



Ημερίδα για Εκπαιδευτικούς Μουσικής

Οκτώβριος 2018

Γεωργία Νεοφύτου
Χρύσω Γρηγορίου
Πέπη Μιχαηλίδου
Αντωνία Φοράρη

ΔΟΜΗ ΣΗΜΕΡΙΝΗΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ

Διάφορα-Δράσεις **3:00-3:20**

A ΜΕΡΟΣ

- Ετήσιος προγραμματισμός ανά τάξη **3:20-3:50**
- Δείκτες Επιτυχίας/Επάρκειας **3:50-4:20**

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ (4:20-4:40)

B ΜΕΡΟΣ

- Προετοιμασία σχεδίου μαθήματος **4:40-5:15**
- Κτίσιμο στοχευμένων δραστηριοτήτων **5:15-5:50**

ΚΛΕΙΣΙΜΟ 5:50-6:00

- Εξετάσεις τετραμήνων (αναβολή ενός έτους) και σύνταξη εξεταστικού δοκιμίου με βάση τους ΔΕΕ

Διάφορα-Δράσεις

Εκπαιδευτικά προγράμματα της ΣΟΚ
& του *Pharos Arts Foundation* σε συνεργασία με τη Μ. Εκπαίδευση.

Παγκύπριο Φεστιβάλ Σύνθεσης Τραγουδιού
Μ. Τόκας-Κ. Μόντης
7 Δεκεμβρίου 2018 - Παλλάς

Ημερίδα Χορωδιών 2019
15 Μαρτίου 2019 - Θέατρο Στροβόλου
19 Απριλίου 2019 – Παττίχειο Θέατρο

Μέρα Τραγουδιού 2018-2019
13 Απριλίου 2019 - Λήδρας και Ονασαγόρου

Παγκύπρια Ορχήστρα Σχολείων ΜΕ
πάνω από σαράντα παιδιά, από 12 μέχρι 18 χρονών, από τις
επαρχίες Λευκωσίας, Λεμεσού, Πάφου και Αμμοχώστου (εκπαιδευτικά
Εργαστήρια, συναυλία κλπ.)

Μαθητικός Διαγωνισμός Ραδιοφωνικού Μηνύματος και Τραγουδιού

"Καν'το ν'ακουστεί 2018" Εκπαιδευτική Ραδιοτηλεόραση του
Υπ.Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, ΠΙ (ηλεκτρονική ψηφοφορία)
(Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια εκπαίδευσης της Ελλάδας και της Κύπρου-
Κατηγορίες: **1. Ραδιοφωνικό μήνυμα**, μέχρι 1 λεπτό και 30 δευτερόλεπτα και
2. Πρωτότυπο Τραγούδι, μέχρι 3 λεπτά (Μάρτιο)

Πρόγραμμα Εκμάθησης Πνευστών Οργάνων

Δήμος Έγκωμης, Αγίου Δομετίου, Δήμος Στροβόλου, το Τμήμα
Μουσικής Παιδαγωγικής του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου
Κύπρου σε συνεργασία με τα Ανοικτά σχολεία Λευκωσίας-Στροβόλου

Ετήσιο Διεθνές Πατριαρχικό Φεστιβάλ "Τα Άσματα του Χριστιανικού Κόσμου"

Διεθνής διάκριση στο Γυμνάσιο Πετράκη Κυπριανού
«Πασχαλινά τραγούδια των λαών του κόσμου» Μόσχα, 15 Απριλίου 2018.
(Χριστουγεννιάτικα)

Παγκύπριος Μουσικός Διαγωνισμός Σόλων Μιχαηλίδης

Πιάνο, έγχορδα, τραγούδι, πνευστά (σε παιδιά μέχρι 18)





PAIDEIA-NEWS.COM

Διάκριση Κύπριων μαθητών στην 4η Διεθνή Ολυμπιάδα Μουσικής 2018 ✓



ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΑΘΗΤΩΝ ΚΙΘΑΡΑΣ



Μ.Σ.Λεμεσού «ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ ΤΗΝ ΕΥΩΔΙΑΣΤΗ»
στο Θέατρο Ριάλτο-ΜΙΧΑΛΗ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΙΔΗ



PAIDEIA-NEWS.COM

Το Μουσικό Σχολείο Λάρνακας στη Γερμανία ✓

Το Γυμνάσιο Πετράκη Κυπριανού απέσπασε διεθνή διάκριση στον διαγωνισμό «Πασχαλινά τραγούδια των λαών του κόσμου», που προκήρυξε το Πατριαρχείο Μόσχας, στα πλαίσια του Πατριαρχικού διεθνούς φεστιβάλ «Τα άσματα του Χριστιανικού κόσμου».

Μπράβο σε ΟΛΟΥΣ ΣΑΣ!!! Διεθνής διάκριση της μουσικής ομάδας του Γυμνασίου Πετράκη Κυπριανού στον διαγωνισμό «Πασχαλινά τραγούδια των λαών του κόσμου».



Ετήσιες πρόβες χορωδίας
(ώρες 19.00-21.00)

Χορωδία των Καθηγητών Μουσικής Μέσης Εκπαίδευσης Κύπρου, ΥΠΠ

	Επαρχίες/ Τόπος Πρόβας	Νοέμβριος			Δεκέμβριος		Ιανουάριος			Φεβρουάριος			Μάρτιος			Απρίλιος		
1	ΛΕΥΚΩΣΙΑ/ ΛΑΡΝΑΚΑ/ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΣ (Παιδαγωγικό Λ/σιας)	8		22	6		10		24		14		28				28	
2	ΛΕΜΕΣΟΣ/ ΠΑΦΟΣ (Λανίτειο Λύκειο Αιθ. 222 Μ. Τόκας)		15		29		13		17		31				7			

Συμπλήρωση εντύπου ενδιαφέροντος για συμμετοχή στη χορωδία εκπαιδευτικών Μουσικής

**Χορωδία Καθηγητών Μουσικής
Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης**

Δήλωση Ενδιαφέροντος

Επώνυμο **Όνομα**

Αρ. Κινητού Τηλεφώνου

Ηλεκτρονική Διεύθυνση

Έδρα (βάλτε)

.....ΛευκωσίαΛεμεσόςΛάρνακαΑμμόχωστοςΠάφος

Επαρχία/χώρα όπου υπηρετείτε (βάλτε)

.....ΛευκωσίαΛεμεσόςΛάρνακαΑμμόχωστοςΠάφος

Χώρος στον οποίο επιθυμείτε να προσέρχεστε για τις δοκιμές (βάλτε)

.....Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, ΛευκωσίαΛανίτειο Λύκειο, Λεμεσό

Φωνή που τραγουδάτε (βάλτε)

..... Σοπράνο Άλτο Τενόρος Μπάσος

Ωρολόγιο Πρόγραμμα Καθηγητών/ τριών Μουσικής

ΦΟΡΜΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΗΣ ΩΡΟΛΟΓΙΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΣΤΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΤΩ ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ:

1Α = 1η ΠΕΡΙΟΔΟΣ Α' ΤΑΞΗ, 2Γ = 2η ΠΕΡΙΟΔΟΣ Γ' ΤΑΞΗ Κ.ΛΠ.

ΕΜ = ΕΙΔΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ

ΕΝΔ = ΜΑΘΗΜΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

ΚΑΤ.ΜΠ = ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ

ΚΑΤ.ΣΒ ή ΚΑΤ.ΣΓ = ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΣΟΛΦΕΖ-ΝΤΙΚΤΕ Β' ή Γ' ΤΑΞΗ

ΚΑΤ.ΑΒ ή ΚΑΤ.ΑΓ = ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΡΜΟΝΙΑ Β' ή Γ' ΤΑΞΗ

ΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ ΠΟΥ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΣΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΕΝΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΟΥΝ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ ΦΟΡΜΑ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΣΧΟΛΕΙΟ

Επαρχία σχολείου

- ΛΕΥΚΩΣΙΑ
- ΛΕΜΕΣΟΣ
- ΛΑΡΝΑΚΑ
- ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΣ
- ΠΑΦΟΣ

**Καταχώρηση, το
συντομότερο δυνατό,
το νέο σας ωρολόγιο
πρόγραμμα (ειδικά όσοι
έχετε αξιολόγηση τη
φετινή χρονιά 2018-19)**

A ΜΕΡΟΣ




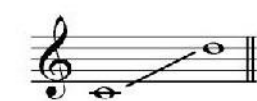









Ετήσιος προγραμματισμός ανά τάξη 3:20-3:50

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ 1



Οδηγίες:

- Με το πέρας της σχολικής χρονιάς, όλοι οι μαθητές θα πρέπει να έχουν αποκτήσει τις ακόλουθες δεξιότητες/γνώσεις, σύμφωνα με την κάθε τάξη.
- Οι γνώσεις/δεξιότητες της κάθε τάξης εκλαμβάνονται ως προϋπάρχουσες (μαξιλαράκια) στην επόμενη τάξη

