαθητές/-τριες εστιάζουν την προσοχή τους στα κεντρικά πρόσωπα του ποιήματος (Κ. Βίκυ – δασκάλα, μαθητές) και καλούνται να αναφερθούν στα συναισθήματα των μαθητών κατά την αναχώρηση της δασκάλας για μετεκπαίδευση.⁹ Στη συνέχεια, ο/η διδάσκων/-ουσα ζητά από τους μαθητές να εντοπίσουν τα εκφραστικά μέσα με τα οποία παρουσιάζονται τα συναισθήματα των μαθητών για τη δασκάλα τους.

α) Εικόνες: Πλήθος ρημάτων που ζωντανεύουν τη σχέση και τα συναισθήματα των παιδιών, **με τη χρήση του ασύνδετου σχήματος**: «Δεν την αφήνανε να φύγει, της κλείδωναν την αίθουσα, της φράζαν το διάδρομο, της κλείναν την έξοδο, κρεμόντουσαν πάνω της, τρέχανε πίσω από το αυτοκίνητό της»

β) Μεταφορά: «Πολιορκητικός κλοιός αγάπης αξόδευτης»

γ) Χρήση επιθέτων: «Απαρηγόρητους άφηνε τους μαθητές της», «πολιορκητικός κλοιός»

7. Στίχος «Θαλερόν δάκρυ χέουσα» (Ιλιάδα Ζ, 496) και σύνδεσή του με τον τίτλο του ποιήματος:¹⁰

- Η Ανδρομάχη δεν μπόρεσε να πείσει τον σύζυγό της Έκτορα να παραμείνει στην Τροία, στην πατρίδα τους, και να μην πάει στον πόλεμο, στο καθήκον. Έτσι και τα παιδιά δεν κατάφεραν να πείσουν τη δασκάλα τους να μείνει. Η κ. Βίκυ και ο Έκτορας έμειναν πιστοί στο καθήκον, προσηλωμένοι στον στόχο τους. Τα παιδιά επιστρέφουν (επάνοδος) στην τάξη, στην καθημερινότητά τους, όπως η Ανδρομάχη επέστρεψε (επάνοδος) στο παλάτι, αφού δεν κατάφεραν να μεταπείσουν τα αγαπημένα τους πρόσωπα.

8. Ερμηνευτικός σχολιασμός των καταληκτικών στίχων του ποιήματος:

*«Πολιορκητικός κλοιός αγάπης αξόδευτης
Θρίαμβο που πραγματικά δεν εγνώρισαν*

⁷ Αναμενόμενες απαντήσεις: Γνωρίσματα → ανισοσύλλαβοι σίχοι, χωρίς μέτρο και ομοιοκαταληξία (ελεύθερος στίχος), στροφικές ενότητες άνισες μεταξύ τους ως προς τον αριθμό των στίχων, πεζολογικό στοιχείο, κ.λπ.

⁸ Κ. Βίκυ-δασκάλα, μαθητές.

⁹ Δείκτης Επιτυχίας: Οι μαθητές/-τριες να αντιλαμβάνονται τη σχέση λογοτεχνικής μορφής και περιεχομένου.

¹⁰ Δείκτης Επιτυχίας: Οι μαθητές/-τριες να μελετούν και να ερμηνεύουν τα λογοτεχνικά κείμενα σε διακειμενική και διαθεματική προοπτική και να αντιλαμβάνονται τη λογοτεχνία στη συνάφειά της με άλλες μορφές έκφρασης ως αισθητικό και πολιτισμικό φαινόμενο.

Ποτέ νικητές Αυτοκράτορες. Παιδιών η Βασιλεία»

Ο/η διδάσκων/-ουσα ζητά από τους μαθητές να σχολιάσουν τους καταληκτικούς στίχους του ποιήματος.

