

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗ
ΚΑΛΩΝ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ
2020-21

Α΄ - Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
TEAM CODE **a55so40**

Συνάντηση 1^η
23.11.2020

Συντονισμός: Χρύσω Γρηγορίου



ΣΤΟΧΟΣ ΤΩΝ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΩΝ



- καινοτόμα και ευέλικτη επαγγελματική πρακτική
- στο πλαίσιο της υποστήριξης εκπαιδευτικών από το ΥΠΠΑΝ (Γραφείο Επιθεώρησης Μουσικής)
 - σύμπραξη για έναν κοινό σκοπό
 - δημιουργία αισθήματος δέσμευσης (συνεργασία, ομαδικότητα, επικοινωνία, αμοιβαίο συμφέρον και ενδιαφέρον)
 - ❖ αλληλεπίδραση - ανταλλαγή γνώσης και εμπειριών
 - ❖ επίλυση κοινών προβλημάτων



Κίνητρο για δημιουργία μικρότερων ομάδων συνεργασίας

Δεξιότητες που απαιτεί η κοινωνία του 21ου αιώνα

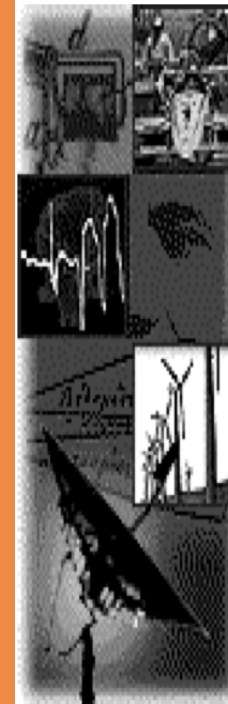
3Rs

Reading

wRiting

aRithmetic

7Cs



Critical Thinking-and-Doing

Creativity


Collaboration

Cross-cultural Understanding

Communication

Computing

Career & Learning Self-reliance



Μάθημα Μουσικής εν καιρώ πανδημίας

Περιορισμοί ή
Δημιουργική
Αξιοποίηση
Δυνατοτήτων;

Συναισθηματική
υποστήριξη

Δημιουργία
ενδιαφέροντος

Ενεργοποίηση

Αξιοποίηση της
τεχνολογίας



**ΠΑΜΕ ΣΤΟ
WHITEBOARD**

Το Γραφείο Επιθεώρησης Μουσικής
διοργανώνει διαδικτυακό σεμινάριο με θέμα:

**"ΨΥΧΙΚΗ ΑΝΘΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ
ΠΑΝΔΗΜΙΑΣ"**

**Παρασκευή 4 Δεκεμβρίου 2020,
11:50-12:50**

Μέγιστος αριθμός συμμετοχών: πενήντα (50) άτομα.

Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.

Δηλώσεις συμμετοχής μέχρι 30.11 στον ακόλουθο σύνδεσμο:

<https://forms.gle/eK6K4MFTmVFfaKeG7>


Εισηγητές

Δρ Λάμπρος Λαζούρας
Αναπληρωτής Καθηγητής Κοινωνικής
Ψυχολογίας
Sheffield Hallam University, UK

Δρ Αντωνία Υψηλάντη
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Γνωστικής
Ψυχολογίας/
Βιο-ψυχολογίας
Sheffield Hallam University, UK



Θέματα Συνάντησης

- Προγραμματισμός Γυμνασίου – Α' Τετράμηνο
 - Αναπτυξιακή δομή σχεδίου μαθήματος
 - Πυρηνικές δεξιότητες/γνώσεις
 - Αξιοποίηση Εκπαιδευτικού Υλικού
 - Διαδικτυακή διδασκαλία: μικτή μάθηση (blended learning) → ανεστραμμένη τάξη (flipped classroom)
 - Εισηγήσεις, Ιδέες, Προβληματισμοί
- 



Προγραμματισμός Α' Γυμνασίου

Α' Τετράμηνο

Α' ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ 25 περίοδοι	Προϋπάρχουσες γνώσεις/δεξιότητες	4
	Ελληνική Μουσική: Παραδοσιακή (Καλαματιανός)	5
	Παραδοσιακές Μουσικές του Κόσμου: Αφρική (Κεντρική ή Νότιος Αφρική)	5
	Δυτική Μουσική: Ρομαντισμός (Βαλς, Ορχήστρα)	6
	Τραγούδια του κύκλου του Χρόνου: Χριστούγεννα, κ.ά. Δημοφιλής Μουσική: Ελεύθερο	3
	Επανάληψη - Διαγώνισμα	2