Μαξιλαράκια	Α΄ Γυμνασίου	Β΄ Γυμνασίου	Γ΄ Γυμνασίου	Α΄ Λυκείου
<p>Ολόκληρη τη χρονιά</p> <ul style="list-style-type: none"> ανάγνωση γραφή σολφέζ εκτέλεση τραγούδι αυτοσχεδιασμό σύνθεση 	<ul style="list-style-type: none"> Ρυθμός    Μελωδία  Αρμονία <ul style="list-style-type: none"> ΝΤΟ+ και λα- πεντατονικές (μελωδίες, οστινάτι, μπορντούν) Υφή <ul style="list-style-type: none"> μονόφωνο τραγούδι + οστινάτο partner songs κανόνες 	<ul style="list-style-type: none"> Ρυθμός    Μελωδία  Αρμονία <ul style="list-style-type: none"> Ντο μείζονα: I - V - I Υφή <ul style="list-style-type: none"> απλά δίφωνα ομοφωνικά τραγούδια 	<ul style="list-style-type: none"> Ρυθμός    Μελωδία  Αρμονία <ul style="list-style-type: none"> Ντο μείζονα: I - IV - V - I Υφή <ul style="list-style-type: none"> απλά δίφωνα πολυφωνικά 	<ul style="list-style-type: none"> Ρυθμός  Αρμονία <ul style="list-style-type: none"> Μπλε κλίμακα

Ετήσιος Προγραμματισμός
Α' Γυμνασίου - Α' Λυκείου

**επαναλήψεις
διαγωνίσματα
επιπλέον περίοδο για το θέμα
έξτρα θέματα μαθημάτων**

Θεματικές Ενότητες → οριζόντιοι στόχοι	Α' Γυμνασίου (50 δ.π.) 14 δ.π. ελεύθερες	Β' Γυμνασίου (50 δ.π.) 11 δ.π. ελεύθερες	Γ' Γυμνασίου (50 δ.π.) 11 δ.π. ελεύθερες	Δ' Γυμνασίου (50 δ.π.) 11 δ.π. ελεύθερες	Ε' Γυμνασίου (50 δ.π.) 11 δ.π. ελεύθερες	Συνολικά		
<ul style="list-style-type: none"> Γνωριμία Προϋπάρχουσες γνώσεις/δεξιότητες (ελεύθερο ρεπερτόριο) 	Βασικά στοιχεία ρυθμού και μελωδίας, με βιωματική μέθοδο, μέσα από τραγούδι, εκτέλεση, ακρόαση και αυτοσχεδιασμό	4	Εμπέδωση των προϋπαρχουσών γνώσεων/ δεξιοτήτων (μαξιλαράκια) της Α' Γυμνασίου (βλ. σ. 1)	4	Β' Γυμνασίου (βλ. σ. 1) Γυμνασίου (βλ. σ. 1)	3		
Ελληνική Μουσική → Πολιτιστική Κληρονομιά	Ελληνική Παραδοσιακή <ul style="list-style-type: none"> Χοροί: Καλαματιανός Όργανα: μία ζυγιά (π.χ. νησιώτικη, ηπειρώτικη, κ.ά.) Πρόσθετες Εισηγήσεις <ul style="list-style-type: none"> Χοροί: Πεντοζάλης Τσάμικος, Συρτός, Μπάλος, κ.ά. 	6	Ρεμπέτικο <ul style="list-style-type: none"> Ζεϊμπέκικο (απλό) Ρεμπέτικη κομπανία Πρόσθετες Εισηγήσεις <ul style="list-style-type: none"> Χοροί: καμηλιέρικος, απτάλικο Συνθέτες: Τσιτσάνης, Βαμβακάρης, κ.ά. 	6	Ελληνικό Τραγούδι του 20ού αι. <ul style="list-style-type: none"> Μ. Χατζιδάκις Μ. Θεοδωράκης Πρόσθετες Εισηγήσεις <ul style="list-style-type: none"> Συνθέτες: Σαββόπουλος, Ξαρχάκος, Μ. Λοΐζος, Μαρκόπουλος, κ.ά. 	6	Αρχαία Ελληνική <ul style="list-style-type: none"> Αρχαία Ελλάδα: Μουσική - Θρησκεία - Κοινωνία - Σκέψη Βυζαντινή <ul style="list-style-type: none"> Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσική και την Ψαλτική Τέχνη 	2
Κυπριακή Μουσική → Πολιτιστική Κληρονομιά	Όργανα <ul style="list-style-type: none"> Κυπριακή Ζυγιά: Βιολί - Λαούτο Πρόσθετες Εισηγήσεις <ul style="list-style-type: none"> Πιθκιαύλιν και Ταμπουσιτά 	3	Φωνές <ul style="list-style-type: none"> Φωνή (μία από τις ακόλουθες): Τσια, Πεγιώτισσα, Αυκορίπισσα, Ζωθκιατίσσα Τσιαπτιστά 	6	Χοροί <ul style="list-style-type: none"> Συρτός Πρόσθετες Εισηγήσεις <ul style="list-style-type: none"> Καλαματιανός, Μπάλος, Ζεϊμπέκικος, κ.ά. 	3	Κύπριοι Συνθέτες <ul style="list-style-type: none"> Σόλωνας Μιχαηλίδης 	2
Μουσικές του Κόσμου → Διαπολιτισμική Εκπαίδευση	Αφρική <ul style="list-style-type: none"> Χαρακτηριστικά υποσαχάριας Αφρικανικής μουσικής 	3	Ευρώπη & Ασία <ul style="list-style-type: none"> Κάτω Ιταλία Κίνα ή Ινδία Πρόσθετες Εισηγήσεις <ul style="list-style-type: none"> Ισπανία, Πορτογαλία Πολυνησία (Γκαμελάν) 	6	-- X --	Αμερική <ul style="list-style-type: none"> Αργεντίνικο Τανγκό (nuevo tango) 	3	
Δυτική Μουσική → Αειφόρος ανάπτυξη εκτός στην Μπαρόκ Μουσική → άλλοι	Ρομαντισμός <ul style="list-style-type: none"> Βαλς Μπαλέτο: Τσαϊκόφσκι Εμβατήριο (Γαλάζιο Δούναβη, Λίμνη των Κύκνων (θέμα ή βαλς), Radetzky March) Συμφωνική Ορχήστρα: <ul style="list-style-type: none"> Κατηγορίες οργάνων Διάταξη της ορχήστρας 	1 2	Κλασικισμός <ul style="list-style-type: none"> Μότσαρτ (Εισήγηση για όπερα) Μπετόβεν (Εισήγηση για Συμφωνικό έργο) Συμφωνική Ορχήστρα: <ul style="list-style-type: none"> Τα βασικά όργανα της κάθε κατηγορίας και τα είδη των φωνών (SATB) 	9	Μπαρόκ <ul style="list-style-type: none"> Μπαχ Εισήγηση για ορχηστρική μουσική, π.χ. Badinerie, Ορχήστρα μπαρόκ 	4	Σύγχρονη Μουσική <ul style="list-style-type: none"> Νέες Τάσεις στη μουσική - Φωνή 	3
Τζαζ	-- X --		-- X --		-- X --	Τζαζ	3	
Δημοφιλής Μουσική → Πολιτότητα	Ελεύθερο θέμα μαθήματος: ποπ, ραπ, ροκ εν ρολ, χιπ-χοπ, beatboxing, κ.ά.		Ελεύθερο θέμα μαθήματος: ποπ, ραπ, ροκ εν ρολ, χιπ-χοπ, beatboxing κ.ά.		Ελεύθερο θέμα μαθήματος: ποπ, ραπ, ροκ εν ρολ, χιπ-χοπ, beatboxing κ.ά.		Ροκ <ul style="list-style-type: none"> Η «κλασική» ροκ μουσική 	3
Μουσική και άλλες Τέχνες → Μουσική Τεχνολογία → Διαθεματικά	Μουσική και Θέατρο <ul style="list-style-type: none"> Γνωριμία με το μιούζικαλ 	4	Μουσική και Κινηματογράφος <ul style="list-style-type: none"> Ο ρόλος της μουσικής στον κινηματογράφο 	4	Μουσική και Τηλεόραση <ul style="list-style-type: none"> Η συμβολή της μουσικής στη διαφήμιση 	3	-- X --	

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ 1 (30 λεπτά) 3:20-3:50

Υλικά: Φάκελοι, Χαρτόνια **Οργάνωση τάξης:** 4 ομάδες







1. Ορίστε ένα αρχηγό
2. Ο αρχηγός δίνει σε κάθε μέλος της ομάδας τις καρτέλες που ετοίμασε το γραφείο Επιθεώρησης Μουσικής.
3. **ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΑ:** Σας δίνονται 5' να διαβάσετε ατομικά τις 6 θεματικές ενότητες που βρίσκονται στο φάκελό σας. *Οι Θεματικές ενότητες είναι για τη Β' Γυμνασίου.*
4. **ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΑ:** Το κάθε μέλος της ομάδας να σκεφτείτε ξεχωριστά με ποια σειρά θα διδάξετε τις 6 θεματικές ενότητες και γιατί. Βάλτε τις καρτέλες κατακόρυφα σε μια σειρά που σας εκφράζει.
5. **ΟΛΟΜΕΛΕΙΑ:** Ακολουθώντας, τοποθετήστε ένα σετ καρτελών πάνω στο χαρτόνι, αφού κάνετε συζήτηση στην ομάδα και καταλήξετε σε μια λογική σειρά πως θα διδάξετε τις 6 ΘΕ κατά τη διάρκεια της χρονιάς. Σημειώνεται ότι δεν είναι πανάκεια η σειρά που θα αποφασίσετε.

