

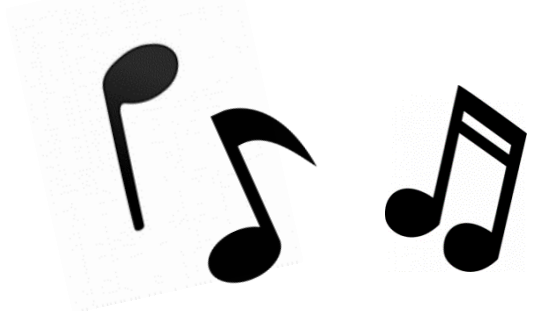


ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού
Διεύθυνση Μέσης Εκπαίδευσης



Επαρχιακά Σεμινάρια
Εκπαιδευτικών Φεβρουάριος,
2016

ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΗ



Γεωργία Νεοφύτου
ΕΜΕ Μουσικής

georgiaekyriakidou@hotmail.com

Πολλές ιδιαιτερότητες του μαθήματος της Μουσικής:

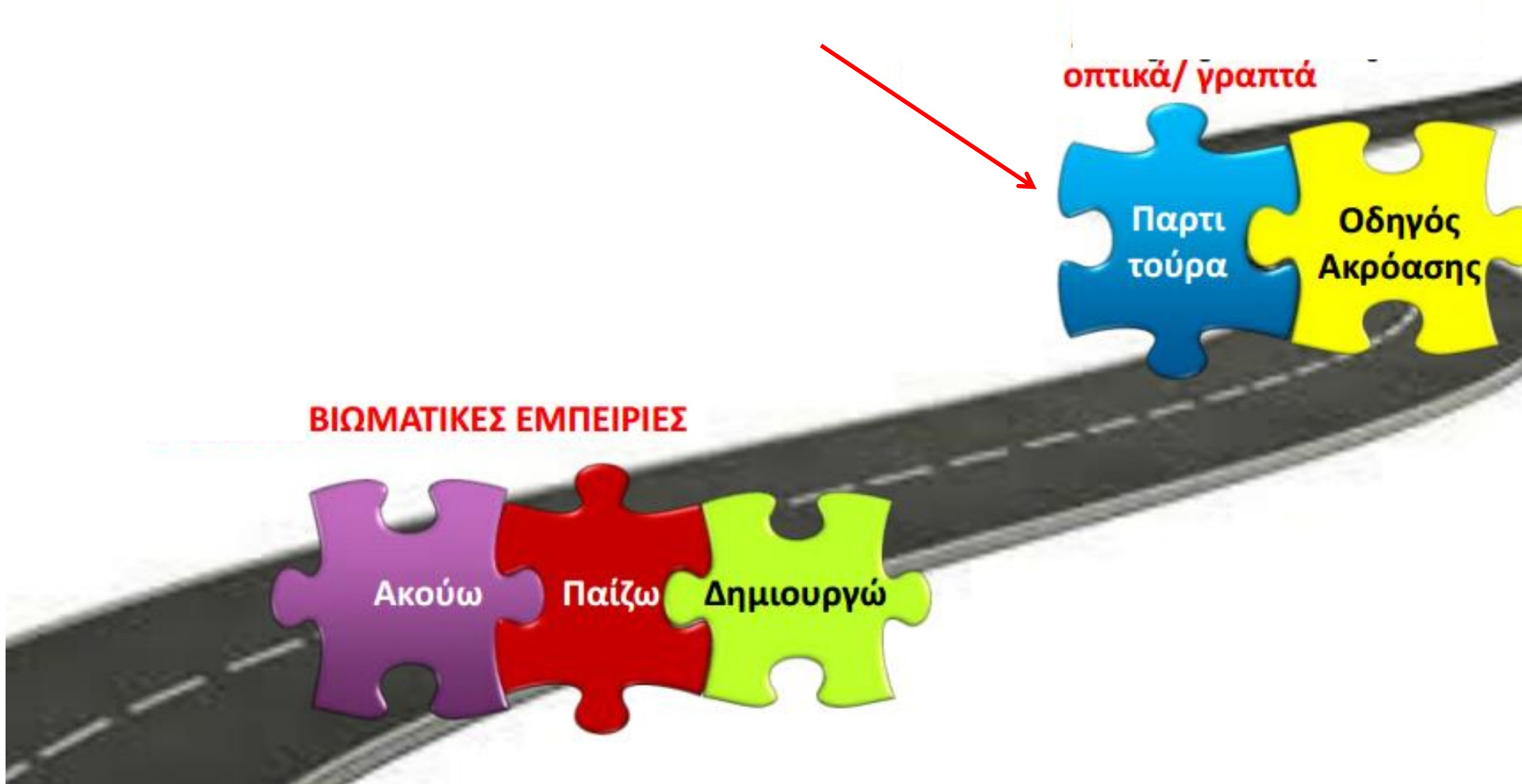
- πρακτική φύση,
- εργαστηριακός χαρακτήρας,
- έμφαση στις δεξιότητες, ΔΕΕ
- διδασκαλία εννοιών,
- κατάκτηση γνώσεων,
- καλλιέργεια στάσεων,
- Καλλιέργεια συμπεριφορών,

2. Μεγάλο εύρος

- πληθώρα δραστηριοτήτων,
- επαφή με διάφορα μουσικά είδη και μουσικές του κόσμου,
- γνωριμία με τη μουσική παράδοση,
- χρήση της τεχνολογίας,
- συνδυασμός μουσικής και κίνησης

3. Σύνθετη φύση του μαθήματος της Μουσικής

Ένα 40λεπτο δρομολόγιο



Οι μαθητές να είναι δημιουργικοί συμμετέχοντας

Μεθοδολογία διδασκαλίας της μουσικής

(συστηματική προσπάθεια-συγκεκριμένη πορεία

Η διαδικασία και το περιεχόμενο)

