

# ΜΟΥΣΙΚΗ ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΟΛΦΕΖ

Β' και Γ' Λυκείου

## Μάθημα Κατεύθυνσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΥΠΡΟΥ  
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ - ΛΕΥΚΩΣΙΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

# ΜΟΥΣΙΚΗ ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΟΛΦΕΖ

Β' και Γ' Λυκείου



Μάθημα Κατεύθυνσης

Λευκωσία



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ  
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

# ΜΟΥΣΙΚΗ ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΟΛΦΕΖ

Β' και Γ' Λυκείου

## Μάθημα Κατεύθυνσης

Συγγραφή:

Χρίστος Σταυρινίδης, *Καθηγητής Μουσικής*

Εποπτεία:

Άντρη Χατζηγεωργίου-Λυμπουρή, *Επιθεωρήτρια Μουσικής*

Σχεδιασμός και ηλεκτρονική σελίδωση:

Χρύση Σιαμμάς, *Λειτουργός ΥΑΠ*

Συντονισμός Έκδοσης:

Μαρίνα Άστρα Ιωάννου, *Λειτουργός ΥΑΠ*

Γενικός Συντονισμός:

Χρίστος Παρπούνας, *Συντονιστής ΥΑΠ*

Α' Έκδοση 2011

©Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού

Εκτύπωση: Lithostar Ltd

ISMN: 979-0-9009803-1-1



Στο εξώφυλλο χρησιμοποιήθηκε ανακυκλωμένο χαρτί σε ποσοστό τουλάχιστον 50%, προερχόμενο από διαχείριση απορριμμάτων χαρτιού. Το υπόλοιπο ποσοστό προέρχεται από υπεύθυνη διαχείριση δασών.



## Πρόλογος

Είναι με ιδιαίτερη χαρά που προλογίζω την έκδοση του βιβλίου «Μουσική Ορθογραφία και Σολφέζ Β' και Γ' Ενιαίου Λυκείου – Μάθημα Κατεύθυνσης». Η Μουσική Ορθογραφία θεωρείται απαραίτητο γνωσιολογικό αντικείμενο της Μουσικής και αποτελεί ένα από τα τρία μέρη του Αναλυτικού Προγράμματος του Μαθήματος Κατεύθυνσης της Μουσικής για τη Β' και Γ' τάξη του Ενιαίου Λυκείου. Η έκδοση αυτή είναι σημαντική αφού είναι η πρώτη που καλύπτει την ύλη του Αναλυτικού της Β' και Γ' τάξης στο μάθημα της Μουσικής Ορθογραφίας και, επιπλέον, προετοιμάζει τους μαθητές για τις εξετάσεις πρόσβασης στα Ανώτερα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα της Ελλάδας.

Οι ασκήσεις στο βιβλίο έχουν κατηγοριοποιηθεί σε σχέση με το γνωσιολογικό επίπεδο και έχουν συγκεκριμένους στόχους. Επιπρόσθετα, οι ασκήσεις είναι δομημένες σε αρμονικό υπόβαθρο, κάτι που επιβάλλει η άρρηκτη σχέση της Μουσικής Ορθογραφίας με την Αρμονία. Είναι πεποίθησή μου ότι το βιβλίο αυτό θα αποτελέσει ένα σημαντικό βοήθημα για τον εκπαιδευτικό και πηγή άσκησης για κάθε μαθητή που θα επιλέξει το Μάθημα Κατεύθυνσης στη Μουσική.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω τον κύριο Χρίστο Σταυρινίδη, Καθηγητή Μουσικής, για τη συγγραφή του βιβλίου, την κυρία Άντρη Χατζηγεωργίου-Λυμπουρή, Επιθεωρήτρια Μουσικής στη Μέση Εκπαίδευση, που είχε την εποπτεία, καθώς και την Υπηρεσία Ανάπτυξης Προγραμμάτων που ανέλαβε την έκδοση του βιβλίου αυτού.

Δρ Ζήνα Πουλλή  
Διευθύντρια  
Μέσης Εκπαίδευσης

## Πρόλογος

Η παραγωγή υλικού που να καλύπτει το Πρόγραμμα Σπουδών στο μάθημα της Μουσικής Ορθογραφίας και του Σολφέζ της Β' και Γ' Λυκείου είναι ένας από τους στόχους του Υ.Π.Π. Το γεγονός ότι το υλικό δημιουργήθηκε μέσα από την καθημερινή τριβή με τους μαθητές κατά τη διάρκεια του μαθήματος αποτελεί ένδειξη της ποιότητας του υλικού από τη μία, αλλά από την άλλη φανερώνει τη δημιουργικότητα και το μεράκι που χαρακτηρίζει τους εκπαιδευτικούς οι οποίοι διδάσκουν το μάθημα σε αυτό το επίπεδο.

