



ΠΛΑΙΣΙΟ ΜΑΘΗΣΗΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2024-2025 – Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ – ΜΟΥΣΙΚΗ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 6

Γνωστικά Αντικείμενα

- Ακουστικές Δεξιότητες 2 δ.π.
- Ανάλυση 1 δ.π.
- Αρμονία 1 δ.π.
- Χορωδία 2 δ.π. (Μουσικό Σχολείο)

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ

- Μέση Γενική Εκπαίδευση: 6η Κατεύθυνση (επιλεγόμενο)
- ΤΕΣΕΚ (επιλεγόμενο)
- Μουσικό Σχολείο (υποχρεωτικό)

Διδακτικά εγχειρίδια - Ενδεικτική Βιβλιογραφία

Ακουστικές Δεξιότητες

- Βελεγράκης, Α. & Θεοφανοπούλου, Τζ. (-). *Ανάπτυξη Ακουστικών Ικανοτήτων*. Τεύχη 1&2 (+2 CD κάθε τεύχος). Αθήνα: Φ. Νάκας.
- Μηνακάκης, Δ. (2014). *Εγχειρίδιο Ακουστικών Δεξιοτήτων (+MP3-CD + Τετράδιο Ασκήσεων)*. Αθήνα: Παπαρηγορίου Κ. – Νάκας Χ.
- Cleland, K., Dobrea-Grindahl, M. (2010). *Developing Musicianship Through Aural Skills*. New York: Routledge.
- Krueger C. (2016) *Progressive Sight Singing*. USA: Oxford University Press.
- Ottman, R. W., & Rogers, N. (2013). *Music for Sight Singing*. Upper Saddle River, N.J: Pearson Prentice-Hall.
- Young, P. M. (Ed.) (2004). *Kodály Choral Method: 333 Elementary Exercises in Sight Singing*. USA: Boosey & Hawkes.
- Εκπαιδευτικό Υλικό Γραφείου Μουσικής ΜΕ - ΥΠΑΝ.

Ανάλυση

- Machlis, J. & Forney, C. (1996) *Η απόλαυση της Μουσικής*. Αθήνα: Fagotto.
- Εκπαιδευτικό Υλικό Γραφείου Μουσικής ΜΕ – ΥΠΑΝ.

Για περαιτέρω μελέτη και επιπρόσθετα παραδείγματα στο κάθε σχολείο υπάρχει ένα σετ *The Norton Scores, Vol. I και II* το οποίο συμπεριλαμβάνει CD με mp3.

Αρμονία

- Kostka, F., Payne, D. & Almén B. (2018) *Tonal Harmony with an introduction to post-tonal music*. New York: McGraw-Hill Education.
- Αμαραντίδης, Α. & Αρχαύλη, Ειρ. (1994). *700+44 Θέματα Αρμονίας Τεύχος 1*. Αθήνα: Παπαρηγορίου Κ. – Νάκας Χ.
- Αμαραντίδης, Α. (2011). *Το τονικό μουσικό σύστημα (Η αρμονία της μουσικής)*. Αθήνα: Παπαρηγορίου Κ. – Νάκας Χ.
- Διαμαντής, Γ. (2007). *Αρμονία*. Αθήνα: Νάκας.
- Ξιναρίδης Στ. (19--). *Αρμονία- Θεωρία και Θέματα για Λύση*. Τεύχος Α' και Β'. Λεμεσός: Ιδιωτική Έκδοση.
- Εκπαιδευτικό Υλικό Γραφείου Μουσικής ΜΕ - ΥΠΑΝ.

Χορωδία

Το γνωστικό αντικείμενο της Χορωδίας αναπτύσσεται μέσα από πολλαπλές πηγές και υλικό που παρέχονται από τον/την μαέστρο/α σύμφωνα με την ηλικία και ικανότητες των χορωδών, το περιεχόμενο και ύφος μιας συναυλίας (παρτιτούρες χορωδιακών έργων και φωνητικών ασκήσεων για το μάθημα, ψηφιοποιημένες παρτιτούρες, υλικό ακροάσεων κλπ.)

- DeVenney, D. (2010): *Conducting Choirs – Set*. Roger Dean Publ Co.
- Roe, P.F. (1983). *Choral Music Education. (Second Edition)*. North Texas: Waveland Press, INC.
- Scherchen, H. (1989). *Εγχειρίδιο Διευθύνσεως Ορχήστρας*. Μπφρ. Κ. Νάσος. Αθήνα: Νάσος.
- Κερετζή, Α. (2004). *Διεύθυνση Χορωδίας: Πρώτες Βοήθειες*. Αθήνα: Orpheus.
- Μανιάτης, Τ. (2004). *Η Τέχνη της Χορωδίας*. Αθήνα: Φ. Νάκας
- Τσιμούρη, Χ. (2004). *Αναπτύσσοντας Πολύπλευρες Μεθόδους Χορωδιακής Διδασκαλίας*. Αθήνα.