..... γυμν.	ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ	ΘΕΜΑ	δ.π.
Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ (12 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ) : 7/9/2018- 11/1/2019			
<i>Επανάληψη</i>	<i>Επανάληψη</i>		≈ 3
Β΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ (13 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ): 14/1/2019- Μάιος			
<i>Επανάληψη</i>	<i>Επανάληψη</i>		≈ 2

▪ Ετήσιος προγραμματισμός ανά τάξη

[Οικοσελίδα](#) / [Μουσική](#) / [Προγραμματισμοί](#)

Προγραμματισμοί

Θέμα	Αρχείο	Ημερομηνία
Ενδεικτική φόρμα καταχώρισης ετήσιου προγραμματισμού		03/09/2018
Προγραμματισμός 2018-2019 Α΄ Γυμνασίου - Γ΄ Γυμνασίου (ετήσιος)	 	05/10/2018
Προγραμματισμός 2018-2019 Α΄ Λυκείου (ανά τετράμηνο)		05/10/2018
Προγραμματισμός 2018-2019 Β΄ Λυκείου - Μουσική (ανά τετράμηνο)		05/10/2018
Προγραμματισμός 2018-2019 Γ΄ Λυκείου - Μουσικοί Πολιτισμοί (ανά τετράμηνο)		05/09/2018



Τι κάνω εγώ ως εκπαιδευτικός

ΕΤΗΣΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟ

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ/ ΘΕΜΑ

(με βάση τους ΔΕΕ)

Θεματικές Ενότητες → οριζόντιοι στόχοι	Β΄ Γυμνασίου (50 δ.π.) 11 δ.π. ελεύθερες	
Ελληνική Μουσική → Πολιτιστική Κληρονομιά	Ρεμπέτικο <ul style="list-style-type: none"> • Ζείμπέκικο (απλό) • Ρεμπέτικη κομπανία Πρόσθετες Εισηγήσεις <ul style="list-style-type: none"> ο Χοροί: καμηλιέρικος, απτάλικο, χασάπικο, κ.ά. ο Συνθέτες: Τσιτσάνης, Βαμβακάρης 	6
Κυπριακή Μουσική → Πολιτιστική Κληρονομιά	Φωνές <ul style="list-style-type: none"> • Φωνή (μία από τις ακόλουθες): Ίσια, Πεγιώτισσα, Αυκορίτισσα, Ζωθκιάτισσα • Τσιαπιστά 	6
Μουσικές του Κόσμου → Διαπολιτισμική Εκπαίδευση	Ευρώπη & Ασία <ul style="list-style-type: none"> • Κάτω Ιταλία • Κίνα ή Ινδία Πρόσθετες Εισηγήσεις <ul style="list-style-type: none"> ο Ισπανία, Πορτογαλία ο Πολυνησία (Γκαμελάν) 	6
Δυτική Μουσική → Αειφόρος ανάπτυξη εκτός στην Μπαρόκ Μουσική → άλλοι	Κλασικισμός <ul style="list-style-type: none"> • Μότσαρτ Εισήγηση για όπερα, π.χ. άρια από τη βασίλισσα της νύκτας, Μαγικός Αυλός • Μπετόβεν Εισήγηση για Συμφωνικό έργο (και Περιγραφική Μουσική), π.χ. καταγιόδα Μπετόβεν • <u>Συμφωνική Ορχήστρα:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Τα βασικά όργανα της κάθε κατηγορίας και τα είδη των φωνών (SATB) • Μαέστρος, Εξάρχων, Κούρδισμα Ορχήστρας • Πρωτόκολλο Συναυλιών 	9
Τζαζ	-- Χ--	
Δημοφιλής Μουσική → Πολιτότητα	ποπ, ραπ, ροκ εν ρολ, χιπ-χοπ, beatboxing κ.ά.	
Μουσική και άλλες Τέχνες → Μουσική Τεχνολογία → Διαθεματικότητα	Μουσική και Κινηματογράφος <ul style="list-style-type: none"> • Ο ρόλος της μουσικής στον κινηματογράφο 	4

Β γυμν.	ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ	ΘΕΜΑ	δ.π.
Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ (12 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ) : 7/9/2018- 11/1/2019			
	Γνωριμία-Έλεγχος προϋπαρχουσών γνώσεων	Μαξιλαράκια της Α΄ Γυμνασίου (εμπέδωση)	4
	Μουσικές του κόσμου <ul style="list-style-type: none"> ➢ Ασία ➢ Ευρώπη 	<ul style="list-style-type: none"> • Κίνα • Κάτω Ιταλία 	6
	Δυτική Μουσική	<ul style="list-style-type: none"> • Όργανα Συμφωνικής Ορχήστρας (βασικά όργανα κάθε κατηγορίας) • Μπετόβεν • Μότσαρτ 	9
	Κυπριακή Μουσική	<ul style="list-style-type: none"> • Φωνές: Πεγιώτισσα • Τσιαπιστά 	6
Β΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ (13 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ): 14/1/2019- Μάιος			
	Ελληνική Μουσική	<ul style="list-style-type: none"> • Ρεμπέτικο- Ζείμπέκικο • Ρεμπέτικη κομπανία 	6
	Μουσική και άλλες Τέχνες	<ul style="list-style-type: none"> • Κινηματογραφική Μουσική (ρόλος της μουσικής) 	4
	Δημοφιλής Μουσική	<ul style="list-style-type: none"> • ΠΟΠ 	?
	Επαναλήψεις/ Διαγωνίσματα		4

Θα πρέπει, εκ μέρους σας, να ετοιμαστεί ένας ετήσιος προγραμματισμός ανά τάξη με βάση τις **ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ**




Οδηγίες

- Περιεχόμενο Μαθήματος:** Οι θεματικές Ενότητες, τα αντίστοιχα θέματα μαθημάτων και οι διδακτικές περίοδοι (δ.π.) του καθενός έχουν ως εξής:

Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ		Β΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ	
<ul style="list-style-type: none">Εμπέδωση προαπαιτούμενων γνώσεων και δεξιοτήτων	3	Κυπριακή Μουσική: Κύπριοι Συνθέτες <ul style="list-style-type: none">Σόλωνας Μιχαηλίδης	2
Ελληνική Μουσική: Αρχαία Ελληνική Μουσική <ul style="list-style-type: none">Αρχαία Ελλάδα: Μουσική - Θρησκεία - Κοινωνία - Σκέψη	2	Δυτική Μουσική: Σύγχρονη Μουσική <ul style="list-style-type: none">Νέες τάσεις στη μουσική - Φωνή	3
Ελληνική Μουσική: Βυζαντινή Μουσική <ul style="list-style-type: none">Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσική και την Ψαλτική Τέχνη	2	Τζαζ <ul style="list-style-type: none">Γνωριμία με την Τζαζ	3
Δημοφιλής Μουσική: Ροκ <ul style="list-style-type: none">Η «κλασική» ροκ μουσική	3	Μουσικές τους Κόσμου: Αμερική <ul style="list-style-type: none">Αργεντίνικο Ταγκό: Nuevo tango	3
<ul style="list-style-type: none">Επανάληψη - Διαγώνισμα	2	<ul style="list-style-type: none">Επανάληψη - Διαγώνισμα	2

- Θεματικές Ενότητες:** Όλες οι θεματικές ενότητες είναι υποχρεωτικές και διδάσκονται στο τετράμηνο που ορίζεται από τον Προγραμματισμό, με όποιο εκπαιδευτικός.