Δεν έχω λοιπόν παρά να χαιρετίσω τη διάθεση προσφοράς του κ. Χρίστου Σταυρινίδη και να τον ευχαριστήσω θερμά που μοιράζεται με τους υπόλοιπους συνάδελφους το πολύτιμο αυτό υλικό.

Άντρη Χατζηγεωργίου – Λυμπουρή  
*Επιθεωρήτρια Μουσικής  
Μέσης Εκπαίδευσης*



## *Εισαγωγικό Σημείωμα*

Το υλικό αυτό αφορά το μάθημα της Μουσικής Ορθογραφίας που διδάσκεται στο Μάθημα Κατεύθυνσης στη Μουσική στη Β' και Γ' Λυκείου. Αποτελεί συνέχεια του υλικού που βρίσκεται στο βιβλίο "Σολφέζ και Μουσική Ορθογραφία Β' και Γ' Ενιαίου Λυκείου", έκδοση της Υπηρεσίας Ανάπτυξης Προγραμμάτων (2004). Λόγω του περιορισμένου αριθμού ασκήσεων του εν λόγω βιβλίου, αλλά, κυρίως, του γεγονότος ότι δεν καλύπτει σε γνωσιολογικό επίπεδο το αναλυτικό της Γ' τάξης στο μάθημα της Μουσικής Ορθογραφίας, υπάρχει ανάγκη δημιουργίας επιπρόσθετου υλικού που όχι μόνο θα εμβαθύνει στο επίπεδο που καλύπτει το υφιστάμενο, αλλά και που θα πληρεί τις απαιτήσεις του αναλυτικού της Γ' τάξης στην ολότητα του. Το προτεινόμενο υλικό ξεκινά γνωσιολογικά από το επίπεδο που φτάνει το υφιστάμενο βιβλίο και, προχωρώντας μεθοδικά σε ψηλότερα επίπεδα, προετοιμάζει τον μαθητή για τις απολυτήριες εξετάσεις στα Θέματα Μουσικής αλλά και για τις εξετάσεις πρόσβασης στα Ανώτερα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα της Ελλάδας.

Το προτεινόμενο υλικό αποτελείται από ασκήσεις που έχουν δημιουργηθεί με την πολυετή επαφή μου με το αντικείμενο της Μουσικής Ορθογραφίας – μελωδικές και ρυθμικές ασκήσεις καθώς και παραλλαγές σε κομμάτια γνωστών συνθετών. Δεδομένου του γεγονότος ότι η Μουσική Ορθογραφία είναι άμεσα συνδεδεμένη με την Αρμονία, και στην ουσία η γνώση του ενός μαθήματος υποβοηθά στην εκμάθηση του άλλου, όλες οι ασκήσεις είναι στηριγμένες πάνω σε αρμονικό υπόβαθρο και έχουν δημιουργηθεί λαμβάνοντας υπόψη την παράλληλη διδασκαλία του μαθήματος της Αρμονίας. Επιπλέον, στο υλικό υποδεικνύονται πολλές από τις ασκήσεις που μπορούν να αποτελέσουν παραδείγματα για αναγνώριση και ανάλυση των αρμονικών στοιχείων που διδάσκονται παράλληλα στο μάθημα της Αρμονίας στη Β' και Γ' Λυκείου.

Μετά τιμής  
Χρίστος Σταυρινίδης  
Καθηγητής Μουσικής



## Περιεχόμενα

Πρόλογος (Δρ Ζήνα Πουλλή)	3
Πρόλογος (Άντρη Χατζηγεωργίου – Λυμπουρή)	4
Εισαγωγικό Σημείωμα	5
Σύνδεση των ασκήσεων με στοιχεία αρμονίας	8
Διαστήματα 3 <sup>ης</sup> , 8 <sup>ης</sup>	9
Διάστημα 4 <sup>ης</sup>	11
Διαστήματα 4 <sup>ης</sup> , 8 <sup>ης</sup>	12
Διαστήματα 4 <sup>ης</sup> , 5 <sup>ης</sup>	12
Διαστήματα 5 <sup>ης</sup> , 8 <sup>ης</sup>	14
Διάστημα 6 <sup>ης</sup>	16
Τρίηχα όγδοα	17
Τρίηχα τέταρτα	18
Όγδοο με δύο δεκαταέκτα	18
Χρωματικές νότες	19
Ελάσσονα πεντατονική κλίμακα	19
Μετρο 5/8	20
Μετρο 6/8	20
Μέτρο 9/8	20
Παραλλαγές σε Χριστουγεννιάτικα τραγούδια	21
Μελωδικές ασκήσεις σε 16 μέτρα	23
Ρυθμικές ασκήσεις	27

