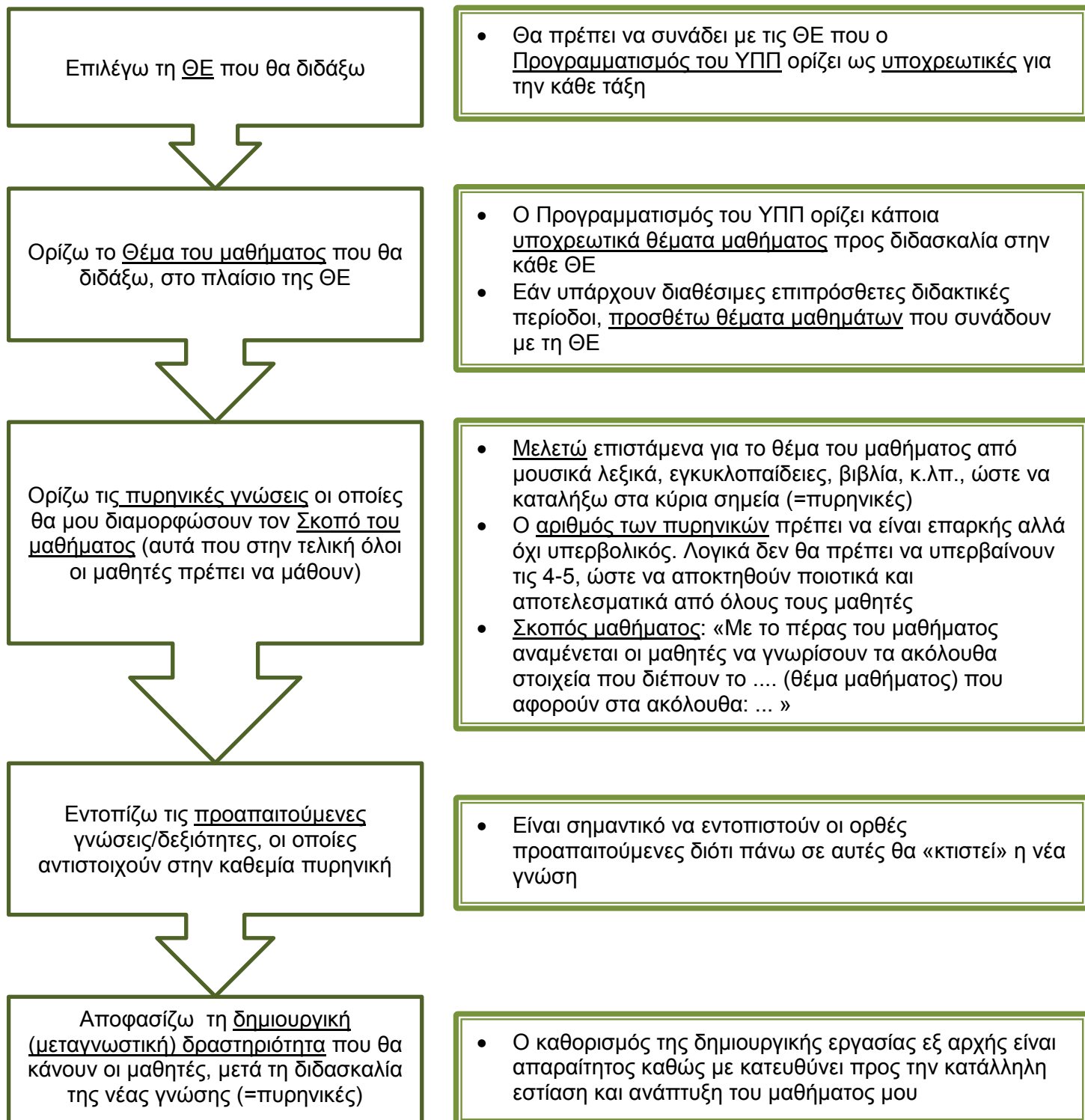


Ανάπτυξη Σχεδίου Μαθήματος στο μάθημα της Μουσικής

I. ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ



II. ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (ο τρόπος ανάπτυξης σε τρία μέρη)

Μέρος Α': Αφόρμηση (=προαπαιτούμενες)

Δραστηριότητα/τές
(π.χ. εκτέλεση, τραγούδι,
ακρόαση, αυτοσχεδιασμός)

- Κατά τη δραστηριότητα αφόρμησης, οι μαθητές ανακαλούν (θυμούνται, συνήθως βιωματικά) τις προαπαιτούμενες, καθώς πάνω σε αυτές θα «οικοδομήσουν» τη νέα γνώση (γνωστό → άγνωστο).
- Είναι σημαντική η εδραίωση τους κατά τη δραστηριότητα Αφόρμησης, ώστε όλοι οι μαθητές να εισαχθούν στη διδασκαλία της νέας γνώσης
- Άρα, στην προκειμένη περίπτωση, η αφόρμηση λειτουργεί ως διαγνωστική αξιολόγηση, για αυτό και δίνω την κατάλληλη ανατροφοδότηση στους μαθητές μου
- Ενθαρρύνω τους μαθητές μου

Μέρος Β': Διδασκαλία Καινούργιας Γνώσης (=πυρηνικές)