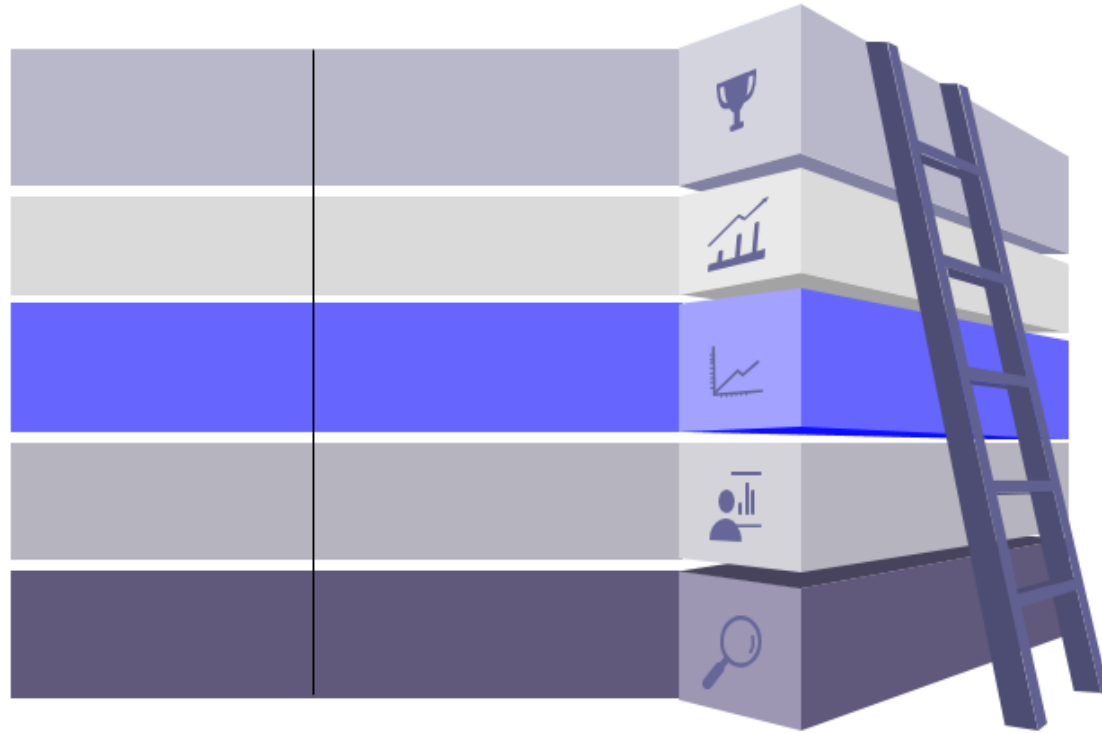
Θεμ. Ενότητας	Θέμα μαθήματος			
	Β ΛΥΚΕΙΟΥ		Γ ΛΥΚΕΙΟΥ	
Επανάληψη	Μουσικός Γραμματισμός (βλ. αναλυτικά)	6	Μουσικός Γραμματισμός (βλ. αναλυτικά)	10
Ελληνική Μουσική	Ελληνικό Τραγούδι του 20ού αι. • Μάνος Χατζιδάκις: ταινία «Στέλλα» (1955)	4		
Παραδοσιακές Μουσικές του κόσμου	Ελλάδα • Ελληνόφωνο Πολυφωνικό Τραγούδι: Ηπείρου	4		
Μουσική και άλλες Τέχνες	Μιούζικαλ • Andrew Lloyd Webber, <i>The Phantom of the Opera</i> , Άρια «Think of me»	4	Κινηματογραφική Μουσική • John Williams, <i>Star Wars</i>	4
Δυτική Μουσική	Μπαρόκ • Μπαρόκ όπερα, Χένρυ Πέρσελ, Διδώ και Αινείας • Μπαρόκ σόλο κοντσέρτο, Αντόνιο Βιβάλντι (1678 - 1741), Τέσσερις Εποχές, «Άνοιξη», Μέρος Α΄	6 5	Μπαρόκ • Κοντσέρτο γκρόσο: Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ, <i>Βραδεμβούργιο Κοντσέρτο, αρ. 2</i>	6
	Κλασικισμός • Κλασικό κουαρτέτο εγχόρδων Γιόζεφ Χάυντν, Κουαρτέτο Εγχόρδων στη Μib Μείζονα, Έργο 33, Αρ. 2 - «Το αστείο», Μέρος 4ο, Finale – Presto	6	Κλασικισμός • Συμφωνία: Λούντβιχ Βαν Μπετόβεν, <i>Συμφωνία αρ. 6, Έργο: 68, Μέρος III</i>	6
	• Μορφή σονάτα Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ: Σονάτα για Πιάνο Αρ. 16 σε Ντο Μείζονα, Κ.545, Μέρος Α΄	6	Ρομαντισμός • Ληντ: Φραντς Σούμπερτ, <i>Ο Βασιλιάς των Ξωτικών</i> • Κοντσέρτο: Φέλιξ Μέντελσον, <i>Κοντσέρτο για βιολί, Μι ελάσσονα, Έργο 64, Μέρος I</i>	4 6
			20 ^{ος} αι. • Ιμπρεσιονισμός: Κλωντ Ντεμπυσύ, <i>Πρελούδιο στο «Απόγευμα ενός Φαύνου»</i>	6
			• Ατονική Μουσική: Άρνολντ Σαίνμπεργκ, «Peripetie», Μέρος IV από τα <i>Πέντε ορχηστρικά κομμάτια, έργο 16</i>	6
Δημοφιλής Μουσική	Ποπ • Η ποπ μουσική και οι Μπητλς: «Let it be»	4	Δημοφιλής Μουσική. Ροκ: Led Zeppelin, <i>Stairway to Heaven</i> Τζαζ. Μπλουζ: D. Ellington, <i>C Jam Blues</i> Παραδοσιακές Μουσικές του κόσμου. Κύπρος: <i>Φωνές</i>	2 2 2
Επανάληψη		4		
	Σύνολο:	50	Σύνολο:	50

Ελληνική Μουσική: Βυζαντινή Μουσική			
<ul style="list-style-type: none"> • Θέμα Μαθήματος: Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσική και την Ψαλτική Τέχνη • Ύμνοι: <i>Τη Υπερμάχων</i> (σύντομο), <i>Σε υμνούμεν</i> (σύντομο) • Εκπαιδευτικό Υλικό <ul style="list-style-type: none"> ο Συγγραφική Ομάδα (1994) <i>Η Μουσική μέσα από την Ιστορία της, Βιβλίο Μουσικής Β' Γυμνασίου</i>. Αθήνα: ΟΕΒΔ (σσ. 64-78) [εισαγωγικά, σε γενικές γραμμές] ο Συγγραφική Ομάδα (1994) <i>Η Μουσική μέσα από την Ιστορία της, Βιβλίο Μουσικής Α' Γυμνασίου</i>. Αθήνα: ΟΕΒΔ (Μέρος Τρίτο, σσ. 1-15) [για τον καθηγητή] ο Κυριακίδου - Νεοφύτου Γ., (2005) <i>Μουσική... μαθαίνω. Ανοικτό Σχέδιο Μαθημάτων Μουσικής Αγωγής</i>. Λευκωσία: έκδοση της ίδιας (σσ. 136-141) 			
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	Διδακτικές Περίοδοι	
	Οι μαθητές/τριες να είναι σε θέση να:	<i>Διδακτέα: Πληροφορίες, Έννοιες, Δεξιότητες, Στρατηγικές/Τρόπος σκέψης, Στάσεις, Αξίες</i>	
ΑΚΡΟΑΣΗ 2. Να αξιοποιούν τις μουσικές τους γνώσεις για να κατανοούν ευρύ μουσικό ρεπερτόριο	2.1 εντοπίζουν ακουστικά και να περιγράφουν τα μουσικά χαρακτηριστικά ενός έργου	Ύμνος: <i>Τη Υπερμάχων</i> (σύντομο) Ρυθμός <ul style="list-style-type: none"> • σχέση λόγου με τον ρυθμό και το μέτρο της μουσικής • μεταβλητό μέτρο με βάση τον λόγο Μελωδία <ul style="list-style-type: none"> • φθόγγοι • κινητή βάση, σχετικό σύστημα Αρμονία <ul style="list-style-type: none"> • οκτάηχος, βυζαντινοί ήχοι, διαδοχή διαφορετικών διαστημάτων • πλάγιος του δ΄ Χροιά <ul style="list-style-type: none"> • ανόργανη Υφή <ul style="list-style-type: none"> • μονόφωνη με ισοκράτημα <ul style="list-style-type: none"> • διάδοση του χριστιανισμού, Βυζαντινός Πολιτισμός • η Βυζαντινή Μουσική ως εξέλιξη της Αρχαίας Ελληνικής 	2
	2.4 περιγράφουν τη σχέση της κοινωνίας με τη μουσική		
ΤΡΑΓΟΥΔΙ 2. Να αποκτήσουν γνώσεις και διαδικασίες μουσικού γραμματισμού, καταβάλλοντας συνειδητές προσπάθειες για την ερμηνεία τραγουδιών	2.2 τραγουδούν με μελωδική ακρίβεια	Μελωδία <ul style="list-style-type: none"> • τονικό κέντρο • ορθές εναλλαγές στο τονικό ύψος • τραγουδι σε διαφορετικά είδη κλιμάκων: πλάγιος του δ΄, παραλλαγή και μέλος <ul style="list-style-type: none"> • ισοκράτης <ul style="list-style-type: none"> • φράσεις, αναπνοή σύμφωνα με τον λόγο <ul style="list-style-type: none"> • βυζαντινή σημειογραφία σε απλή μορφή: Ύμνος <i>Σε υμνούμεν</i> (σύντομο) 	
	2.3 τραγουδούν με αίσθηση της αρμονίας και της υφής		
	2.5 τραγουδούν με μουσικότητα και εκφραστικά και αποδίδουν τα τραγούδια σύμφωνα με το ύφος του ρεπερτορίου που ερμηνεύουν		
	2.7 αποκτήσουν γνώσεις και δεξιότητες ανάγνωσης και αποκωδικοποίησης διαφόρων ειδών μουσικής σημειογραφίας ώστε να ερμηνεύουν ένα ύμνο		
ΣΥΝΘΕΣΗ 3. Να αναπτύξουν δεξιότητες σύνθεσης	3.1 εφαρμόζουν στάδια δημιουργικής διαδικασίας για να συνθέσουν συνειδητά και στοχευμένα οργανωμένο έργο	Δημιουργική διαδικασία Παραγωγή ιδεών Οργάνωση Εξερεύνηση - πειραματισμός Προσχέδιο Αναθεώρηση - Επεξεργασία – Επανασχεδιασμός Παρουσίαση Αναστοχασμός	
	3.3 Συνθέτουν συνδέοντας τη μουσική με άλλες τέχνες και πολυμέσα (multimedia)		
		<ul style="list-style-type: none"> • Αλληλεπίδραση μουσικής και στίχου στο τραγούδι: ο Υμνολογική ποίηση και Μουσική <ul style="list-style-type: none"> ο Ρυθμός λόγου ο Προσωδία ο Μελισματικός χαρακτήρας – συλλαβικός χαρακτήρας ο Ύφος στίχου και μουσικής, Word-painting 	