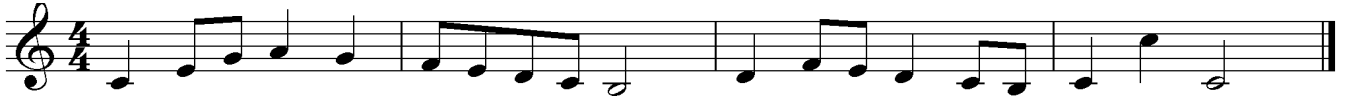
## ΣΥΝΔΕΣΗ ΤΩΝ ΑΣΚΗΣΕΩΝ ΜΕ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΡΜΟΝΙΑΣ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΡΜΟΝΙΑΣ	ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ
Αρμονική ελάσσονα	3, 4, 11, 22, 34, 49
Φυσική ελάσσονα	11, 49
Πεντατονική κλίμακα	46
Χρωματικές νότες	40, 43, 44, 45, 52, 55, 59
Μετατροπία σε σχετική ελάσσονα	27, 33, 39
Μετατροπία σε σχετική μείζονα	17, 55
Τέλεια πτώση	1, 19, 22, 49
Απροσδόκητη πτώση	11, 57
Ατελής πτώση	19, 20, 21, 22, 23, 40, 49
Πλάγια πτώση	44, 58
Λύση προσαγωγή	17, 22, 27, 33, 49, 61
Πέμπτη μεθ' εβδόμης (V7)	49, 58, 59
Μελωδική αλυσίδα	39, 41, 47, 56, 57, 59
Ρυθμική αλυσίδα	34, 39, 41, 56, 57, 59
Αρπισμός	21, 22, 35, 36, 40, 49, 58
Ποίκιλμα	4, 5, 56, 58, 61
Appoggiatura	3, 24, 29, 34, 57, 60
Διαφυγή	4, 11, 27, 55, 56, 57



ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ 3<sup>ης</sup>, 8<sup>ης</sup>

1.



2.



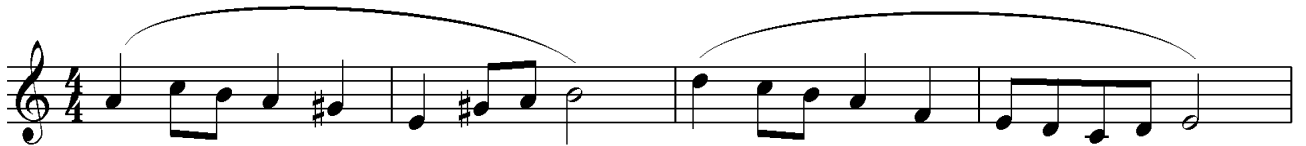
3.



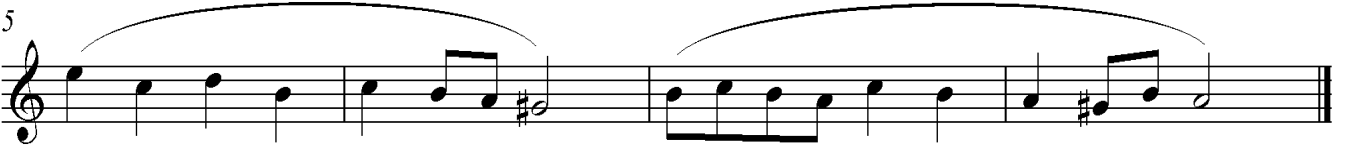
5



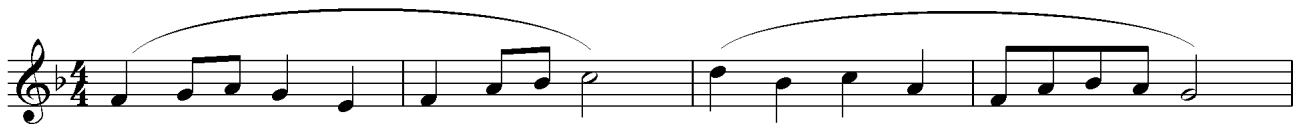
4.