- Βιωματική προσέγγιση (βιωματικό- ενεργητικό χαρακτήρα είναι εργαστηριακό μάθημα και εμπεριέχει σχεδόν πάντα τη μουσική πράξη).
- Το μάθημα να γίνεται μέσα από την πράξη (learning by doing)
- Διαθεματική προσέγγιση
- Συνεργατική μάθηση
- Φθίνουσα καθοδήγηση
- Διαφοροποίηση
- Άτυπη μάθηση
- Χρήση Μουσικής Τεχνολογίας
- Αξιολόγηση

AGENDA

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: Εισαγωγή

2:00-2:30

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: Εργαστήρια

2:30-3:30

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: Ολομέλεια

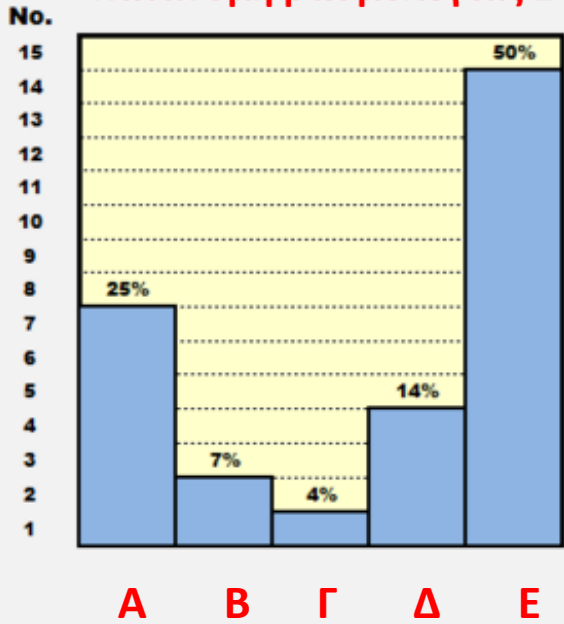
3:30-4:00

Ανάπτυξη ενός νέου Μοντέλου αξιολόγησης - Μεθοδολογία -

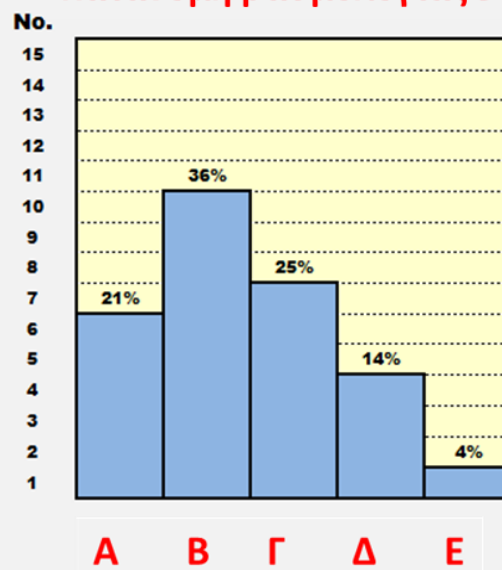
Νέα κουλτούρα

Επανα-φανταστούμε νέους τρόπους αξιολόγησης

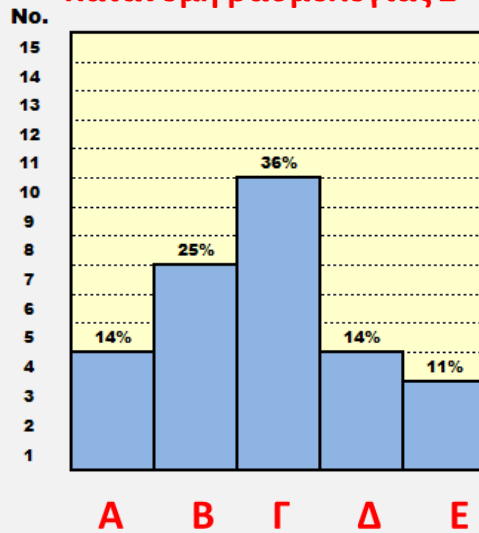
Κατανομή βαθμολογίας 1



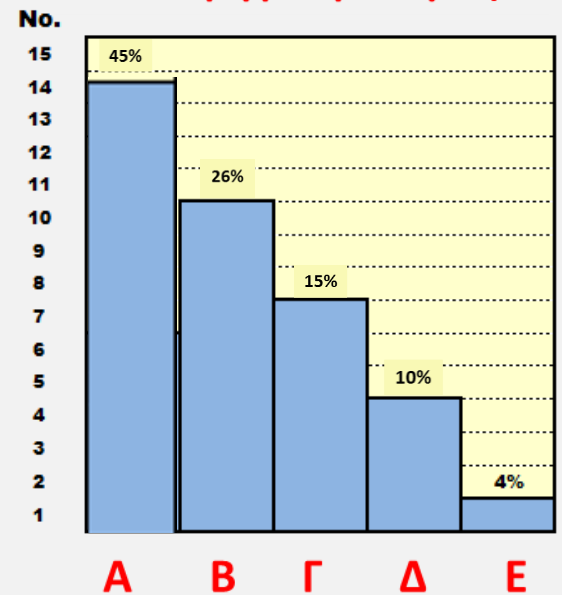
Κατανομή βαθμολογίας 3



Κατανομή βαθμολογίας 2



Κατανομή βαθμολογίας 4



25



A

B

Г

Δ

E

1-2

2-3

3-4

10-12

2-3

25



A

B

Γ

Δ

E

2-3

8-10

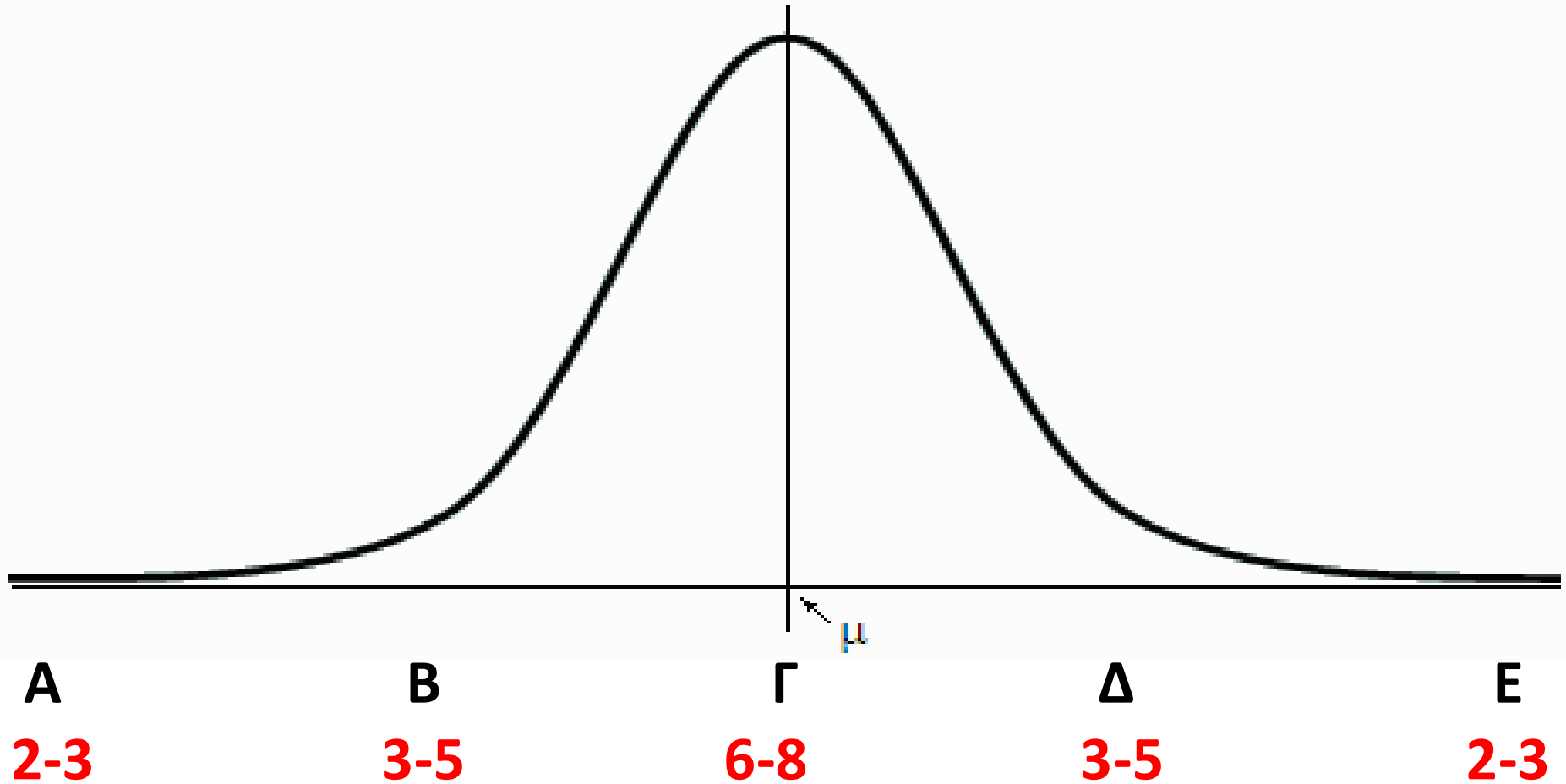
3-4

3-4

2-3

Καμπύλη Gauss

25



1. Να αναπτύξουν την ακουστική τους ακρόαση, ως μια γνωστική διαδικασία πρόσληψης, κατανόησης, ανταπόκρισης και απομνημόνευσης της μουσικής - κατά την παραγωγή του ήχου, την αούα του, καθώς και στην παντελή απουσία του.

2. Να εντοπίζουν ακουστικά και να περιγράφουν τα μουσικά χαρακτηριστικά ενός έργου, τα οποία καθορίζουν το μουσικό του στυλ που αφορά σε ποικίλα μουσικά είδη, εποχές και πολιτισμούς, χρησιμοποιώντας την κατάλληλη μουσική ορολογία.