Γιατί τελικά η δασκάλα «γνωρίζει» θρίαμβο; Αυτός ο θρίαμβος με ποια ιστορικά συμφραζόμενα συνδέεται; Τι δείχνει για τη δασκάλα και για τη σχέση της με τα παιδιά, αυτή η σύνδεση που κάνει ο ποιητής;

« **Πολιορκητικός κλοιός αγάπης αξόδευτης**». Ποιο εκφραστικό μέσο επιλέγει ο ποιητής;
→Μεταφορά:¹¹

α) «πολιορκητικός κλοιός»: απόδοση της αγνής αγάπης των παιδιών για τη δασκάλα τους, την οποία προσπαθούν να παρεμποδίσουν να φύγει.

β) «αξόδευτη»: Γιατί η αγάπη των παιδιών χαρακτηρίζεται «αξόδευτη»;¹² Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της παιδικής αγάπης;

→ αθωότητα παιδικής ηλικίας, αγάπη αξόδευτη από δεινά και απογοητεύσεις ενήλικου βίου.

9. Σχολιασμός των συναισθημάτων της δασκάλας

«Τα 'βλεπε μέσα από τον ραγισ- / μένο καθρέπτη». Γιατί ο ποιητής σπάει τη λέξη «ραγι-σμένο» στη μέση; Τι κατορθώνει με τον τρόπο αυτό; Ο ποιητής «ραγίζει» τον στίχο. Σύνδεση του ραγισμένου στίχου με το περιεχόμενο του ποιήματος.¹³ (Με τον τρόπο αυτό αποδίδονται τα συναισθήματα της δασκάλας όταν αποχαιρετά τα παιδιά. Η καρδιά της ραγίζει, σπάει σαν γυαλί και μοιράζεται στα δύο. Από τη μια, τα παιδιά και η έκδηλη αγάπη τους και από την άλλη η ανάγκη της για μετεκπαίδευση, για την οποία κίνητρο και πάλι είναι η αγάπη για το επάγγελμά της. Ο ποιητής δημιουργεί μια εικόνα με τη χρήση μιας λέξης που αποδίδεται συνήθως (μεταφορικά) στην «καρδιά»).

ΕΝΑΡΞΗ ΤΗΣ ΣΥΝΑΝΑΓΝΩΣΗΣ / ΣΥΝΕΞΕΤΑΣΗΣ

Γιάννης Κουβαράς, «Ανδρομάχης Επάνοδος» (*Ο Λόγος ανάγκη της ψυχής, Α΄ Γυμνασίου, σ. 56*)

Κωστής Παλαμάς «Το σχολείον», (*Ο Λόγος ανάγκη της ψυχής, Α΄ Γυμνασίου, σ. 58*)

Προτεινόμενοι άξονες συνανάγνωσης / συνεξέτασης των δύο κειμένων

Άξονες συνανάγνωσης:

α) Θεματική/ Αξιακό περιεχόμενο: Η αξία του έργου του δασκάλου, η αγάπη για τη μάθηση, η σχέση δασκάλου – μαθητή

¹¹http://prosvasimo.iep.edu.gr/Books/Eidikh-Agwggh-PI/books/a_likeiou/l_a_arial-18b/l_lexiko_log_orwn_18b/22-0043_l_lexiko_log_108-159_18b.pdf

¹² Δείκτης Επιτυχίας: Οι μαθητές/-τριες να κατανοούν και να ερμηνεύουν τις ανθρώπινες σχέσεις και τους ανθρώπινους χαρακτήρες σε διαφορετικές εποχές και κοινωνικά περιβάλλοντα. Να αντιλαμβάνονται τη σχέση λογοτεχνικής μορφής και περιεχομένου.

¹³ Δείκτης Επιτυχίας: Οι μαθητές/-τριες να αντιλαμβάνονται τη σχέση λογοτεχνικής μορφής και περιεχομένου.