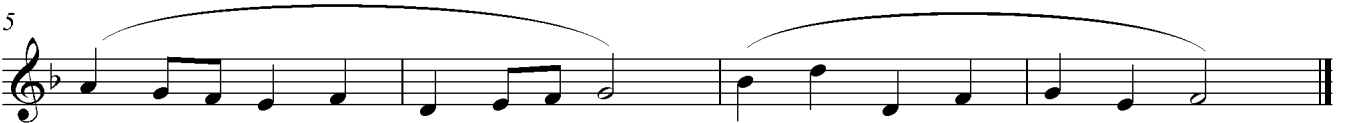
5



5.



5



6.

7.

8.

9.

10. Παραλλαγή στο θέμα της ταινίας *Ο Λέων της Σπάρτης* (Συνθέτης: Μάνος Χατζιδάκης)



ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ 4<sup>ης</sup>, 8<sup>ης</sup>

15.

16.

17.

ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ 4<sup>ης</sup>, 5<sup>ης</sup>

18.

19.

20.

5

21.

5

22.

5

23.

5

24.

25.

26.

ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ 5<sup>ης</sup>, 8<sup>ης</sup>

27.



28.

29.

30.

31.

32.

ΔΙΑΣΤΗΜΑ 6<sup>ης</sup>

33.

34.

35. Παραλλαγή στο τραγούδι “Aj vous dirai-je, maman” (“Twinkle Twinkle Little Star”)



ΤΡΙΗΧΑ ΟΓΔΟΑ

36.

36. Musical notation for exercise 36, consisting of two staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains two measures of music, each with a slur over a triplet of eighth notes. The second staff starts with a '5' above the first measure, indicating a fifth finger fingering. It contains two measures of music, each with a slur over a triplet of eighth notes. The first measure of the second staff has four triplets of eighth notes, and the second measure has three triplets of eighth notes.

37.

37. Musical notation for exercise 37, consisting of two staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. It contains two measures of music, each with a slur over a triplet of eighth notes. The second staff starts with a '5' above the first measure, indicating a fifth finger fingering. It contains two measures of music, each with a slur over a triplet of eighth notes. The first measure of the second staff has two triplets of eighth notes, and the second measure has two triplets of eighth notes.

38.

38. Musical notation for exercise 38, consisting of two staves. The first staff has a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. It contains two measures of music, each with a slur over a triplet of eighth notes. The second staff starts with a '5' above the first measure, indicating a fifth finger fingering. It contains two measures of music, each with a slur over a triplet of eighth notes. The first measure of the second staff has two triplets of eighth notes, and the second measure has two triplets of eighth notes.

ΤΡΙΗΧΑ ΤΕΤΑΡΤΑ

39.

40.

ΟΓΔΟΟ ΜΕ ΔΥΟ ΔΕΚΑΤΑΕΚΤΑ

41.

42.

ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΝΟΤΕΣ

43.

Exercise 43 consists of two staves of music in 4/4 time, key of D major. The first staff contains two measures of chromatic ascending and descending eighth-note patterns, with a triplet of eighth notes in the second measure. The second staff continues the exercise with similar patterns, ending with a double bar line.

44.

Exercise 44 consists of two staves of music in 3/4 time, key of D major. The first staff contains two measures of chromatic ascending and descending eighth-note patterns. The second staff continues the exercise with similar patterns, ending with a double bar line.

45. Παραλλαγή στο τραγούδι “Κάνε Κουράγιο Άννα” (Συνθέτης: Goran Bregovic)

Exercise 45 consists of two staves of music in 4/4 time, key of D major. The first staff contains two measures of chromatic ascending and descending eighth-note patterns. The second staff continues the exercise with similar patterns, ending with a double bar line.

ΕΛΑΣΣΟΝΑ ΠΕΝΤΑΤΟΝΙΚΗ ΚΛΙΜΑΚΑ

46.

Exercise 46 consists of two staves of music in 4/4 time, key of D major. The first staff contains two measures of an elastic pentatonic scale (D-E-F-A-B) in eighth notes. The second staff continues the exercise with similar patterns, ending with a double bar line.

ΜΕΤΡΟ 5/8

47.

48.