3. Να διακρίνουν ακουστικά και να αναλύουν τις τεχνικές σύνθεσης που υπάρχουν στο μουσικό έργο, συσχετίζοντας την ακρόαση και την ανάλυσή του με την παρτιτούρα του.

4. Να εκφράζουν τον συναισθηματικό τους κόσμο, τις αξίες και τις αντιλήψεις τους, ανταποκρινόμενοι σε μια μουσική ακρόαση ή ανεξάρτητα, χρησιμοποιώντας ποικίλες μορφές τέχνης και άλλα καλλιτεχνικά μέσα έκφρασης (λόγος, ποίηση, θέατρο, χορός - κίνηση, εικαστικές τέχνες - γλυπτική, ζωγραφική, φωτογραφία, κινηματογράφος, performance art, φωτισμός, σκηνικά, κοστούμια, μουσική τεχνολογία).

5. Να σχολιάζουν κριτικά και να συγκρίνουν: (α) εκτελέσεις της μουσικής και των συνθέσεων των ιδίων και των συμμαθητών τους, με στόχο τη βελτίωση του μουσικού αποτελέσματος, (β) διαφορετικές εκτελέσεις του ίδιου έργου καθώς και έργα με αντιθετικό χαρακτήρα, χρησιμοποιώντας ως βοήθημα τις μουσικές τους δεξιότητες και γνώσεις για να διατυπώσουν εμπειριστατώμενα και με σεβασμό την άποψή τους.

6. Να εντοπίζουν νέους τρόπους παραγωγής ήχου, σύγχρονες τεχνικές εκτέλεσης και άλλες καινοτόμες προσεγγίσεις σε ακρόασεις σύγχρονης μουσικής (αξιοποιώντας τη νέα γνώση σε δικές τους δημιουργίες). (*βλ. δείκτες αυτοσχεδιασμού και σύνθεσης)

7. Να αποκτίσουν ταυτότητα δια-βίου ακροατή που απολαμβάνει τη μουσική της αρεσκείας του, από ποικίλα μέσα και σε ποικίλους χώρους, επιδεικνύοντας την κατάλληλη συμπεριφορά που επιβάλλει ο χώρος όπου συντελείται η ακρόαση.