Λογοτεχνικός γραμματισμός: παραδοσιακό – μοντέρνο/νεωτερικό ποίημα, εκφραστικά μέσα / σχήματα λόγου

10. Ανάγνωση από τον/την εκπαιδευτικό του ποιήματος του Κωστή Παλαμά «Το σχολείον», από το βιβλίο *Ο Λόγος Ανάγκη της ψυχής*, σ. 58.

Μετά από την ανάγνωση μαθητές/-τριες καλούνται να εντοπίσουν τους κοινούς θεματικούς άξονες των δύο κειμένων και να τεκμηριώσουν την απάντησή τους με λέξεις – φράσεις από τα δύο ποιήματα (συστηματική συνανάγνωση).¹⁴

<u>Κοινοί θεματικοί άξονες:</u>	Γ. Κουβαράς, «Ανδρομάχης Επάνοδος»	Κ. Παλαμά, «Το σχολείον»
➤ Αναγνώριση της αξίας του έργου του δασκάλου	«Απαρηγόρητους άφηνε τους μικρούς μαθητές της / Η κυρία Βίκυ φεύγοντας για μετεκπαίδευση»	«Κορίτσια και παιδιά μαζί... η ευτυχία.»
➤ Αγάπη για τη μάθηση	«Κρεμόντουσαν πάνω της»	«Μαθαίναμε τα γράμματα με τόση προθυμία!»

11. Τι παρατηρείτε, από την άποψη της μορφής των εξής στίχων (που καταγράφηκαν πιο πάνω), συγκρίνοντας το ποίημα του Κουβαρά με το ποίημα του Παλαμά;

Κ. Παλαμάς: «Κορίτσια και παιδιά μαζί μας είχαν στο σχολείο / συχνά κεφάλια δίδυμα, στο ίδιο το βιβλίο».

Γ. Κουβαράς: «Απαρηγόρητους άφηνε τους μικρούς μαθητές της / Η κυρία Βίκυ φεύγοντας για μετεκπαίδευση»

Ποιες διαφορές εντοπίζετε ανάμεσα στην παραδοσιακή και στη μοντέρνα / νεωτερική ποίηση;¹⁵

Αναμένεται οι μαθητές/-τριες να αναφερθούν στα στοιχεία που παρατίθενται στον πίνακα που ακολουθεί. Επιπλέον, ενδείκνυται να γίνει λόγος για τη χρήση του ιαμβικού δεκαπεντασύλλαβου και της ζευγαρωτής ομοιοκαταληξίας στο ποίημα του Κ. Παλαμά.

¹⁴«Συστηματική συνανάγνωση», βλ. Λ. Γαλάζης, «Συνανάγνωση κειμένων στη σχολική πράξη» https://archeia.moec.gov.cy/sm/300/synanagnosi_log_keimenon_proairetiko_lgalazis.pdf

¹⁵ Δείκτης Επιτυχίας: Οι μαθητές/-τριες να διακρίνουν τη μοντέρνα ποίηση από την παραδοσιακή έμμετρη ποίηση.

Στον πιο κάτω πίνακα να δηλώσετε βάζοντας √ στο κατάλληλο κουτάκι, τα χαρακτηριστικά α) της παραδοσιακής και β) της μοντέρνας ποίησης:¹⁶

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟ	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΠΟΙΗΣΗ	ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΠΟΙΗΣΗ
α. Ομοιοκαταληξία		
β. Δυσνόητη ποίηση		
γ. Ακανόνιστη στίξη		
δ. Κάθε στίχος δεν έχει ίσο αριθμό συλλαβών		
ε. Μέτρο		
στ. Στροφές με άνισο αριθμό στίχων		
ζ. Το ποίημα μοιάζει με πεζό		
η. Ελεύθερος στίχος		
θ. Ίσος αριθμός συλλαβών σε κάθε στίχο		
ι. Κανονική στίξη		

12. Θεματικές διαφοροποιήσεις ανάμεσα στα δύο ποιήματα

12.1. Να συγκρίνετε τη **σχέση δασκάλου-μαθητή**, όπως παρουσιάζεται στο «Το σχολείον» του Κ. Παλαμά, με την ίδια σχέση, όπως παρουσιάζεται στο ποίημα «Ανδρομάχης Επάνοδος» του Γ. Κουβαρά.

