



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Γραφείο ΕΜΕ Μουσικής

Τράπεζα Ερωτήσεων για Γραπτό Διαγώνισμα

Ακουστικό Μέρος

Το κάθε απόσπασμα ακούγεται τρεις φορές. Μπορεί να ακουστεί από ηχητικό αρχείο, εκτελεσμένο σε πιάνο (ίδια νότα ή μελωδικά) ή σε κρουστό όργανο με διάρκεια.

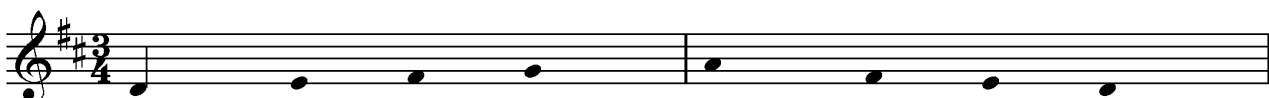
Ρυθμός - Μέτρο

1. Κυκλώστε το ρυθμικό σχήμα που ακούτε

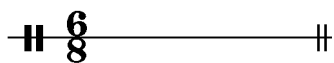


2. Αριθμήστε τα ρυθμικά σχήματα, σύμφωνα με τη σειρά που ακούγονται.

3. Συμπληρώστε τις ρυθμικές αξίες, ώστε να καταγραφεί η μελωδία που ακούτε.



4. Καταγράψτε το ρυθμικό σχήμα που ακούτε:



5. Αντιστοιχίστε το κάθε ρυθμικό σχήμα με το μέτρο του



i. 9/4



ii. 4/4

κ.λπ.

6. [υποβοηθούμενη μάθηση]

(α) Γράψετε το σημάδι > όπου χρειάζεται στο κάθε μέτρο, ώστε να δείξετε τους εσωτερικούς του τονισμούς



(β) Σύμφωνα με την πιο πάνω απάντησή σας, πόσοι τονισμοί υπάρχουν στο κάθε μέτρο;

(γ) Άρα, το μέτρο είναι (κυκλώστε): διμερές τριμερές

Μελωδία

1. Οι πιο πάνω ερωτήσεις σε σχέση με μελωδικά σχήματα

π.χ. Συμπληρώστε τη νότα που λείπει, στο σημείο που σας δίνεται η αξία της. (ακούγεται το Μι)



2. i. Γράψετε τον αριθμό των φθόγγων που αντιστοιχεί στην κάθε συλλαβή του ακόλουθου στίχου που θα ακούσετε.

Τη Υ – περ – μά – χω Στρα – τη – γώ τα νι – κη – τή – ρι - α

.....

ii. Σύμφωνα με την πιο πάνω απάντησή σας, σημειώστε:

- (α) με το γράμμα «Σ» μία συλλαβή όπου η μελωδία έχει συλλαβικό χαρακτήρα, και
- (β) με το γράμμα «Μ» μία συλλαβή όπου η μελωδία έχει μελισματικό χαρακτήρα

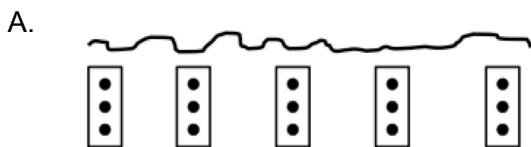
Αρμονία

1. Κυκλώστε το αρμονικό σχήμα που αποδίδει τη συνοδεία της μελωδίας του έργου;



Υφή

1. (α) Ποια γραφική παρτιτούρα αποδίδει τις γραμμές στο απόσπασμα του έργου που θα ακούσετε;



(β) Σύμφωνα με την πιο πάνω απάντησή σας, το έργο είναι:

- A. πολυφωνικό
- B. ομοφωνικό

Μορφή

1. Αριθμήστε τα μέρη του τραγουδιού σύμφωνα με τη σειρά που ακούγονται

- Αυτοσχεδιασμός
- 1η Στροφή
- 2η Στροφή
- Ρεφρέν
- Εισαγωγή/ Intro
- Outro
- Γέφυρα

Χροιά

1. (α) Κυκλώστε τα όργανα που ακούγονται στο έργο

[φωτογραφίες]

(β) Ονομάστε τα

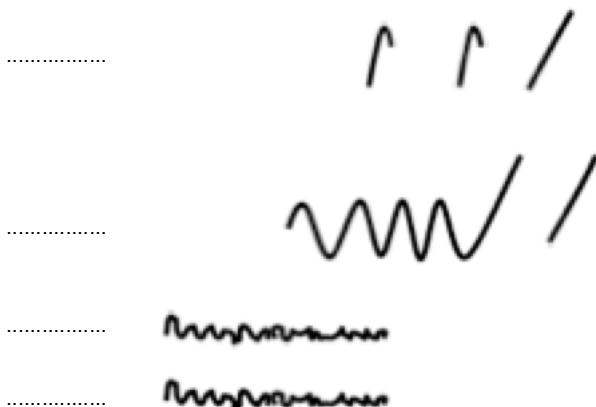
(γ) Προσδιορίστε την κατηγορία στην οποία ανήκει το καθένα (χορδόφωνο, ιδιόφωνο, μεμβρανόφωνο, αερόφωνο)

2. Συμπληρώστε τον πιο κάτω πίνακα.