8. Να εντοπίζουν και να περιγράφουν τις κοινωνικές παραμέτρους που συντέλεσαν στην κατασκευή της μουσικής τους ταυτότητας και να αντιλαμβάνονται ότι η μουσική τους ταυτότητα ανακατασκευάζεται στο πέρασμα του χρόνου, σε συνάρτηση με τις εκάστοτε προσωπικές επιλογές και κοινωνικές παραμέτρους.

9. α) Να γνωρίσουν, να σέβονται, να διατηρούν και να αναπτύξουν τη μουσική κληρονομιά του τόπου τους, και β) Να αναπτύξουν θετική περιέργεια για τη μουσική παράδοση και δημιουργία άλλων πολιτισμών να αντιλαμβάνονται ότι αποτελούν αναπόσπαστο στοιχείο της κοινωνίας των πολιτισμών που τις δημιούργησε, και να τους αποδέχονται και να τους σέβονται ως διαφορετικούς αλλά ίσους.

1. Να εκτελούν δικές τους συνθέσεις καθώς και άλλων δημιουργών, (α) σόλο και σε ποικίλα μουσικά σύνολα, (β) με το αυτί, (γ) από μνήμης, λαμβάνοντας υπόψη τις οδηγίες του μαέστρου ή λαμβάνοντας οι ίδιοι τον ρόλο μαέστρου.

2. Να ερμηνεύουν έργα (α) εντός και εκτός τάξης, μπροστά σε κοινό, (β) καταβάλλοντας συνειδητές προσπάθειες για την επίτευξη μιας άριστης μουσικής πράξης και ουσιαστικής επικοινωνίας με τους συμμαθητές τους και το κοινό, και (γ) αξιολογώντας την παρουσίασή τους, καταλήγοντας σε εισηγήσεις για τη μελλοντική τους βελτίωση.

3. Να ενσωματώνουν άλλες μορφές τέχνης και καλλιτεχνικά μέσα έκφρασης στην ερμηνεία τους, για να την ενδυναμώσουν και να εκφράσουν τον συναισθηματικό τους κόσμο, τις αξίες και τις αντιλήψεις τους.

4. Να αναπτύξουν δεξιότητες και στάσεις μουσικού εκτελεστή, ο οποίος απολαμβάνει και αποζητά τη μουσική εκτέλεση σε ποικίλες εκφάνσεις και καταστάσεις.

5. Να χρησιμοποιούν την τεχνολογία, συμπεριλαμβανομένου και του διαδικτύου, ως εργαλείο δημιουργίας, καταγραφής και προώθησης της σύνθεσής τους.

6. Να χρησιμοποιούν συμβατική ή μη συμβατική σημειογραφία συμπεριλαμβανομένης και προσωπικής σημειογραφίας για την καταγραφή της σύνθεσής τους.

7. Να συμμετέχουν ενεργά στις ομαδικές μουσικές δημιουργίες (α) αναλαμβάνοντας ποικίλους ρόλους (β) λαμβάνοντας ενεργά μέρος στη λήψη αποφάσεων (γ) αξιολογώντας και αναθεωρώντας το αποτέλεσμα.

8. Να δημιουργούν και να εντάσσουν τις δημιουργίες τους μέσα στο πλαίσιο του ευρύτερου κοινωνικού προβληματισμού.

1. Να αναπτύξουν προσωπική μουσική δημιουργία μέσα από διαδικασίες αυτοσχεδιασμού και σύνθεσης αφού προηγηθεί το στάδιο του πειραματισμού (α) χρησιμοποιώντας τεχνικές αυτοσχεδιασμού και σύνθεσης που να είναι συμβατές με διάφορα είδη, στυλ και μουσικούς πολιτισμούς (β) χρησιμοποιώντας εκφραστικές, μελωδικές, ρυθμικές, μορφολογικές και αρμονικές έννοιες.

2. Να αυτοσχεδιάζουν ή/και να συνθέτουν χρησιμοποιώντας μουσικά όργανα, φωνή, κίνηση, πλοήγωνα αντικείμενα, ήχους σώματος ή ηλεκτρονικούς ήχους (α) αξιοποιώντας μουσικές αναφορές σε συναισθηματικά, οπτικά - ακουστικά - μουσικά ερεθίσματα, χαρακτήρες, ιστορίες (β) ενσωματώνοντας άλλες μορφές τέχνης και καλλιτεχνικά μέσα έκφρασης ατομικά και ομαδικά.

3. Να δημιουργούν απλές ενορχηστρώσεις σε περισσότερα από δύο στρώματα ατομικά και ομαδικά.

4. Να συνθέτουν τραγούδια σε διάφορα είδη και στυλ ατομικά και ομαδικά μέσα από διαδικασίες (α) αυτοσχεδιασμού ή και σύνθεσης μελωδίας σε στίχους, φράσεις ή ρίμες (β) προσαρμογής στίχου σε δοσμένες ή δικές τους μελωδικές δημιουργίες.

5. Να χρησιμοποιούν την τεχνολογία, συμπεριλαμβανομένου και του διαδικτύου, ως εργαλείο δημιουργίας, καταγραφής και προώθησης της σύνθεσής τους.

6. Να χρησιμοποιούν συμβατική ή μη συμβατική σημειογραφία συμπεριλαμβανομένης και προσωπικής σημειογραφίας για την καταγραφή της σύνθεσής τους.

7. Να συμμετέχουν ενεργά στις ομαδικές μουσικές δημιουργίες (α) αναλαμβάνοντας ποικίλους ρόλους (β) λαμβάνοντας ενεργά μέρος στη λήψη αποφάσεων (γ) αξιολογώντας και αναθεωρώντας το αποτέλεσμα.