Προγραμματισμός Β' Γυμνασίου

Α' Τετράμηνο

Α' ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ Προϋπάρχουσες γνώσεις/δεξιότητες 4
25 περίοδοι

Ελληνική Μουσική:
(Κομπανία, Ζεϊμπέκικο) 6

Δυτική Μουσική: Κλασικισμός
(Συμφωνία: Λ. β. Μπετόβεν,
Ορχήστρα) 6

Τραγούδια του κύκλου του Χρόνου:
Χριστούγεννα, κ.ά. 7
Δημοφιλής Μουσική: Ελεύθερο

Επανάληψη - Διαγώνισμα 2



Προγραμματισμός Γ' Γυμνασίου

Α' Τετράμηνο

Α' ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ 12 περίοδοι	Προϋπάρχουσες γνώσεις/δεξιότητες	2
	Ελληνική Μουσική: Έντεχνο Ελληνικό Τραγούδι (Μ. Χατζιδάκις ή Μ. Θεοδωράκης)	3
	Δυτική Μουσική: Μπαρόκ (Γ. Σ. Μπαχ, Ορχήστρα Μπαρόκ, Σύγκριση Ρομαντικού – Κλασικού – Μπαρόκ Ύφους)	5
	Επανάληψη - Διαγώνισμα	2

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

- Δύσκολα θέματα;
- Περιεχόμενο – Πυρηνικές;
- Υλικό;
- Εργαλεία; → Τεχνολογία

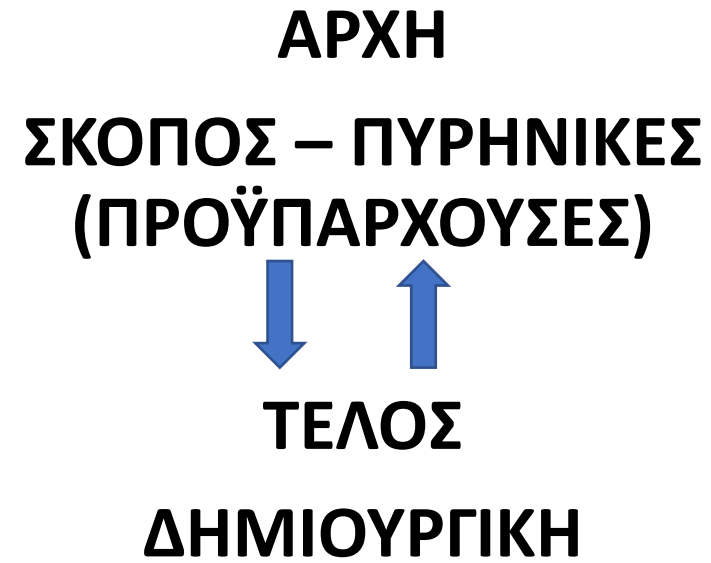
Προέκταση στη **σημερινή
πραγματικότητα** – σημερινό
μαθητή/τρια

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

ΣΧΟΛΙΑ

ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ

Αναπτυξιακή
δομή σχεδίου
μαθήματος



ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΕΜΠΕΙΡΙΑ/
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ

- Θεματική - σκοπός
- Είδος Μουσικής
- Στιλ
- Χαρακτηριστικά συνθέτη
-

ΑΚΟΥΕΙ – ΠΑΙΖΕΙ/ΤΡΑΓΟΥΔΑ –
ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ

?