Γ. Κουβαράς, «Ανδρομάχης Επάνοδος»	Κ. Παλαμάς, «Το σχολείον»
«Απαρηγόρητους άφηνε τους μικρούς μαθητές της η κυρία Βίκυ φεύγοντας για μετεκπαίδευση» «Δεν την αφήνανε να φύγει, / Της κλειδώναν την αίθουσα / Της φράζαν το διάδρομο [...] / Κρεμόντουσαν πάνω της»	«Βέργα του δασκάλου μας, λιγότερο πονούσες»
ΟΙΚΕΙΟΤΗΤΑ, ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ, ΑΓΑΠΗ	ΑΠΟΣΤΑΣΗ, ΑΥΣΤΗΡΟΤΗΤΑ, ΠΟΙΝΕΣ

12.2. Το ποίημα του Παλαμά «Το σχολείον» περιγράφει μια ειδυλλιακή, ρομαντική εικόνα της

¹⁶ Δείκτης Επιτυχίας: Οι μαθητές/-τριες να διακρίνουν τη μοντέρνα ποίηση από την παραδοσιακή έμμετρη ποίηση.

σχολικής/ παιδικής ζωής, **σε μια περασμένη εποχή**.¹⁷ Να εντοπίσετε στοιχεία του κειμένου – λέξεις και αντικείμενα – που σας φαίνονται παλαιικά (μιας άλλης εποχής)¹⁸ και να τη συγκρίνετε με λέξεις και αντικείμενα από το ποίημα «Ανδρομάχης Επάνοδος», που παραπέμπουν στη σύγχρονη εποχή.

α) Κ. Παλαμάς, «Το σχολείο»

- «Κορίτσια και παιδιά μαζί μάς είχαν στο σχολείο· συχνά, **κεφάλια δίδυμα, στο ίδιο το βιβλίο**»
- «Στην **πλάκα** εζωγράφιζαν καράβια και πελάγη»
- **Βέργα** του δασκάλου μας, λιγότερο πονούσες

β) Γ. Κουβαράς, «Ανδρομάχης επάνοδος»

- Τρέχανε πίσω απ' το **αυτοκίνητό** της
- Χωρίς κουράγιο **να μαρσάρει...**

12.3. Με ποια συναισθήματα αναπολεί το ποιητικό υποκείμενο στο ποίημα του Κ. Παλαμά τα σχολικά του χρόνια και με ποια σχήματα λόγου αποδίδονται αυτά;

(Δε λησμονούντ' οι γελαστές κι ολόγλυκες ημέρες / Δε λησμονιέστε γελαστές κι ολόγλυκες ημέρες).¹⁹

Αναμενόμενη απάντηση: α) Προσωποποίηση (γελαστές ημέρες), β) μεταφορά (ολόγλυκες ημέρες), γ) επανάληψη (με την επανάληψη του ίδιου στίχου 2 φορές (με αλλαγή μόνο του προσώπου του ρήματος) αποδίδεται έμφαση στα συναισθήματα της νοσταλγίας, της αγάπης και της αναπόλησης των εξιδανικευμένων σχολικών χρόνων.

13. Το ποιητικό υποκείμενο στο ποίημα του Κ. Παλαμά μοιάζει σαν να μη θέλει να μεγαλώσει («κι είμαι το ίδιο του σχολείου παντοτινά παιδάκι»). Τι αλλαγές θα φέρει στη ζωή του η ενηλικίωση του, κατά την άποψή σας;²⁰

14. Να εξηγήσετε ποιον τύπο εκπαιδευτικού αντιπροσωπεύει η κ. Βίκυ στο ποίημα «Ανδρομάχης επάνοδος»;²¹

→ Αφοσιωμένη στο επάγγελμα, αγαπά τη δουλειά της και κυρίως τα παιδιά, είναι συνδεδεμένη μαζί τους. Παράλληλα, είναι προοδευτική / αναβαθμίζει / εμπλουτίζει τις γνώσεις της → μεταπτυχιακό.