8. Να δημιουργούν και να εντάσσουν τις δημιουργίες τους μέσα στο πλαίσιο του ευρύτερου κοινωνικού προβληματισμού.



ΜΟΥΣΙΚΗ: Βαθμίδα 4, Δείκτες Επιτυχίας

Μουσική

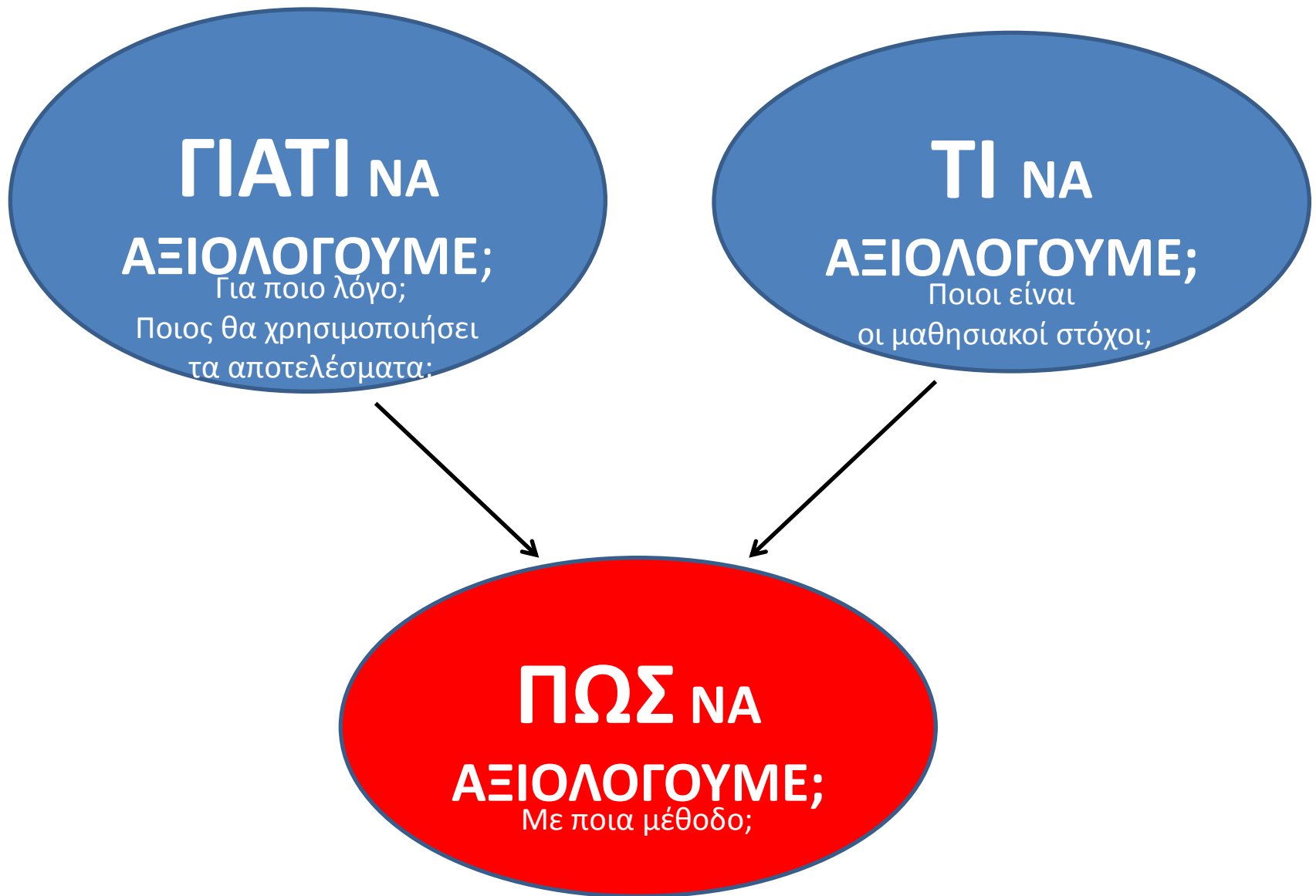
Προγραμματισμός Θεματικής Ενότητας με Δείκτες Επιτυχίας και Επάρκειας

Θεματική Ενότητα: 3. Εικόνα και Ήχος | Τάξη: Γ΄ Γυμνασίου | Διδακτικές Περίοδοι: 10 -12 | Τετράμηνο: Β΄
Μαθήματα: (1) Μουσική και Κινηματογράφος, (2) Μουσική και Διαφήμιση

Δραστηριότητα III. Εκτέλεση	Δείκτες Επιτυχίας 1. Να εκτελούν έργα ποικίλου ρεπερτορίου, ειδών και στιλ, επιδεικνύοντας δεξιότητες και γνώσεις: <ul style="list-style-type: none">• μουσικού γραμματισμού, και• ερμηνευτικής άποψης.	Δείκτες Επάρκειας <ul style="list-style-type: none">• Μουσικός Γραμματισμός: Ακριβής απόδοση των στοιχείων της μουσικής από παρτιτούρα, αποδίδοντας με ακρίβεια τις νότες και το τονικό ύψος• Ερμηνευτική άποψη: Ανάδειξη και απόδοση των κομβικών χαρακτηριστικών της μουσικής μέσω εκτέλεσης
--	--	--