- **Ανάπτυξη σχεδίου μαθήματος με βάση τους ΔΕΕ**
3:50-4:20

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ 2

1. Ορίστε ένα νέο αρχηγό.
2. Ο αρχηγός δίνει σε κάθε μέλος της ομάδας τους ΔΕΕ για το τραγούδι.
3. **Δίνονται 5 λεπτά** στα μέλη της ομάδας σας να διαβάσετε ατομικά τους Δείκτες Επιτυχίας (πρώτη στήλη) και να συμπληρώσετε στο πιο κάτω έντυπο τις 5 κατηγορίες **ΟΜΠΡΕΛΕΣ** στις οποίες είναι διαχωρισμένοι (1,2,3,4,5).



4. **ΟΛΟΜΕΛΕΙΑ: 10 λεπτά.** Αφού συμπληρώσετε ΟΛΑ τα μέλη της ομάδας και τις 5 κατηγορίες, ακολούθως, βρέστε αναλυτικά τους δείκτες επιτυχίας(δεύτερη στήλη-ρήματα/do) 1.1.,1.2.,κ.λπ. και καταγράψτε τους.

5 λεπτά: Αφού ολοκληρώσετε τους Δείκτες Επιτυχίας, συζητήστε ποια κατηγορία έχει ιδιαίτερη σημασία για εσάς και αναλύστε τους αντίστοιχους δείκτες επάρκειας (ύλη/what).

ΟΙ ΔΕΙΚΤΕΣ

1. ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ



2. ΓΝΩΣΕΙΣ (Μουσικός γραμματισμός)



3. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ/ ΡΟΛΟΣ Κ.ΛΠ.



4. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ



5. ΣΤΑΣΕΙΣ



ΟΙ ΔΕΙΚΤΕΣ

1. ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΑΡΚΕΙΑ

1. προετοιμάζουν σώμα ,φωνή
2. αναπνέουν διαφραγματικά
3. τοποθετούν τη φωνή- μάσκα, διεύρυνση έκτασης
4. χρησιμοποιούν κατάλληλη άρθρωση
5. Φροντίζουν για την υγεία της φωνής



2. ΓΝΩΣΕΙΣ/ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

1. Τραγουδούν με ρυθμική ακρίβεια (ρυθμικό σολφέζ)
2. Τραγουδούν με Μελωδική ακρίβεια (μελωδικό σολφέζ) παλαμοπεντάγραμο, movable Ντο κλπ.
3. Έχουν Αίσθηση αρμονίας και υφής (ισοκράτημα, οστινάτο, αντιφωνικά κλπ.)
4. Αντιλαμβάνονται τη Μορφή-Δομή (φραζαρίσματα κλπ.)
5. Ερμηνεύουν με βάση τα Σημεία Δυναμικής-Έκφραση-Μουσικότητα
6. Ποικίλο ρεπερτόριο
7. Γνώσεις/δεξιότητες ανάγνωσης παρτιτούρας



3. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ/ ΡΟΛΟΣ κ.ΛΠ.

1. Ακολουθούν τις οδηγίες εκπαιδευτικού/ μαέστρου
2. Συμμετέχουν σε φωνητικά σύνολα/χορωδίες, εντός ή εκτός της τάξης-ρόλος
3. Παρουσιάζονται ενώπιον ακροατηρίου-κοινότητα
4. Εκφράζουν τις προτιμήσεις ως τραγουδιστές ή/και μέλη φων.συνόλων



4. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

1. σχολιάζουν κριτικά- κάνουν εισηγήσεις για βελτίωση
2. εκφράζουν και αιτιολογούν τα συναισθήματα και τις προτιμήσεις τους για την επιλογή ρεπερτορίου



5. ΣΤΑΣΕΙΣ/ΑΞΙΕΣ

1. απολαμβάνουν να τραγουδούν σε ποικίλες εκφάνσεις της ζωής τους
2. επιδιώκουν να παρακολουθούν παραστάσεις



ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ
(4:20-4:40)

B ΜΕΡΟΣ

- Προετοιμασία σχεδίου μαθήματος
4:45-5:15

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ 3

ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΚΑΘΕ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΕΡΙΕΧΕΙ

1. ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΟΔΩΝ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ (ΜΟΥΣ. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ)

- ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΦΩΝΗ
- ΚΙΝΗΣΗ
- ΑΚΡΟΑΣΗ
- ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΣΕ ΟΡΓΑΝΑ
- ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ – ΣΥΝΘΕΣΗ
- ΑΝΑΓΝΩΣΗ – ΓΡΑΦΗ

Ποικιλία
δραστηριοτήτων
διαφορετικής
δυναμικής
(πόσο εκτελούν,
πράττουν,
δημιουργούν)

2. ΑΥΤΕΝΕΡΓΕΙΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ/ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΜΑΘΗΣΗ

3. ΕΡΓΑΣΙΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΕ ΟΜΑΔΕΣ

(Συνεργατική Μάθηση με επικοινωνιακό προσανατολισμό)

4. ΣΗΜΕΙΑ ΣΥΝΔΕΣΗΣ ΜΕ ΤΗ ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ

ΚΑΡΤΕΛΛΕΣ

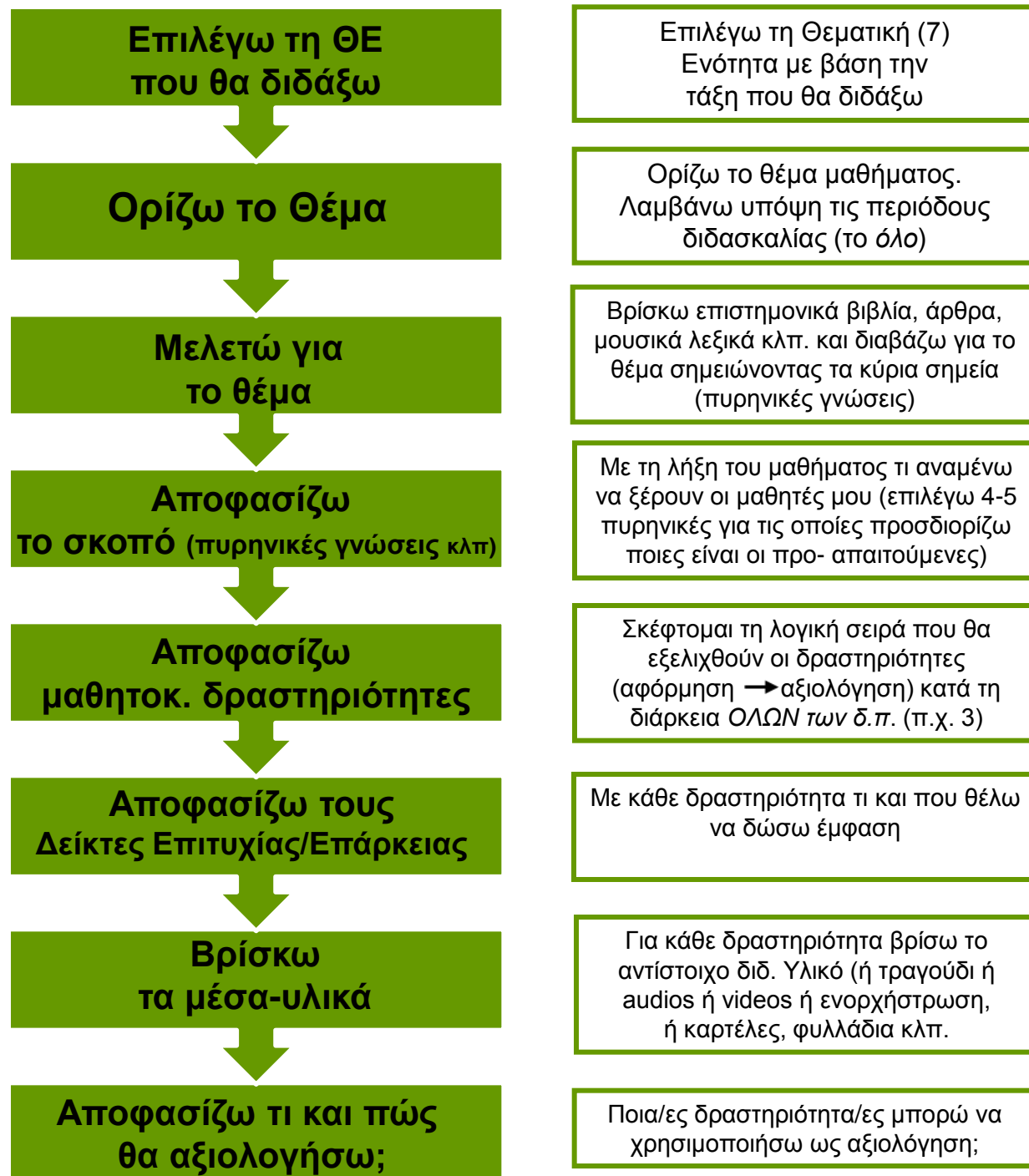
ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ 3 (20 λεπτά)
(Προετοιμασία σχεδίου μαθήματος για ΘΕΜΑ π.χ. ?|περιόδων)

Όταν θα σχεδιάσω ένα μάθημα καλό είναι να ακολουθηθούν κάποια βασικά βήματα.