α/α	Όργανο	Ρόλος (π.χ. μελωδικός, αρμονικός, ρυθμικός)
1.		
2.		

3. Σημειώστε στα κενά το όργανο που εκτελεί την κάθε μελωδική γραμμή κατά την έναρξη του 4^{ου} Μέρους της 6^{ης} Συμφωνίας του Μπετόβεν

-- βιολιά I, βιολιά II, βιολοντσέλα, κοντραμπάσα --



Ταχύτητα

1. Ποια είναι η ταχύτητα του χορού;

- A. Αργή (Largo)
- B. Μέτρια (Moderato)
- Γ. Γρήγορη (Allegro)
- Δ. Πολύ Γρήγορη (Presto)

Ένταση

1. Αριθμήστε τις εντάσεις του αποσπάσματος με τη σειρά που ακούγονται

..... δυνατά (f) σταδιακά δυναμώνει (cresc.) πολύ δυνατά (ff)

Σημειογραφία

1. Δημιουργήστε τη δική σας γραφική παρτιτούρα ώστε να αποδώσετε τον ρυθμό, τη μελωδία και την υφή του έργου

2. Γράψετε σε βυζαντινή σημειογραφία τον πρώτο στίχο του ύμνου *Σε ύμνουμεν*, χρησιμοποιώντας τα σύμβολα ίσον, ολίγον, απόστροφος. Σας δίνεται το πρώτο σημάδι.

[ακούγεται ]

.....

Συνδυασμός μουσικών στοιχείων

1. Χρησιμοποιήστε τις κατάλληλες λέξεις - κλειδιά που σας δίνονται, ώστε να προσδιορίσετε τα ακόλουθα στοιχεία του έργου.

Ρυθμός

- παλμός: ξεκάθαρος/ ασαφής
- ενεργητικός/ λιτός ρυθμός

Μελωδία

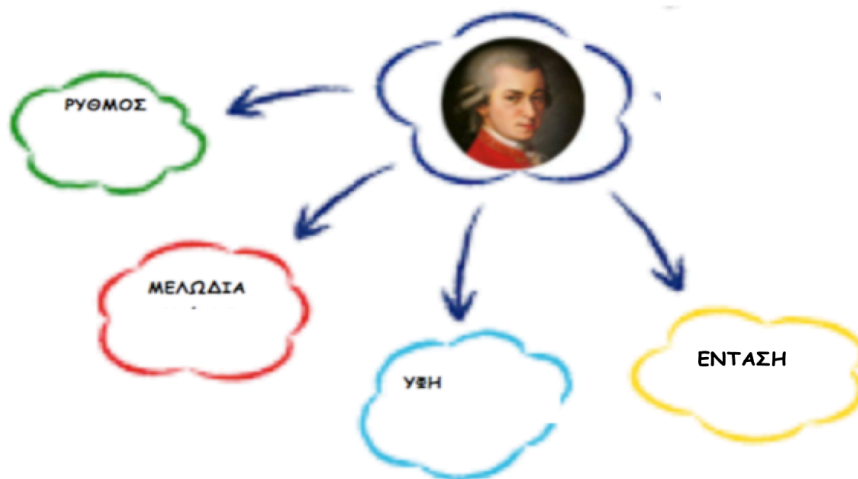
- συνεχής ροή/ με κενά
- νότες στολίδια/ απλές μελωδίες

Υφή

- οριζόντια/ κάθετη
- λιτή / πλούσια

Ένταση

- πολλές/ ελάχιστες αλλαγές
- απότομες/σταδιακές αλλαγές



Διαφοροποίηση στη γραπτή αξιολόγηση

Ρυθμός

- Χτυπήστε τον σταθερό παλμό του χορού, και κυκλώστε την κατάλληλη γραφική παρτιτούρα

- (i) _____
- (ii) _____
- (iii) _____

ή Χτυπήστε τον σταθερό παλμό του χορού και κυκλώστε την εσωτερική διάταξη του μέτρου:

- (i) 2-2-3
- (ii) 3-2-2
- (ii) 2-3-2

Ρυθμός - Μελωδία

- Συμπληρώστε στη γραφική παρτιτούρα (α) τη διάρκεια και (β) το ύψος της τελευταίας νότας που θα ακούσετε



ή



Χροιά

Σημειώστε στα κενά (α) το όργανο και (β) τον ρόλο που έχει το καθένα στο έργο

(α)
(β)

Βιολιά I
Βιολιά II
Βιόλα

(α)
(β)

ή

Ποιο όργανο εκτελεί τη μελωδία (κυκλώστε): φλάουτο βιολί βιόλα τσέμπαλο

Ποιο όργανο εμπλουτίζει αρμονικά τη μελωδία (κυκλώστε): φλάουτο βιολί βιόλα τσέμπαλο

Κοινωνικό Πλαίσιο

1. Συμπληρώστε τον πίνακα που ακολουθεί, σύμφωνα με το απόσπασμα του έργου του Σ. Μιχαηλίδη που θα ακούσετε.