	Δείκτες Επιτυχίας και Επάρκειας	1 Ανεπαρκές Επίπεδο 0-3	2 Ικανό/ Μέτριο επίπεδο 4-7	3 Πολύ καλό Επίπεδο 8-10	ΒΑΘΜΟΣ
II. ΤΡΑΓΟΥΔΙ	2. Ο μαθητής <ul style="list-style-type: none"> ερμηνεύει τραγούδια από τον κινηματογράφο/ διαφήμιση χρησιμοποιώντας τις κατάλληλες τεχνικές εκτέλεσης που αναδεικνύουν το ρόλο της μουσικής στον κινηματογράφο/ διαφήμιση 				
	<ul style="list-style-type: none"> αιτιολογεί την ερμηνεία του 				
	<ul style="list-style-type: none"> κάνει εισήγηση για βελτίωση 				
III. ΕΚΤΕΛΕΣΗ	 1. Ο μαθητής <ul style="list-style-type: none"> εκτελεί μουσική μέσα από παρτιτούρα (μουσικός γραμματισμός) αποδίδοντας με ακρίβεια τις νότες και το τονικό ύψος 				
	<ul style="list-style-type: none"> εκτελεί μουσική μέσα από παρτιτούρα αναδεικνύοντας τα κομβικά χαρακτηριστικά της μουσικής (ερμηνευτική άποψη) 				
	2. Ο μαθητής εκτελεί δικές του συνθέσεις καθώς και άλλων δημιουργών				
	<ul style="list-style-type: none"> με το αυτί από μνήμης 				
	4. Ο μαθητής <ul style="list-style-type: none"> ενσωματώνει ποικίλες μορφές τέχνης και μέσα έκφρασης στην ερμηνεία του (π.χ. λόγος, θέατρο, κίνηση κ.λπ.) 				
					ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ___/80

ΤΟ ΚΛΕΙΔΙ ΣΤΗΝ ΠΟΙΟΤΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ



Πώς διαχειρίζομαι τα αποτελέσματα;

Στρατηγική για αξιολόγηση



ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ της μάθησης

Γίνεται προς τους μαθητές

Παραδοσιακή

Στο επίκεντρο ο εκπαιδευτικός
Οι μαθητές παθητικοί δέκτες

Τελική. Γίνεται μετά την
ολοκλήρωση του μαθήματος

Εποπτικός έλεγχος από την αρμόδια αρχή

Ανταγωνιστική/ περιορισμός στο feedback

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ για μάθηση

Γίνεται προς τους μαθητές

Οικοδομιστική

Στο επίκεντρο ο μαθητής
Οι μαθητές είναι ενεργητικοί

Διαμορφωτική αξιολόγηση
Ενσωματωμένη στη διδασκαλία

Συνεργατική. Εποικοδομητική ανατροφοδότηση

Στενότερη σχέση εκπαιδευτικού-μαθητή.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ως μάθηση

Γίνεται από τους μαθητές

Αναστοχαστική

Στο επίκεντρο το άτομο

Οι μαθητές είναι ενεργητικοί

Διαμορφωτική αξιολόγηση
ενσωματωμένη στην διδασκαλία

Ατομική υπόθεση

Πώς να αξιολογήσω τους μαθητές μου

το κουτί μας

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Δείκτες
Επάρκειας

το
αποτέλεσμά
μας

ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ

ΤΕΛΙΚΗ

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

```
graph TD; A[ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ] --> B[ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ]; A --> C[ΤΕΛΙΚΗ]; C --- D["Μουσικό Διαγώνισμα, Εξετάσεις κλπ"]
```

ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ

ΤΕΛΙΚΗ

Μουσικό
Διαγώνισμα,
Εξετάσεις κλπ

Σφαιρική αξιολόγηση μαθητή

ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ



- Κλίμακες ελέγχου, checklists
- Ανεκδοτική καταγραφή
- Συνέντευξη
- Ρούμπρικες, rubrics
- Ημερολόγιο, journal
- Φωτογραφήσεις
- Βιντεογραφήσεις
- Ηχογραφήσεις
- Φύλλα Αυτοαξιολόγησης
- Φύλλα Ετεροαξιολόγησης
- Εννοιολογικοί χάρτες, concept maps

Κατασκευάζοντας μαζί με τους μαθητές μου το εργαλείο αξιολόγησης

**Οι μαθητές να ξέρουν από πριν
σε τι θα αξιολογηθούν**

εργαστήρια

ΤΟ ΜΟΝΤΕΛΟ 4Χ4 – σε τετράδες 10'



Χωριζόμαστε σε
4-άδες .



Δίνονται στις ομάδες ΔΕΕ
(βαθμίδα 4)



Προβάλλεται ένα μικρό βίντεο
με 4 μαθητές να εκτελούν
στον αυλό τους



Κάθε ομάδα συζητά και αποφασίζει
4 κριτήρια που θα αξιολογηθούν
οι μαθητές. Κάθε εκπρόσωπος
παρουσιάζει ένα κριτήριο.

ΤΟ ΜΟΝΤΕΛΟ 4Χ4 – σε τετράδες



Δίνεται στις ομάδες ένας πίνακας (grid).



ΟΛΟΜΕΛΕΙΑ: Γίνεται συζήτηση και ψηφίζονται ποια 4 κριτήρια θέλει η πλειοψηφία.

Καταγράφονται στην πρώτη κάθετη στήλη τα 4 κριτήρια.
(χωρίς καθόλου επίθετα)

Το μοντέλο "Post it"



Στον πίνακα είναι γραμμένα τα 4 κριτήρια.



Κάθε ομάδα αποφασίζει να διαλέξει ένα κριτήριο και γίνεται συζήτηση για το τι θα πρέπει να κάνει ο μαθητής για να πάρει Α. Μετά από συζήτηση καταγράφουν σε ένα post-it την ιδέα τους



Ο κάθε εκπρόσωπος κολλά στην στήλη 3 την απόφαση της ομάδας του. Διαβάζονται στην ολομέλεια οι προτάσεις και γίνεται συζήτηση. Γράφεται η τελική περιγραφή κάθε κριτηρίου



Γίνεται το ίδιο στη συνέχεια με το επίπεδο 1 (χαμηλότερο) και ακολούθως με το επίπεδο 2 (μέτριο).