Πιο κάτω σας δίνονται ανακατεμένα τα βήματα και προσπαθήστε με την ομάδα σας να τα βάλετε σε μια λογική σειρά (μπορείτε να τα αριθμήσετε από το 1-8) επιχειρηματολογώντας το λόγο επιλογής σας. *Τονίζεται ότι δεν υπάρχει μία μόνο "συνταγή" για το πώς θα κτίσω την αρχιτεκτονική δομή του μαθήματός μου τόσο πριν, κατά τη διάρκεια αλλά και μετά το πέρας της διδασκαλίας.*



**Εισηγήσεις για
την προετοιμασία
Θεματικής Ενότητας**



Σχεδιασμός μαθήματος

5:15-5:50

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ 4

1^ο βήμα

Τάξη:	Θεματική Ενότητα:	Θέμα:
	Προαπαιτούμενες Γνώσεις/Δεξιότητες/Στάσεις	Πυρηνικές Γνώσεις/Δεξιότητες/Στάσεις
1.	↔	1.
2.	↔	2.
3.	↔	3.

Σκοπός:

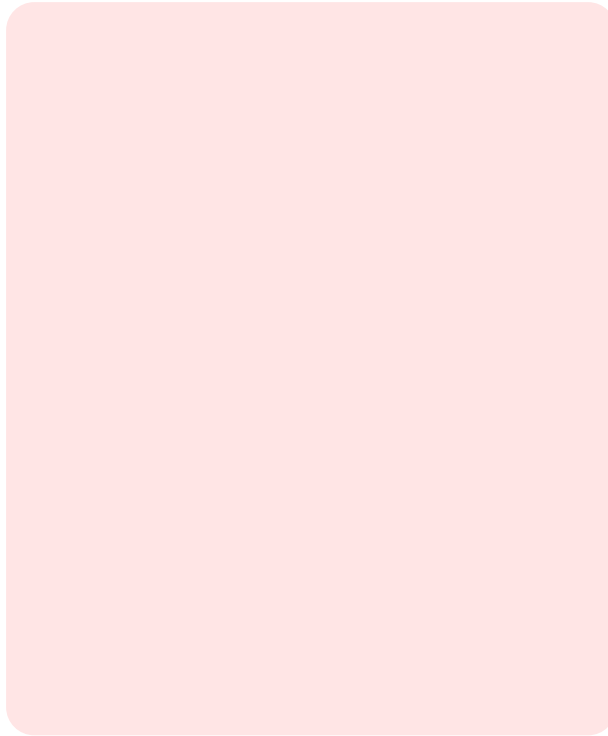
Θ.Ε.: Ελληνική Μουσική-Ρεμπέτικο

Θέμα Μαθήματος: Ζειμπέκικο (απτάλικο)

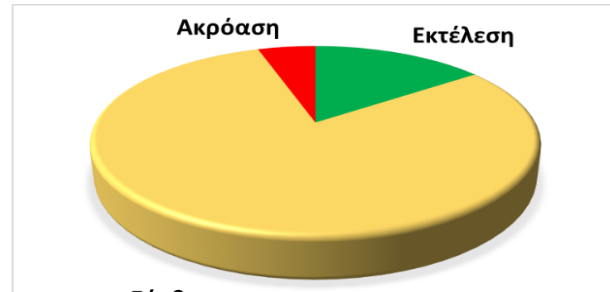
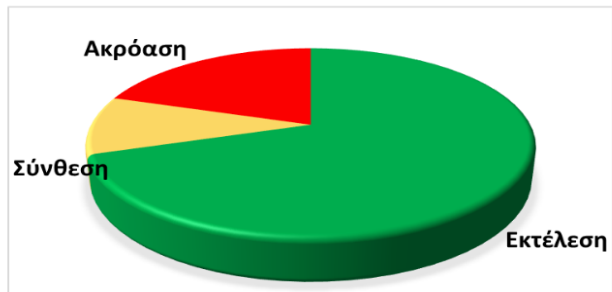
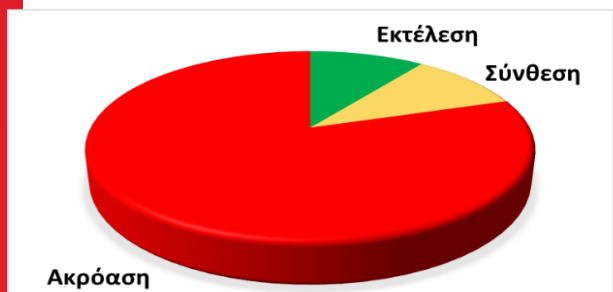
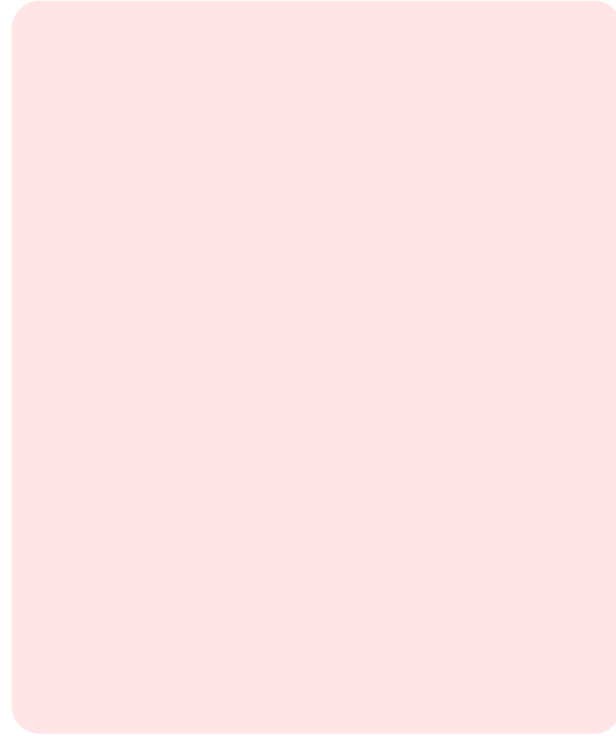
1^ο δ.π.



2^ο δ.π.



3^ο δ.π.



Με βάση τα 5 Επίπεδα

- Αφόρμηση/Στάδιο Προσανατολισμού
- Διδασκαλία Καινούργιας Έννοιας
- Εμπέδωση
- Δημιουργική Εργασία
- Αξιολόγηση



1^η δ.π.

**Στάδιο Προσανατολισμού
(ΟΛΟΙ)**

*βιώνουν εμπειρικά την
εσωτερική σύνθεση του
ζεϊμπέκικου*

Καρτέλες (ΟΜΑΔΕΣ)

*Το ιστορικό, κοινωνικό,
πολιτισμικό, γεωγραφικό
και οικονομικό πλαίσιο της
δημιουργίας της μουσικής*

2^η δ.π.

**Διδασκαλία του τραγουδιού
«Μανάκι μου» (ΟΛΟΙ)**

*Ρυθμός, αρμονία, μελωδία
(στρωματοποιημένα)*

(ΟΜΑΔΕΣ)

Μακάμ, ταξίμι

(ΟΛΟΙ)

Εκτέλεση του τραγουδιού

3^η δ.π.

ΟΛΟΙ

*Τραγούδι "Μανάκι μου".
Επανάληψη για τα μουσικά
χαρακτηριστικά στιλ
του τραγουδιού.*

(ΟΜΑΔΕΣ)

*Σύνθεση μελωδίας σε ένα
τετράστιχο στο στιλ
ζεϊμπέκικου απτάλικου*

**Παρουσίαση.
Αξιολόγηση**

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ 4 (30 λεπτά)

Σας έχει δοθεί ένα σχέδιο μαθήματος για το Ρεμπέτικο-Ζεϊμπέκικο απτάλικο για Β' Γυμνασίου. Με βάση τα 5 στάδια/ επίπεδα θα πρέπει να οργανώσετε τουλάχιστον 5 βασικές δραστηριότητες. Μια από τις δραστηριότητες π.χ. θα είναι η διδασκαλία του τραγουδιού "Μανάκι μου" ώστε οι μαθητές να βιώσουν και να κατακτήσουν καινούργιες έννοιες π.χ. ρυθμό Ζεϊμπέκικου απτάλικου, κλίμακα (μακάμ) κ.λπ.