Δραστηριότητες

- **βιωματικές:**
= κυρίως, εκτέλεση και τραγούδι,
λιγότερο αυτοσχεδιασμός
- **γνωστικές και αντιληπτικές:**
= κυρίως, ακρόαση

- Οι μαθητές βιώνουν (τραγουδούν, εκτελούν) τη μουσική στο στίλ που τη διέπει, με τεχνική επάρκεια και μουσικότητα. Απολαμβάνουν τη μουσική τους
- Η ακρόαση αποκρυσταλλώνει τη νέα γνώση ώστε οι μαθητές να περιγράφουν, να σχολιάζουν και να αποτιμούν την αξία της συγκεκριμένης μουσικής
- Καθοδηγώ τους μαθητές μου να συμπεριφέρονται μουσικά
- Η διδασκαλία μου γίνεται υιοθετώντας την κατάλληλη μεθοδολογία διδασκαλίας για κάθε δραστηριότητα, π.χ. βιωματικά, με το αυτί/παρτιτούρα (σολφέζ), επαγωγική/απαγωγική, οικοδομισμό, κ.λπ. (βλ. ΑΠ Μουσικής)
- Η οργάνωση της τάξης είναι ανάλογη με τις ανάγκες της κάθε δραστηριότητας, π.χ. ολομέλεια/κύκλο/πέταλο = η τάξη ως ορχήστρα/χορωδία, ομάδες= για δοκιμές και ακρόαση/ διερεύνηση, ατομικά = για εξάσκηση και ακρόαση/ αντίληψη, κ.λπ.
- Δίνω συνεχώς εξατομικευμένη ανατροφοδότηση στους μαθητές μου, ώστε όλοι να ακολουθούν τη διαδικασία της μάθησης = Συντρέχουσα/ Διαμορφωτική αξιολόγηση
- Φροντίζω για την έλλογη χρήση του διδακτικού χρόνου
- Δεν προχωρώ στο επόμενο μέρος του μαθήματος αν δεν έχουν αποκτηθεί από όλους τους μαθητές οι πυρηνικές, σύμφωνα με το επίπεδο μάθησης του καθενός, βλ. διαφοροποίηση

Μέρος Γ': Δημιουργική δραστηριότητα (μεταγνωστική)

(=εφαρμογή των πυρηνικών
από τους μαθητές σε νέο
πλαίσιο εργασίας)

Δραστηριότητες

- Αυτοσχεδιασμός
- Σύνθεση

- Δίνω συγκεκριμένο πλαίσιο εργασίας μέσα στο οποίο οι μαθητές θα χρησιμοποιήσουν δημιουργικά όλες τις πυρηνικές (=νέα γνώση) που απέκτησαν
- Συνήθως, ως μεθοδολογία της διδασκαλίας, υιοθετώ τη συνεργατική μάθηση ώστε να προσφέρω στους μαθητές μου τα οφέλη της συγκεκριμένης μεθόδου
- Οπότε, η οργάνωση της τάξης γίνεται σε ομάδες (φίλων ή μεικτή ικανότητας)
- Όλες οι ομάδες απαραίτητως παρουσιάζουν το αποτέλεσμα της δουλειάς τους στην ολομέλεια της τάξης, και, ταυτόχρονα, γίνεται αυτο- και έτεροαξιολόγηση
- Αρχιεθετώ τις εργασίες για σκοπούς τελικής αξιολόγησης
- Εάν επιθυμώ, δίνω επιπρόσθετη δραστηριότητα που ενδυναμώνει την εικόνα μου ως προς τον βαθμό που ο κάθε μαθητής απέκτησε τη νέα γνώση (=πυρηνικές).
- Διατηρώ αρχείο με έντυπο και οπτικοακουστικό υλικό για την αιτιολόγηση της βαθμολογίας του κάθε μαθητή

III. ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αυτοβελτίωση και Ανάπτυξη

- γίνομαι ποιοτικότερος και αποτελεσματικότερος εκπαιδευτικός διότι οι μαθητές μου αποκτούν τα αναμενόμενα μαθησιακά αποτελέσματα που ορίζουν οι Δείκτες Επιτυχίας και Επάρκειας

- Κρίνω αντικειμενικά την κάθε φάση της διδασκαλίας μου (προετοιμασία και εφαρμογή μαθήματος). Βρίσκω τα δυνατά και τα αδύνατα σημεία τους
- Προσδιορίζω τους λόγους για τους οποίους οι μαθητές μου είχαν τα συγκεκριμένα μαθησιακά αποτέλεσμα
- Σκέφτομαι τρόπους για βελτίωση της διδασκαλίας μου, λαμβάνοντας υπόψη το δικό μου διδακτικό στιλ καθώς και το προφίλ των μαθητών μου
- Κρατώ το κεφάλι ψηλά και δεν χάνω το ηθικό μου! Δεν υπάρχει ο τέλειος εκπαιδευτικός, αλλά ο επιστημονικά σκεπτόμενος εκπαιδευτικός.
- «Πείθω» τους μαθητές μου με την αξιοπιστία μου ως καθηγητής μουσικής (όχι μόνο μουσικός, ούτε μόνο ως εκπαιδευτικός). Επιδεικνύω επαγγελματισμό