¹⁷ Δείκτης Επιτυχίας: Οι μαθητές/-τριες να κατανοούν και να ερμηνεύουν τις ανθρώπινες σχέσεις και τους ανθρώπινους χαρακτήρες σε διαφορετικές εποχές και κοινωνικά περιβάλλοντα. Να αντιλαμβάνονται τη σχέση λογοτεχνικής μορφής και περιεχομένου

¹⁸ logos_anagki_psychis_vivlio_ekpaideftikou.pdf (σ. 22).

¹⁹ Δείκτης Επιτυχίας: Οι μαθητές/-τριες να αντιλαμβάνονται τη σχέση λογοτεχνικής μορφής και περιεχομένου.

²⁰ logos_anagki_psychis_vivlio_ekpaideftikou.pdf, ό.π.

²¹ Δείκτης Επιτυχίας: Οι μαθητές/-τριες να κατανοούν και να ερμηνεύουν τις ανθρώπινες σχέσεις και τους ανθρώπινους χαρακτήρες σε διαφορετικές εποχές και κοινωνικά περιβάλλοντα.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ (ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΙΑ):

1. Να εξηγήσετε: α) ποιο περιστατικό αφηγείται το ποιητικό υποκείμενο στο ποίημα «Ανδρομάχης επάνοδος» και β) πώς συνδέεται ο τίτλος με το περιεχόμενο του ποιήματος.
2. Να συγκρίνετε τη συμπεριφορά των παιδιών i. στο ποίημα «Ανδρομάχης επάνοδος» και ii. στο ποίημα «Το σχολείον» και να γράψετε δύο εκφραστικά μέσα (διαφορετικά για κάθε ποίημα) με τα οποία παρουσιάζεται αυτή η συμπεριφορά.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

1. Να εμπνευστείτε από τα κείμενα που μελετήσατε στην ενότητα *Σχολείο-Σχολική ζωή*, («Ανδρομάχης Επάνοδος» και «Το σχολείον»), και να γράψετε έναν έπαινο ή ένα γράμμα στον/η δάσκαλο/α που εντυπώθηκε στη μνήμη σας (σταθείτε περισσότερο στον συναισθηματικό αντίκτυπο που είχε σε σας η παιδαγωγική τους πράξη και μην τους κατονομάσετε).
2. Με βάση το περιεχόμενο των δύο ποιημάτων που μελετήσαμε, να δημιουργήσετε:
 - α) Ένα ποίημα (είτε α. νεωτερικό / μοντέρνο είτε β. παραδοσιακό [με ιαμβικό δεκαπεντασύλλαβο και ζευγαρωτή ομοιοκαταληξία])
 - β) Στίχους και μουσική για ένα τραγούδι.
 - γ) Ένα σκίτσο ή κόμικ που διηγείται μια σύντομη μαθητική ιστορία.
 - δ) Έναν πίνακα ζωγραφικής που εστιάζει στα συναισθήματά σας.²²

ΣΥΝΤΑΞΗ / ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ: Σκεύη Μαρκουλλή, Φιλολόγος
ΕΠΟΠΤΕΙΑ: Δρ Λεωνίδας Γαλάζης, Ε.Μ.Ε. Φιλολογικών Μαθημάτων
ΟΜΑΔΑ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Μ.Ε.

Οκτώβριος 2022

²² Δείκτης Επιτυχίας: Οι μαθητές/-τριες να μελετούν και να ερμηνεύουν τα λογοτεχνικά κείμενα σε διακειμενική και διαθεματική προοπτική και να αντιλαμβάνονται τη λογοτεχνία στη συνάφειά της με άλλες μορφές έκφρασης ως αισθητικό και πολιτισμικό φαινόμενο.