Συστήνεται για κάθε δραστηριότητα να ακολουθείται το πιο κάτω πλάνο ώστε ως εκπαιδευτικοί να είμαστε πιο στοχευμένοι. Συμπληρώστε το στην ομάδα σας.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

ΔΕΙΚΤΕΣ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΑΞΗΣ

ΜΕΣΑ-ΥΛΙΚΑ

ΤΡΟΠΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

3^ο βήμα

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ



1η δ.π.

**Στάδιο Προσανατολισμού
(ΟΛΟΙ)**

*βιώνουν εμπειρικά την
εσωτερική σύνθεση του
ζεϊμπέκιου*

Καρτέλες (ΟΜΑΔΕΣ)

*Το ιστορικό, κοινωνικό,
πολιτισμικό, γεωγραφικό
και οικονομικό πλαίσιο της
δημιουργίας της μουσικής*

2η δ.π.

**Διδασκαλία του τραγουδιού
«Μανάκι μου» (ΟΛΟΙ)**

*Ρυθμός, αρμονία, μελωδία
(στρωματοποιημένα)*

(ΟΜΑΔΕΣ)

Μακάμ, ταξίμι

(ΟΛΟΙ)

Εκτέλεση του τραγουδιού

3η δ.π.

ΟΛΟΙ

*Τραγούδι "Μανάκι μου".
Επανάληψη για τα μουσικά
χαρακτηριστικά στιλ
του τραγουδιού.*

(ΟΜΑΔΕΣ)

*Σύνθεση μελωδίας σε ένα
τετράστιχο στο στιλ
ζεϊμπέκιου απτάλικου*

**Παρουσίαση.
Αξιολόγηση**

Π.Χ. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Διδασκαλία τραγουδιού:

σταδιακή εκμάθηση της α' στροφής. Οι μαθητές τραγουδούν το κουπλέ αποδίδοντας τη μελωδική γραμμή και τα μουσικά διαστήματα (μέτρο 3-4) σωστά με την χρήση της κίνησης του χεριού. Γίνεται σολφέζ: ρυθμικό, μελωδικό. Επεξήγηση της μορφής του τραγουδιού AABB, οκτασύλλαβο, ομοιοκαταληξία, θεματολόγιο κ.α.

ΔΕΙΚΤΕΣ

Δείκτης Επιτυχίας: Τραγούδι

2. Να αποκτήσουν γνώσεις και διαδικασίες μουσικού γραμματισμού καταβάλλοντας συνειδητές προσπάθειες για την ερμηνεία τραγουδιών
2.2. *τραγουδούν με μελωδική ακρίβεια*
2.4. *ερμηνεύουν τραγούδια ποικίλων μορφών*
2.6. *ερμηνεύουν τραγούδια που αφορούν σε ποικίλους μουσικούς πολιτισμούς και εποχές, έχοντας επίγνωση του κοινωνικού συγκείμενού τους*

Δείκτες Επάρκειας

- ορθές εναλλαγές στο τονικό ύψος (διάστημα 2ας και 3ης)
- φραζάρισμα σύμφωνα με τη δομή AABB
- είδος ρεμπέτικο-ζεϊμπέκικο (απτάλικο)

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΑΞΗΣ

Ολομέλεια. Οι μαθητές όρθιοι, διάσπαρτοι στην τάξη.

ΜΕΣΑ-ΥΛΙΚΑ

Φυλλάδια
Power Point

Τελική και διαμορφωτική αξιολόγηση

5:50-6:00

Εξετάσεις τετράμηνων (αναβολή ενός έτους)

Πώς προέκυψε η ανάγκη;

1. Στόχευση/ Συστηματική παρακολούθηση
2. Χαμηλή βαθμολογία στις Παγκύπριες Εξετάσεις
3. Αδιαφορία μαθητών
4. Υπερβολική ύλη σε σχέση με τον πραγματικό διδακτικό χρόνο
5. Έλλειψη εξάσκησης δεξιοτήτων μαθητών *(και διαχρονικά)* στη λύση μουσικών διαγωνισμάτων παρόμοιων με Παγκυπρίων

**Εφαρμογή εξετάσεων τετράμηνων
από την επόμενη σχολική χρονιά
2019-2020**

**Ως κλάδος διδάσκουμε από φέτος την ύλη
με βάση τους νέους μας
Προγραμματισμούς
(έχουν ήδη αναρτηθεί στο διαδίκτυο)**

ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΠΙΔΟΣΗ (Διαμορφωτική αξιολόγηση)

- Συμμετοχή στις δραστηριότητες της τάξης (ολομέλεια – ομάδα – ατομικά)
- Πρακτικές – Πειραματικές δεξιότητες (όπου προσφέρεται)
- Κατ' οίκον εργασία
- Βιβλίο Δραστηριοτήτων – Τετράδιο - Φύλλα Εργασίας
- Δημιουργικές εργασίες (portfolio – projects)
- Ολιγόλεπτα διαγωνίσματα στο μάθημα της ημέρας
- Ενδιαφέρον, προσπάθεια, συνολική εικόνα, ικανότητα επικοινωνίας και συμπεριφορά.
- Άλλο, ανάλογα με την ιδιαιτερότητα του εκάστοτε μαθήματος (Χορωδία, φεστιβάλ, διαγωνισμούς κλπ.)

ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ (τελική αξιολόγηση)

- Ένα Διαγώνισμα Τετραμήνου προειδοποιημένο
- Σύνθεση ?
-

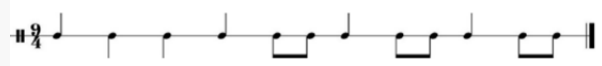
Προτεινόμενες μέθοδοι/ εργαλεία αξιολόγησης

- ημερολόγιο εκπαιδευτικού
- κλείδα παρατήρησης (checklists)
- ρουμπρίκες
- φύλλα αυτοαξιολόγησης
- φύλλα ετεροαξιολόγησης
- κάρτες εξόδου
- debates
- φάκελος επιτευγμάτων
- κ.α.

Πώς συσχετίζω

- *τους ΔΕΕ*
- *την Αξιολόγηση (διαγώνισμα, quiz κλπ.)*
- *τις Παγκύπριες Εξετάσεις*

1. Έχοντας κατά νου τους ΔΕΕ που δίδαξα στο μάθημα π.χ.

Δείκτης Επιτυχίας: Ακρόαση	Δείκτες Επάρκειας
1. Να αναπτύξουν τις ακουστικές τους δεξιότητες, ως μια διαδικασία ακουστικής σκέψης, 1.1. μιμούνται μουσικά σχήματα (λήψη, κατανόηση)	<ul style="list-style-type: none">○ Ρυθμικό σχήμα ζεϊμπέκικου απτάλικου 

2. Έχοντας υπόψη τη δομή του paper των Απολυτηρίων

3. Δημιουργώ εργαλεία (quizzes, tests, ρουμπρίκες κλπ) ώστε να αξιολογήσω αυτό που δίδαξα


ΜΕΡΟΣ Α': ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ (45 μον.)


1. Ακουστικές Δεξιότητες (30 μον.)


- Όλες οι ασκήσεις αφορούν στα αποσπάσματα που θα ακούσετε.
- Για τη διαδικασία ακρόασης, ακολουθείστε τις οδηγίες που εκφωνούνται.

Άσκηση 1

1.1 Αφού ακούσετε δύο φορές τη μελωδία, επιλέξτε την καταγραφή που αποδίδει ορθά τις ρυθμικές της αξίες. (βάλτε ✓) (1 μον.)

..... Α 

..... Β 


..... Γ 


..... Δ Καμία από τις παραπάνω


Ρεμπέτικο-Ζεϊμπέκικο (Αξιολόγηση)

Α. Ακουστικά

1. Κυκλώστε την καταγραφή που αποδίδει ορθά τις ρυθμικές αξίες της απλουστευμένης μελωδίας του τραγουδιού «Κάτω στα λεμονάδικα» που θα ακούσετε δύο (2) φορές. [1]

Α  κ.λπ.

Β  κ.λπ.

Γ  κ.λπ.

Δ Καμία από τις παραπάνω

4.1 Σημειώστε τις αξίες και τα μέτρα, ώστε να καταγραφεί ρυθμικά η τετράμετρη μελωδία που θα ακούσετε. (4 μον.)



3. Σημειώστε τις ρυθμικές αξίες που λείπουν, ώστε να καταγραφεί ρυθμικά η μελωδία που θα ακούσετε.



ωχ α μάν μέ ρα νύ χτα τρα α γου ου δώ

1.2 Αφού ακούσετε δύο φορές τη μελωδία, επιλέξτε την καταγραφή που αποδίδει ορθά τη μελωδική της κίνηση. (βάλτε ✓) (1 μον.)