ΕΠΙΠΕΔΑ



**ΕΝΝΟΙΕΣ/
ΚΡΙΤΗΡΙΑ**



1 (min)
Ανεπαρκές
επίπεδο

2
Ικανό, Μέτριο
επίπεδο

3 (max)
Πολύ καλό
επίπεδο

	1 (min) Ανεπαρκές επίπεδο	2 Ικανό, Μέτριο επίπεδο	3 (max) Πολύ καλό επίπεδο

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΣΤΟΝ ΑΥΛΟ - ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ - ΕΚΤΕΛΕΣΗ

<p>ΕΠΙΠΕΔΑ</p> <p>ΚΡΙΤΗΡΙΑ</p>	<p>1 (min)</p>	<p>2</p>	<p>3 (max)</p>
<p>Κράτημα αυλού</p> <p>Δακτυλισμοί</p>	<p>Λανθασμένη κλίση του αυλού , το δεξί χέρι από πάνω και λάθος δακτυλισμοί</p>	<p>Όχι πάντα η σωστή κλίση του αυλού, , ορθό κράτημα αλλά μερικοί ορθοί δακτυλισμοί</p>	<p>Φυσική κλίση του αυλού προς τα κάτω, Ορθό κράτημα και ορθοί δακτυλισμοί</p>
<p>Tonguing</p> <p>Αναπνοές</p>	<p>Απουσία κατάλληλης άρθρωσης (λανθασμένη χρήση της γλώσσας) Ελλιπής έλεγχος των αναπνοών, έλλειψη ελέγχου ροής του αέρα</p>	<p>Κάποια προβλήματα στην άρθρωση, λάθος χρήση της γλώσσας, Μέτριος έλεγχος των αναπνοών, μέτριος έλεγχος της ροής του αέρα</p>	<p>Κατάλληλη άρθρωση με σωστή χρήση της γλώσσας. Επαρκείς και σωστές αναπνοές στα κατάλληλα σημεία, πολύ καλός έλεγχος της παραγωγής αέρα</p>
<p>Γραμματισμός</p> <p>Τονικό ύψος</p> <p>Ποιότητα ήχου</p>	<p>Οι περισσότερες νότες λανθασμένες, σοβαρά προβλήματα στην ποιότητα του παραγόμενου ήχου</p>	<p>Προβλήματα στην ορθότητα των νότων Κάποια προβλήματα στην ποιότητα του</p>	<p>Ορθές νότες από πεντάγραμμο Γεμάτος ήχος με ζεστή χροιά</p>

ΡΟΥΜΠΡΙΚΑ

Η λέξη "rubric" προέρχεται από...

τη λατινική λέξη
"rubrica"
= κοκκινόχρωμα

(Μεσαιωνικά εικονογραφημένα χειρόγραφα
από τον 13ο αι. ή και νωρίτερα)

Που μπορώ να χρησιμοποιήσω τις ρουμπρίκες;

για δεξιότητες

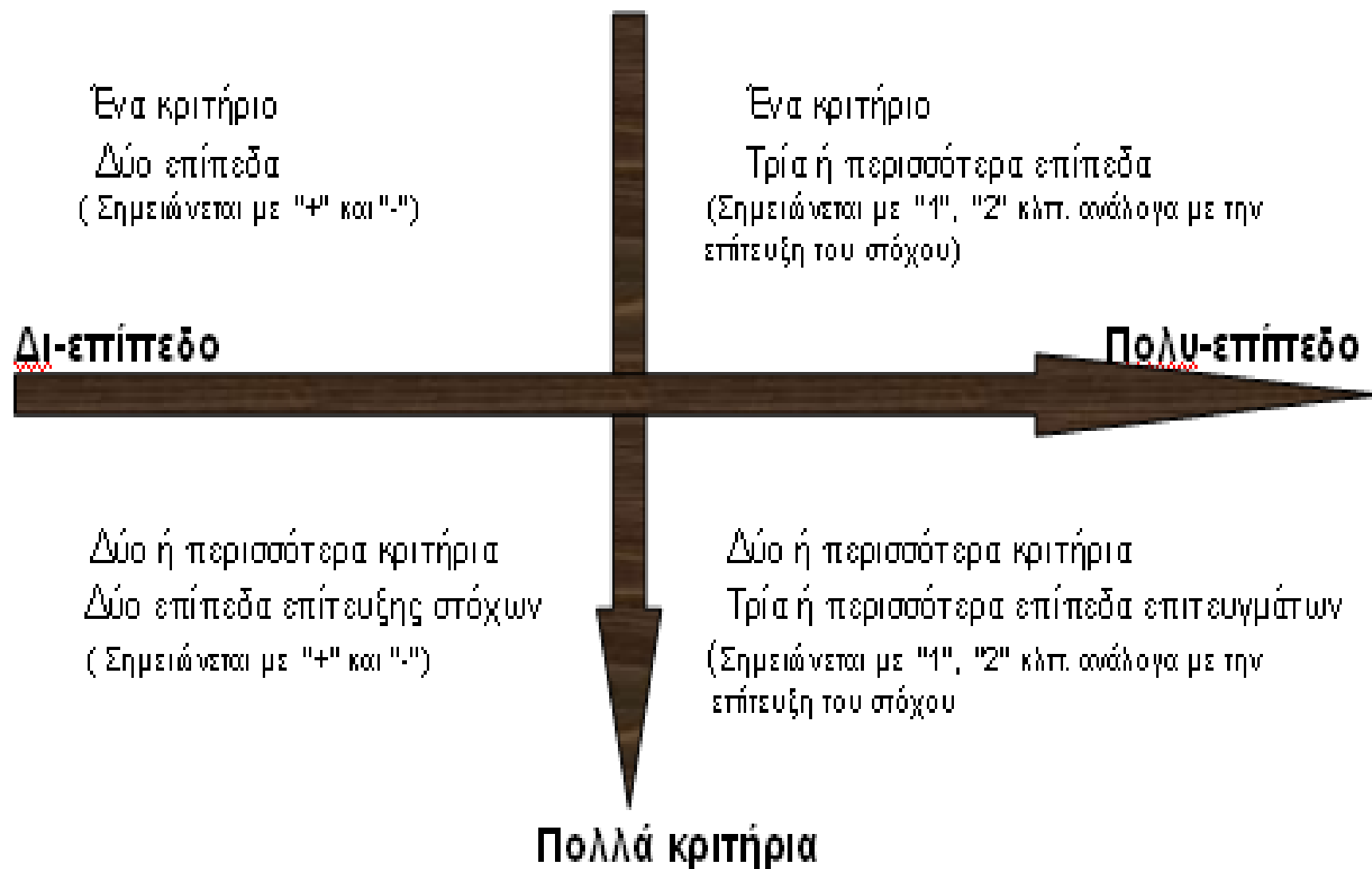
για στάσεις/αξίες

για συμπεριφορές

για στρατηγικές/τρόπος σκέψης

για γνώσεις (έννοιες, πληροφορίες)