ΜΕΤΡΟ 6/8

49. Παραλλαγή στο ορχηστρικό “Τα Γέλια του Κόσμου” (Συνθέτης: Ευανθία Ρεμπούτσικα)

ΜΕΤΡΟ 9/8

50. “Τώρα που πάς στη ξενιτιά” (Συνθέτης: Μάνος Χατζιδάκης)

ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΣΕ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

51. “Με Στεφάνια Τρέξετε Όλοι”

Musical score for "Με Στεφάνια Τρέξετε Όλοι" in 4/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The first staff contains four measures of music, with a fermata over the first two measures and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The second staff begins with a measure rest labeled '5' and continues with four measures, including a triplet of eighth notes in the fourth measure.

52. “Φρόστου ο Χιονάνθρωπος”

Musical score for "Φρόστου ο Χιονάνθρωπος" in 4/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The first staff contains four measures of music, with a fermata over the first two measures and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The second staff begins with a measure rest labeled '5' and continues with four measures, including a triplet of eighth notes in the fourth measure.

53. “Go Tell it on the Mountain”

Musical score for "Go Tell it on the Mountain" in 4/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The first staff contains four measures of music, with a fermata over the first two measures. The second staff begins with a measure rest labeled '5' and continues with four measures, with a fermata over the last two measures.

### 54. “Ρούντολφ”

The musical score for "Rundolf" is written in 4/4 time and consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains measures 1 through 4. The second staff, starting with a measure rest for the first measure, contains measures 5 through 8. The third staff, starting with a measure rest for the first measure, contains measures 9 through 12. The fourth staff, starting with a measure rest for the first measure, contains measures 13 through 16. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth staff. The melody features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with several phrases spanning across bar lines and marked with slurs.

ΜΕΛΩΔΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΣΕ 16 ΜΕΤΡΑ

55.

Musical exercise 55 is written in 4/4 time and D minor. It consists of four staves of music, each containing four measures. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is:  $D_4$  (quarter),  $E_4$  (quarter),  $F_4$  (quarter),  $G_4$  (quarter),  $A_4$  (quarter),  $B_4$  (quarter),  $A_4$  (quarter),  $G_4$  (quarter),  $F_4$  (quarter),  $E_4$  (quarter),  $D_4$  (quarter),  $C_4$  (quarter),  $B_3$  (quarter),  $A_3$  (quarter),  $G_3$  (quarter),  $F_3$  (quarter). The second staff starts at measure 5:  $D_4$  (quarter),  $E_4$  (quarter),  $F_4$  (quarter),  $G_4$  (quarter),  $A_4$  (quarter),  $B_4$  (quarter),  $A_4$  (quarter),  $G_4$  (quarter),  $F_4$  (quarter),  $E_4$  (quarter),  $D_4$  (quarter),  $C_4$  (quarter),  $B_3$  (quarter),  $A_3$  (quarter),  $G_3$  (quarter),  $F_3$  (quarter). The third staff starts at measure 9:  $D_4$  (quarter),  $E_4$  (quarter),  $F_4$  (quarter),  $G_4$  (quarter),  $A_4$  (quarter),  $B_4$  (quarter),  $A_4$  (quarter),  $G_4$  (quarter),  $F_4$  (quarter),  $E_4$  (quarter),  $D_4$  (quarter),  $C_4$  (quarter),  $B_3$  (quarter),  $A_3$  (quarter),  $G_3$  (quarter),  $F_3$  (quarter). The fourth staff starts at measure 13:  $D_4$  (quarter),  $E_4$  (quarter),  $F_4$  (quarter),  $G_4$  (quarter),  $A_4$  (quarter),  $B_4$  (quarter),  $A_4$  (quarter),  $G_4$  (quarter),  $F_4$  (quarter),  $E_4$  (quarter),  $D_4$  (quarter),  $C_4$  (quarter),  $B_3$  (quarter),  $A_3$  (quarter),  $G_3$  (quarter),  $F_3$  (quarter). The exercise ends with a double bar line.

56.