	Μουσικό Στοιχείο που εντοπίζετε	Πλευρά της ταυτότητας του συνθέτη
1. Παραδοσιακή μουσική		
2. Δυτική μουσική		

9. Σας δίνονται οι πιο κάτω εικόνες. Σύμφωνα με τις πιο πάνω απαντήσεις σας, ποιο όργανο εκτελεί:

(α) τον ρυθμό;

(β) τη μελωδία στην αρχή;

(γ) τη μελωδία στο 01:18;

Νταούλι



Γκαντούλκα



Καβάλ



Πηγές Εικόνων: paradoxon.gr fr.

wikipedia.org

istanbul-city.fr

10. Ποιο όργανο στην Κυπριακή παραδοσιακή μουσική έχει αντίστοιχο ρόλο με το νταούλι;

.....

11. Ποιο όργανο στην Κυπριακή παραδοσιακή μουσική έχει αντίστοιχο ρόλο με το καβάλ;

.....

12. Το όργανο που έχει αντίστοιχο ρόλο με το γκαντούλκα στην Κυπριακή παραδοσιακή μουσική είναι το

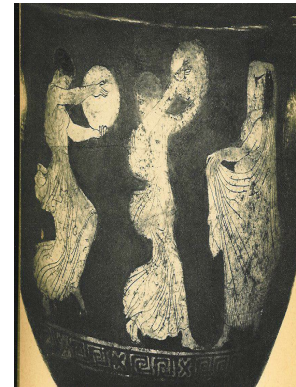
	Όργανα Ακρόασης	Όργανα Κυπριακής Παραδοσιακής Μουσικής
Ρυθμού		
Μελωδίας		

Γραπτό Μέρος

Κοινωνικό Πλαίσιο

1. Συμπληρώστε τον πιο κάτω πίνακα, σύμφωνα με τις εικόνες που σας δίνονται

Αρχαιοελληνικές μουσικές παραστάσεις σε αγγεία της περιοχής, απ' όπου τραγουδιέται το τραγούδι «Καληνύφτα».



Εκτέλεση του τραγουδιού «Καληνύφτα», στις μέρες μας.



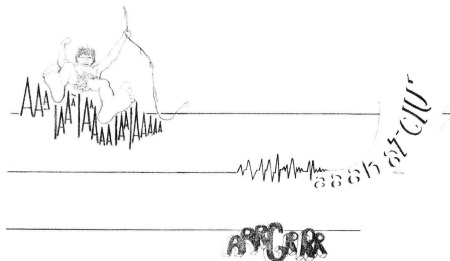
	Αρχαιοελληνικές μουσικές παραστάσεις σε αγγεία	Σύγχρονη μουσική παράσταση
1. Ποιες δραστηριότητες αναλαμβάνουν τα άτομα που απεικονίζονται στην κάθε περίπτωση;		
2. Σχολιάστε τις ομοιότητες που εντοπίζετε στην κάθε δραστηριότητα.		
3. Περιγράψτε τη στάση του σώματος και την έκφραση των ατόμων.		
4. Σε ποιο συμπέρασμα καταλήγετε σε σχέση με τα πιο πάνω στοιχεία.		

2. Συμπληρώστε τα κενά, λαμβάνοντας υπόψη τις δύο εικόνες που σας δίνονται.
[ως καταληκτικό συμπέρασμα]



Ο Κ_____ είναι ένας δημοφιλής Ε_____ παραδοσιακός χ_____ που συναντάται σε _____ μέρη . Χορεύεται κ_____, ενώ ο _____ του χορού μπορεί να οδηγήσει την αλυσίδα των συγχορευτών του έξω από τον κύκλο, κάνοντας διάφορες _____ φιγούρες. Αρχικά χορευόταν μόνο από γ_____, στις μέρες μας όμως χορεύεται και από _____, συνήθως σε _____. Χαρακτηριστικό γνώρισμά του είναι ότι οι χορευτές πιάνονται από τα χ_____, στοιχείο που αποδεικνύει την αρχαία ε_____ του καταγωγή του. Χορεύεται σε _____ βήματα ενώ ο ρυθμός έχει _____ κτυπήματα, τα οποία οργανώνονται σε ως εξής_____.

3. (α) Με βάση τα πιο κάτω αποσπάσματα της παρτιτούρας του έργου, περιγράψτε σε συντομία τον τρόπο με τον οποίο η συνθέτης ορίζει τα ακόλουθα μουσικά στοιχεία.



- (i) Ύψος: _____
- (ii) Ένταση: _____
- (iii) Μελωδία - Ήχοι: _____
- (iv) Διάρκεια: _____

(β) Αναφέρετε ένα στοιχείο με το οποίο η συνθέτης συνέβαλε στη διαμόρφωση νέων αντιλήψεων για τη μουσική τον 20 αι.