Ένα κριτήριο



ΤΕΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ – ΤΡΑΓΟΥΔΙ, Μ.ΟΡΓΑΝΑ, ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ, ΣΥΝΘΕΣΗ

Βαθμολογία	Κριτήρια	1 Ανεπαρκές επίπεδο	2 Ικανό, Μέτριο επίπεδο	3 Πολύ καλό επίπεδο
ΤΡΑΓΟΥΔΙ <hr/>	στάση σώματος αναπνοές, ρυθμική ακρίβεια μελωδική ακρίβεια, άρθρωση, φράσεις, εκφραστικότητα, δυναμική, μουσικότητα, απομνημόνευση	0-5	6-10	11-15
ΕΚΤΕΛΕΣΗ Μ.ΟΡΓΑΝΟΥ <hr/>	μουσικός γραμματισμός (απόδοση ρυθμού, μελωδίας, αρμονίας) τεχνική επάρκεια (τεχνική στο ΜΟ) ερμηνευτική άποψη (φραζαρίσματα, άνεση)	0-5	6-10	11-15
ΑΥΤ/ΣΜΟΣ- ΣΥΝΘΕΣΗ <hr/>	Χρήση τεχνικών αυτοσχεδιασμού και σύνθεσης, χρήση συγκεκριμένων ρυθμικών, μελωδικών, αρμονικών, μορφολογικών, εκφραστικών και στιλιστικών στοιχείων. Χρήση σημειογραφίας και τεχνολογίας. Δημιουργικότητα.	0-5	6-10	11-15

ΣΥΝΟΛΟ: __ / 45

http://rubistar.4teachers.org/index.php

Why ads?



rubistar

Powered by 4Teachers.org 4Teacher Tools

RubiStar en Español

[Home](#) | [Find Rubric](#) | [Create Rubric](#) | [Login](#) | [Sign Up](#) | [Tutorial](#)

Create Rubrics for your Project-Based Learning Activities

Choose a Customizable Rubric Below:

Oral Projects

- Class Debate
- Historical Role Play
- Interview
- Newscast - Presentation and Planning
- Oral Presentation Rubric
- Puppet Show

Math

- Graphing
- Math - Problem Solving

Products

- Making A Brochure
- Making A Game
- Making A Map
- Making A Poster
- Newspaper
- Public Awareness Campaign

Art

- Analysis of A Work of Art
- Art History
- Creating a Painting
- Making A Collage
- Making A Mask
- Mural
- Stage Design

Multimedia

- Digital Storytelling
- Hyper Studio/Powerpoint Appearance and Content
- Multimedia Project
- Scott County Digital Storytelling
- Storyboard- multimedia
- Video- Preproduction

Music

- Classical Concert Etiquette
- Designing and Making An Instrument
- Elementary General Music Rubric for Standards & Benchmarks
- Instrumental - Individual: Concert Music - Percussion
- Instrumental Music Performance - Individual

Musical Theater Production

ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

(για εκπαιδευτικούς
λόγους)

ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ

(για λογοδότηση)

▪ Προφορικά (συμμετοχή,
στάσεις κλπ.)

▪ Βαθμός στο τραγούδι
▪ Βαθμός στην εκτέλεση
▪ Βαθμός στην σύνθεση-
αυτοσχεδιασμό

▪ Μουσ. Διαγωνισμάτων
(γνώσεις + δεξιότητες ακρόασης)

▪ Συμμετοχή Χορωδία- Ορχήστρα

ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

(για εκπαιδευτικούς
λόγους)

ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ

- Προφορικά (συμμετοχή, στάσεις κλπ.), ΔΔΚ κλπ.

- Βαθμός στο αρμονία
- Βαθμός στο σολφέζ
- Βαθμός στην σύνθεση- αυτοσχεδιασμό
- Βαθμός στο dicteé

- Μουσ. Διαγωνισμάτων
(γνώσεις Ιστορίας +δεξιότητες ακρόασης)

- Συμμετοχή Χορωδία- Ορχήστρα



- Η δημιουργικότητα σκοτώνεται
- Χάνεται η αυτονομία, η ανεξαρτησία
- Ανία/ βαριεστημάρα

**Η ΥΠΕΡΤΑΤΗ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΞΥΠΝΑ ΤΗ ΧΑΡΑ
ΣΤΗ ΔΗΜΟΥΡΓΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗ ΚΑΙ ΓΝΩΣΗ**

**Education + Entertainment =
Edutainment**

Παιγνιώδης μάθηση-Παιχνιδοποίηση (Gamifying learning-Gamification)

Εμπλοκή

Διάδραση

Αυθεντικότητα

Ανάγκες σύγχρονου
μαθητή

Επαναπροσδιορισμός
πληροφορίας &
γνώσης

Δεξιότητες 21^{ου}
αιώνα



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού
Διεύθυνση Μέσης Εκπαίδευσης



Επαρχιακά Σεμινάρια
Εκπαιδευτικών Φεβρουάριος,
2016



Γεωργία Νεοφύτου
ΕΜΕ Μουσικής

georgiaekyriakidou@hotmail.com