..... Δ Καμία από τις παραπάνω

2. Κυκλώστε την καταγραφή που αποδίδει ορθά τους φθόγγους (μέρος της μελωδίας από το τραγούδι «Μανάκι μου») που θα ακούσετε δύο (2) φορές. [1]

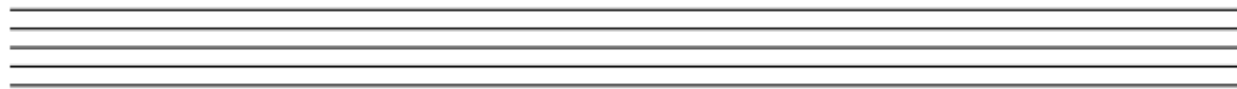


Dicteé

Σας δίνονται τα ακόλουθα στοιχεία της μελωδίας που θα ακούσετε:

- Η μελωδία αποτελείται από οκτώ (8) μέτρα.
- Χωρίζεται σε τέσσερις (4) φράσεις.
- Είναι γραμμένη στη Λα ελάσσονα.
- Έχει μέτρο 4/4.
- Ξεκινά με θέση, με τη νότα Λα στο δεύτερο διάστημα του πενταγράμμου.
- Δίνεται η τονική συγχορδία, ο αρπισμός και ο παλμός για να ακολουθήσει η εκτέλεση ολόκληρης της μελωδίας.

Καταγράψετε τη μελωδία, ακολουθώντας τις οδηγίες που σας εκφωνούνται.



Θα ακούσετε το μέτρο 3 από το τραγούδι «*Μανάκι μου*» τρεις (3) φορές. Ακολούθως να καταγράψετε τη μελωδία στο πεντάγραμμο που σας δίνεται. **[2]**



ΜΕΡΟΣ Γ': ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ (25 μον.)

1. Λούντβιχ βαν Μπετόβεν, Συμφωνία αρ. 6, Έργο 68, Μέρος III

1. Σας δίνεται το μέρος των ξύλινων πνευστών στα μμ. 90-106.

(α) Ποιο ρυθμικό φαινόμενο παρατηρείτε στην κύρια μελωδική γραμμή; (1 μον.)

(β) Τι διάθεση προσδίδει στη σκηνή αυτό το ρυθμικό φαινόμενο; (1 μον.)

- Α. αυστηρή
- Β. κωμική
- Γ. αέρινη
- Δ. δραματική

(γ) Ποια σκηνή περιγράφει ο συνθέτης με αυτό το ρυθμικό φαινόμενο; (1 μον.)

.....

2. (α) Ποια είναι η μορφή του Μέρους III του έργου;

(β) Γιατί ο συνθέτης επέλεξε αυτή τη μορφή για το συγκεκριμένο Μέρος του έργου ώστε να αποδώσει τη διάθεση της πιο πάνω σκηνής καθώς και του Μέρους γενικότερα; (1 μον.)

.....

.....

3. (α) Γράψτε τον όρο που υπάρχει στην πιο πάνω παρτιτούρα και αφορά στην έκφραση του έργου:

(β) Αποδώστε τον πιο πάνω όρο στα ελληνικά: (1 μον.)

4. Το όμπος είναι όργανο μεταφοράς: Α. ΣΩΣΤΟ Β. ΛΑΘΟΣ (1 μον.)

Με βάση π.χ. τους πιο κάτω ΔΕΕ

Δείκτης Επιτυχίας: Ακρόαση	Δείκτες Επάρκειας
2. Να αξιοποιούν τις μουσικές τους γνώσεις για να κατανοούν ευρύ μουσικό ρεπερτόριο 1. εντοπίζουν ακουστικά και να περιγράφουν τα μουσικά χαρακτηριστικά ενός έργου	Χροιά <ul style="list-style-type: none">Μουσικά όργανα, Μουσικά Σύνολα και Ορχήστρες Τα μουσικά όργανα στο ρεμπέτικο: ρεμπέτικη κομπανία -οπτική και ακουστική αναγνώριση: (Σαντούρι, Ούτι, λαούτο πολίτικο, Κανονάκι, Βιολί, Κλαρίνο, Κρουστά)Χαρακτηριστικά του ηχοχρώματος της μουσικής

Δείκτης Επιτυχίας: Αυτοσχεδιασμός	Δείκτες Επάρκειας
2. Να αναπτύξουν δεξιότητες αυτοσχεδιασμού 2. 2. Αυτοσχεδιάζουν μελωδικές φράσεις (ταξίμι*)	Επεξεργασία μελωδικών σχημάτων μέσα από απλές διαδικασίες αποκλίνουσας σκέψης (ταξίμι σε δοσμένο Μακάμ Κιουρντί): Επανάληψη –Αντίθεση – Ανάπτυξη κλπ. (π.χ. το μακάμ Κιουρντί ξεκινά στη μέση της κλίμακας, προχωρεί προς τα πάνω και καταλήγει προς τα κάτω στην τονική).

Ετοιμάζω μουσικό διαγώνισμα ή άλλα εργαλεία (ρουμπρίκες κλπ.) για να εξετάσω αυτό που δίδαξα π.χ.

B. Ακουστική Ανάλυση [10 μον.]

Οδηγίες:

Παρακολουθήστε προσεκτικά το πιο κάτω απόσπασμα. Σάς δίνεται χρόνος για να διαβάσετε τις ερωτήσεις. **Κυκλώστε** την απάντησή σας, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

Το τραγούδι «*Μανάκι μου*» είναι ένα παλιό, μερακλίδικο τραγούδι της Σμύρνης και της ευρύτερης περιοχής της Ιωνίας - Μικράς Ασίας. Αφού παρακολουθήσετε το απόσπασμα στο <https://www.youtube.com/watch?v=ciJKG9Rz8Ks> απαντήστε τα πιο κάτω:

1.1. Ποιο μουσικό όργανο ακούγεται στην αρχή του αποσπάσματος; [1]

- A. Μπαγλαμάς
- B. Τσέλο
- Γ. Σαντούρι
- Δ. Κιθάρα

1.2. Στην αρχή της εκτέλεσης του κομματιού, το μουσικό όργανο που επιλέξατε στην ερώτηση 1.1., κάνει ένα αυτοσχεδιασμό γνωστό ως [1]

- A. Πάλκο
- B. Αργκό
- Γ. Μακάμ
- Δ. Ταξίμι

Ο σκοπός αυτού του αυτοσχεδιασμού στην αρχή του κομματιού είναι Συμπληρώστε. [3]

- α).....(να προλογίσει το τραγούδι που ακολουθεί),
- β).....(να "κουρδίσει" τους μουσικούς, τον τραγουδιστή)
- γ).....(να δημιουργήσει ένα συγκεκριμένο συναίσθημα)

B. Ακουστική Ανάλυση [10 μον.]

Οδηγίες:

Παρακολουθήστε προσεκτικά το πιο κάτω απόσπασμα. Σάς δίνεται χρόνος για να διαβάσετε τις ερωτήσεις. **Κυκλώστε** την απάντησή σας, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

Το τραγούδι «*Μανάκι μου*» είναι ένα παλιό, μερακλίδικο τραγούδι της Σμύρνης και της ευρύτερης περιοχής της Ιωνίας - Μικράς Ασίας. Αφού παρακολουθήσετε το απόσπασμα στο <https://www.youtube.com/watch?v=ciJKG9Rz8Ks> απαντήστε τα πιο κάτω:

- 1.1. Ποιο μουσικό όργανο ακούγεται στην αρχή του αποσπάσματος; [1]
Α. Μπαγλαμάς
Β. Τσέλο
Γ. Σαντούρι
Δ. Κιθάρα
- 1.2. Στην αρχή της εκτέλεσης του κομματιού, το μουσικό όργανο που επιλέξατε στην ερώτηση 1.1., κάνει ένα αυτοσχεδιασμό γνωστό ως [1]
Α. Πάλκο
Β. Αργκό
Γ. Μακάμ
Δ. Ταξίμι
- Ο σκοπός αυτού του αυτοσχεδιασμού στην αρχή του κομματιού είναι *Συμπληρώστε.* [3]
α).....(να προλογίσει το τραγούδι που ακολουθεί),
β).....(να "κουρδίζει" τους μουσικούς, τον τραγουδιστή)
γ).....(να δημιουργήσει ένα συγκεκριμένο συναίσθημα)
- 1.3. Σε ποιο συγκεκριμένο είδος μουσικής κατατάσσεται το συγκεκριμένο τραγούδι; [1]
Συμπληρώστε.
.....
- 1.4. Ποιο από τα παρακάτω χαρακτηρίζουν πρωτίστως τη μελωδία του τραγουδιού; [2]
Γραμμένο σε Υπογραμμίστε.
Α. Μείζονα Κλίμακα Ορθό Λάθος
Β. Πεντατονική κλίμακα Ορθό Λάθος
Γ. Μακάμ Κιουρντί Ορθό Λάθος
Δ. Ελάσσονα Κλίμακα Ορθό Λάθος
- 1.5. Ποια στοιχεία χαρακτηρίζουν το απόσπασμα; [2]
Υπογραμμίστε.
Α. Μέτρο 9/4 Ορθό Λάθος
Β. Διαδραματίζεται σε καφέ αμάν Ορθό Λάθος
Γ. Όργανο μελωδίας που δίνει απάντηση στη φωνή, το βιολί Ορθό Λάθος
Δ. Πανηγυρική έκφραση Ορθό Λάθος