Πυρηνικές
δεξιότητες/γνώσεις

Α' Γυμνασίου

Αφρική Μουσική της Κεντρικής ή Νότιας Αφρικής

- Ρυθμός: πολυρρυθμία, έντονη ρυθμικότητα
- Μελωδία: απλές και σύντομες μελωδίες, συχνά ακούγονται ταυτόχρονα, αυτοσχεδιασμός
- Χροιά: ξυλόφωνα και μεμβρανόφωνα
Μίμηση ήχων του περιβάλλοντος (φωνή)
- *Μορφή: Call response*
- Κοινωνικό πλαίσιο: τραγούδια της δουλειάς, διασκέδασης, θρησκευτικά (σύγκριση με κυπριακή παραδοσιακή μουσική)

Ελληνική Μουσική Ρεμπέτικο

Πυρηνικές
δεξιότητες/γνώσεις

Β' Γυμνασίου

- Ζεϊμπέκικο
 - Μέτρο, Ρυθμικό κλάβε
 - Είδος χορού
 - Ύφος (φωνητική εκτέλεση)
 - Μελωδικός αυτοσχεδιασμός: ταξίμι
- Ρεμπέτικη κομπανία (τυπική, κλασικής περιόδου)
 - Χροιά Όργανα – Ρόλος
- **Κοινωνικό Πλαίσιο:** κόσμος του περιθωρίου, Μικρασιατική Καταστροφή, ρόλος του άντρα (μάγκας), ρόλος της γυναίκας (σύγκριση με το σήμερα)

Δυτική Μουσική: Μπαρόκ

Πυρηνικές
δεξιότητες/γνώσεις

Γ' Γυμνασίου

- Μελωδία (συνεχής ροή, στολίδια)
- Ρυθμός (σταθερός παλμός, ενεργητικός ρυθμός)
- Υφή (οριζόντια διάσταση)
- Όργανα – Ορχήστρα
- Κοινωνικό πλαίσιο (ρόλος εκκλησίας, αριστοκρατίας)

ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗ ΜΑΘΗΤΗ/ΤΡΙΑΣ

- ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΑ ΕΠΙΠΕΔΑ ΣΚΕΨΗΣ
- ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ – ΣΥΓΚΡΙΣΗΣ
– ΣΥΝΘΕΣΗΣ

ΠΩΣ ?

- Έρευνα
- Βιωματική προσέγγιση
- Project
- Σύνδεση με τη σημερινή
πραγματικότητα
-

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

ΣΧΟΛΙΑ

ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ

Αναπτυξιακή δομή σχεδίου μαθήματος

ΑΡΧΗ

Τάξη:

Θεματική Ενότητα:

Θέμα Μαθήματος:

Σκοπός - Πυρηνικές Δεξιότητες/ Γνώσεις Σκοπός του μαθήματος είναι οι μαθητές να γνωρίσουν • <i>Είδος</i> • <i>Ρόλο</i> • <i>Χαρακτηριστικά</i> που αφορούν στις ακόλουθες πυρηνικές:	Προαπαιτούμενες Δεξιότητες/Γνώσεις <i>(εντοπίστε για κάθε μία από τις πυρηνικές τις αντίστοιχες προαπαιτούμενες, ενδέχεται σε κάποιες να μην απαιτείται κάτι)</i>
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Περιγραφή Δραστηριοτήτων

- **Μέθοδος Διδασκαλίας:** π.χ. βιωματική, άτυπες
- **Οργάνωση Τάξης:** π.χ. ατομικά (για κατανόηση), συνεταιριστικά (για συζήτηση), συνεργατικά (για δημιουργικές), στην ολομέλεια (η τάξη ως χορωδία/ορχήστρα):
- **Μέσα - Υλικά:**
- **Περιγραφή Δραστηριότητας:**

- **Αξιολόγηση**

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ
	Οι μαθητές και οι μαθήτριες να είναι σε θέση να:	Διδακτέα: Πληροφορίες, Έννοιες, Δεξιότητες, Στρατηγικές/Τρόπος σκέψης, Στάσεις/Αξίες