Musical exercise 56 is written in 4/4 time and D major. It consists of four staves of music, each containing four measures. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F-sharp and C-sharp), and a 4/4 time signature. The melody is:  $D_4$  (quarter),  $E_4$  (quarter),  $F_4$  (quarter),  $G_4$  (quarter),  $A_4$  (quarter),  $B_4$  (quarter),  $A_4$  (quarter),  $G_4$  (quarter),  $F_4$  (quarter),  $E_4$  (quarter),  $D_4$  (quarter),  $C_4$  (quarter),  $B_3$  (quarter),  $A_3$  (quarter),  $G_3$  (quarter),  $F_3$  (quarter). The second staff starts at measure 5:  $D_4$  (quarter),  $E_4$  (quarter),  $F_4$  (quarter),  $G_4$  (quarter),  $A_4$  (quarter),  $B_4$  (quarter),  $A_4$  (quarter),  $G_4$  (quarter),  $F_4$  (quarter),  $E_4$  (quarter),  $D_4$  (quarter),  $C_4$  (quarter),  $B_3$  (quarter),  $A_3$  (quarter),  $G_3$  (quarter),  $F_3$  (quarter). The third staff starts at measure 9:  $D_4$  (quarter),  $E_4$  (quarter),  $F_4$  (quarter),  $G_4$  (quarter),  $A_4$  (quarter),  $B_4$  (quarter),  $A_4$  (quarter),  $G_4$  (quarter),  $F_4$  (quarter),  $E_4$  (quarter),  $D_4$  (quarter),  $C_4$  (quarter),  $B_3$  (quarter),  $A_3$  (quarter),  $G_3$  (quarter),  $F_3$  (quarter). The fourth staff starts at measure 13:  $D_4$  (quarter),  $E_4$  (quarter),  $F_4$  (quarter),  $G_4$  (quarter),  $A_4$  (quarter),  $B_4$  (quarter),  $A_4$  (quarter),  $G_4$  (quarter),  $F_4$  (quarter),  $E_4$  (quarter),  $D_4$  (quarter),  $C_4$  (quarter),  $B_3$  (quarter),  $A_3$  (quarter),  $G_3$  (quarter),  $F_3$  (quarter). The exercise ends with a double bar line.



57.

58.





59.

60.

61.

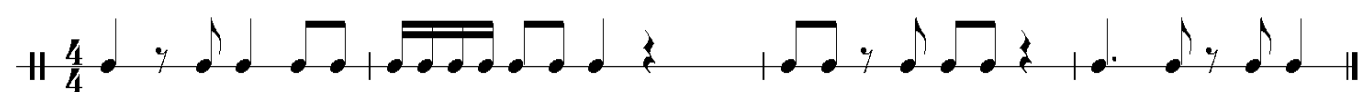
The musical score for exercise 61 is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music, each containing two measures. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff is marked with a '5' at the beginning and a '3' above a triplet of eighth notes in the second measure. The third staff is marked with a '9' at the beginning. The fourth staff is marked with a '13' at the beginning and a '3' below a triplet of eighth notes in the second measure. The piece concludes with a double bar line.

ΡΥΘΜΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

1.



2.



3.



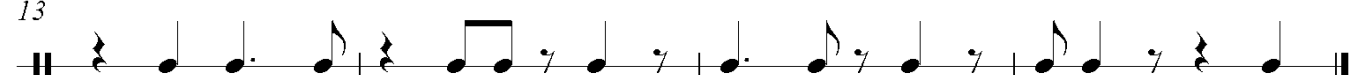
5



9



13





6.

7.

8.

Musical score for exercise 8, 4/4 time signature. The score consists of six staves of rhythmic exercises. Each staff begins with a double bar line and a repeat sign. The exercises are as follows:

- Staff 1: Measures 1-3. Measure 1: quarter note, quarter note, quarter note (triplet). Measure 2: quarter note, quarter note, quarter note. Measure 3: quarter note, quarter note, quarter note (triplet).
- Staff 2: Measures 4-6. Measure 4: quarter note, quarter note, quarter note (triplet). Measure 5: quarter note, quarter note, quarter note. Measure 6: quarter note, quarter note, quarter note (triplet).
- Staff 3: Measures 7-9. Measure 7: quarter note, quarter note, quarter note. Measure 8: quarter note, quarter note, quarter note. Measure 9: quarter note, quarter note, quarter note (triplet).
- Staff 4: Measures 10-12. Measure 10: quarter note, quarter note, quarter note. Measure 11: quarter note, quarter note, quarter note (triplet). Measure 12: quarter note, quarter note, quarter note (triplet).
- Staff 5: Measures 13-15. Measure 13: quarter note, quarter note, quarter note. Measure 14: quarter note, quarter note, quarter note (triplet). Measure 15: quarter note, quarter note, quarter note (triplet).
- Staff 6: Measures 16-18. Measure 16: quarter note, quarter note, quarter note (triplet). Measure 17: quarter note, quarter note, quarter note. Measure 18: quarter note, quarter note, quarter note (triplet).