Αξιοποίηση Εκπαιδευτικού Υλικού

Βιβλία ΥΑΠ

Google Drive

Τράπεζα υλικού – Ψηφιακό Σχολείο

Διαδίκτυο

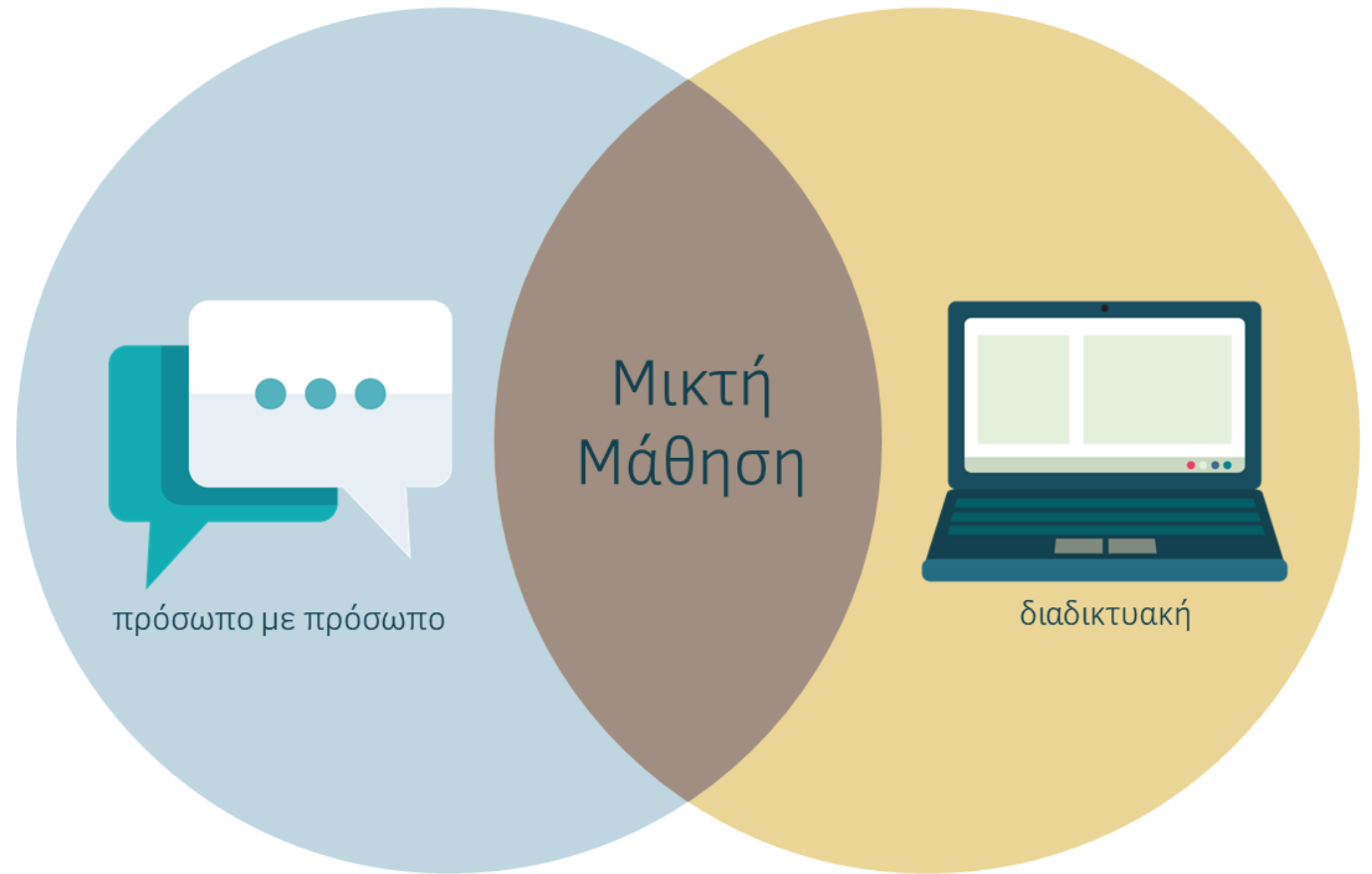
Webinars?



**ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΚΟΙΤΑΞΕΤΕ
ΣΤΟ CHAT ΣΑΣ**

Πλεονεκτήματα

- Καλύτερη διαχείριση διδακτικού χρόνου
- Εμπλοκή του μαθητή στη μαθησιακή διαδικασία



ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΤΑΞΗ

ΑΝΤΕΣΤΡΑΜΜΕΝΗ ΤΑΞΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ



Ο ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΔΙΔΑΣΚΕΙ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ



Ο ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΔΙΕΥΚΟΛΥΝΕΙ ΤΗΝ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΘΗΤΩΝ

ΣΠΙΤΙ



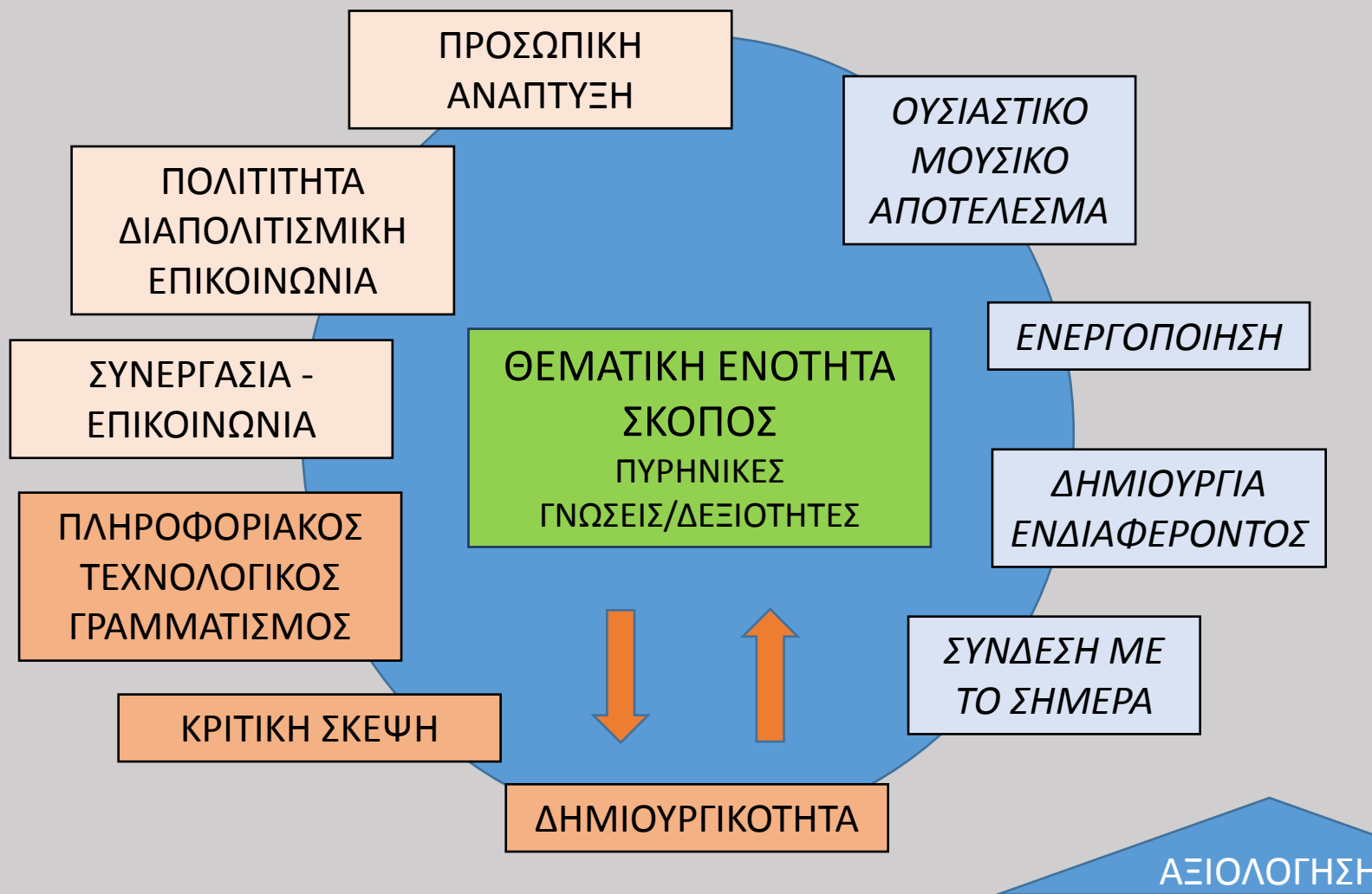
Ο ΜΑΘΗΤΗΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΝΕΙ ΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ

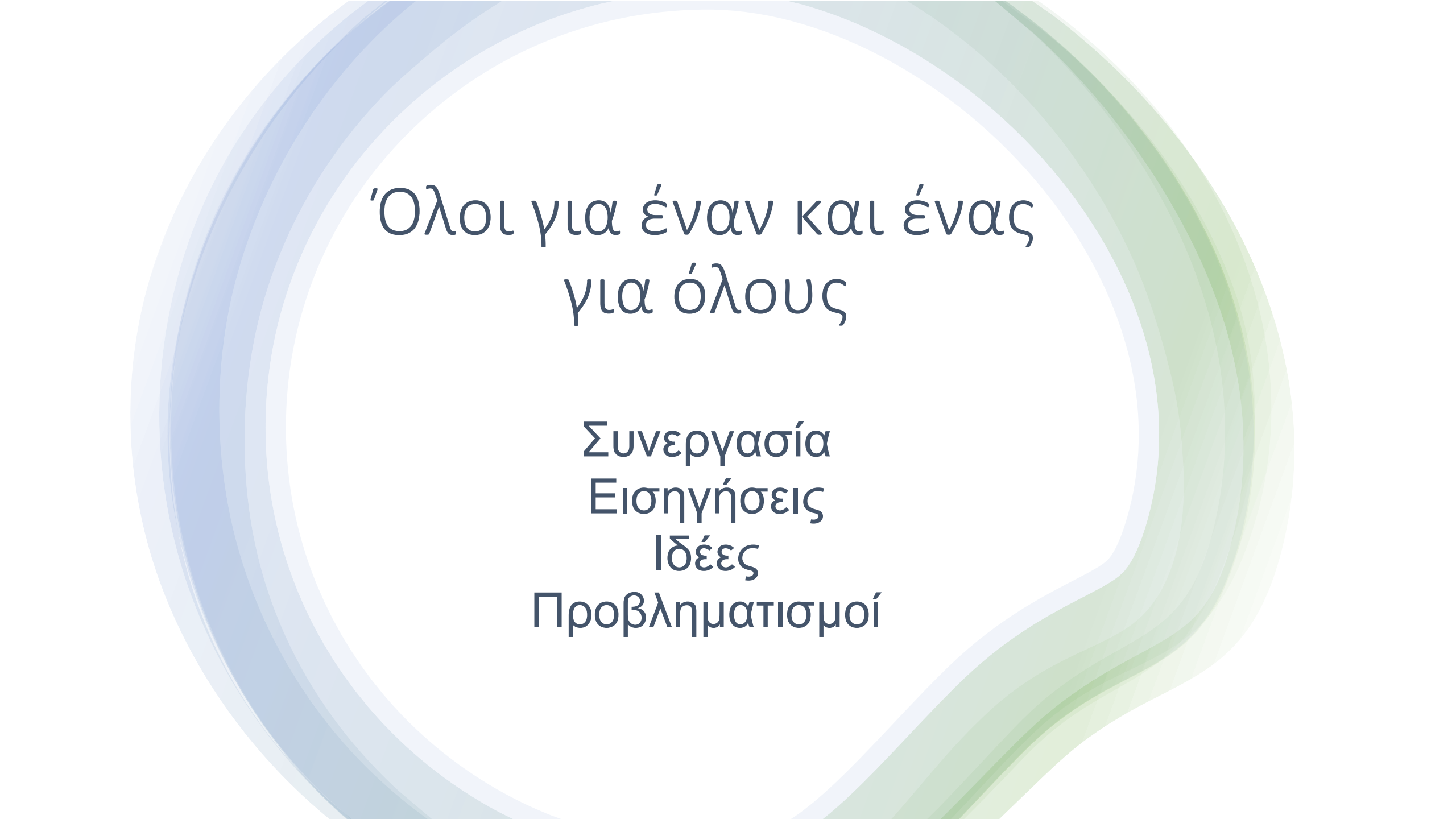


Ο ΜΑΘΗΤΗΣ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΗΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ 21^{ου} ΑΙΩΝΑ

ΚΟΜΒΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ





Όλοι για έναν και ένας
για όλους

Συνεργασία
Εισηγήσεις
Ιδέες
Προβληματισμοί

**SOMETIMES YOU JUST
NEED A NEW
PERSPECTIVE
ON THINGS!**



Ευχαριστούμε
για τη
συμμετοχή
σας!