Υλικά και μέσα που θα χρησιμοποιήσουν οι μαθητές/μαθήτριες κατά τη διδασκαλία του μαθήματος

Για όλα τα γνωστικά αντικείμενα:

- Μουσικά όργανα (*ιδιαίτερα συστήνεται η χρήση των keyboards στις ΑΔ*), ατομικά μουσικά όργανα, μουσικά όργανα τάξης, και Μουσική Τεχνολογία (διατίθενται στις σχολικές μονάδες συμπεριλαμβανομένων tablets)
- Ηλεκτρονικός Υπολογιστής με κάρτα ήχου και κάρτα γραφικών, συνδεδεμένος με διαδραστικό πίνακα ή βιντεοπροβολέα (διατίθενται στις σχολικές μονάδες). Ηχεία καλής ποιότητας.
- Καθίσματα άνετα

Επιπρόσθετα για τη Χορωδία:

- Μουσικά Όργανα (Πιάνο / ηλεκτρικό πιάνο)
- Διαपाσών
- Υλικά βιωματικών δραστηριοτήτων (Όργανα τάξης, καθρέφτης, μαξιλάρια, μοκέτα, στρώματα, υφάσματα, μπάλα, και άλλα)

ΓΕΝΙΚΟΣ ΣΚΟΠΟΣ (ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΕΙΚΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ)

Το μάθημα της Μουσικής στη Β΄ Λυκείου αποτελεί ομοιόμορφη συνέχεια των προηγούμενων τάξεων/ βαθμίδων, καθώς διέπεται από την ίδια φιλοσοφία για τη μουσική εκπαίδευση και αντίστοιχες παιδαγωγικές προσεγγίσεις. Η άρτια και πολυσχιδής προσέγγιση της διδασκαλίας του μαθήματος, καθιστά -όσους μαθητές το επιθυμούν- ικανούς να προχωρήσουν για μουσικές σπουδές σε πανεπιστημιακό επίπεδο με την αποφοίτησή τους.

Γενικός Σκοπός του μαθήματος αποτελεί η ανάπτυξη των μαθητών σε ολοκληρωμένους μουσικούς, μέσα από μια ολιστική μουσική εκπαίδευση, η οποία στηρίζεται στη θεωρία και πράξη της μουσικής. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη μουσική κατανόηση και επικοινωνία του μαθητή καθώς ακούει, αναπαράγει, καταγράφει, τραγουδά, εκτελεί και δημιουργεί μουσική. Ο σκοπός αυτός επιτυγχάνεται μέσα από την απόκτηση γνώσεων και δεξιοτήτων τονικής αρμονικής ανάλυσης και εναρμόνισης μελωδίας, ανάπτυξης δεξιοτήτων ακρόασης σε συνδυασμό με τη φωνή και την εκτέλεση, καθώς και χορωδιακής εκπαίδευσης. Επιπρόσθετα, δίνεται έμφαση στην απόκτηση θετικών στάσεων και κατάλληλων συμπεριφορών οι οποίες συνάδουν με την ταυτότητα ενός μουσικού.

Ειδικότερα, ο σκοπός του κάθε αντικειμένου περιγράφεται ως ακολούθως:

Σκοπός του αντικειμένου των *Ακουστικών Δεξιοτήτων* είναι η ανάπτυξη της ακουστικής αντίληψης των μαθητών, μέσα από το σολφέζ, τη μεταγραφή, την αρμονία στο πιάνο, την εκτέλεση, τη μουσική ορθογραφία (dictée), κ.ά.

Σκοπός του αντικειμένου της *Ανάλυσης* είναι να προσφερθούν οι απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες που αφορούν σε ποικίλα μουσικά στυλ και πολιτισμούς, μέσα από έργα που άφησαν το στίγμα τους στην εξέλιξη της μουσικής πράξης και δημιουργίας. Έμφαση δίνεται, επίσης, στο κοινωνικό πλαίσιο στο οποίο δημιουργείται, εκτελείται και προσλαμβάνεται η μουσική.

Το αντικείμενο της *Αρμονίας* αναφέρεται στη θεωρία και πράξη της τονικής αρμονίας, που αφορά κυρίως στην περίοδο από το 1650 μέχρι το 1900. Σκοπός της διδασκαλίας του αντικειμένου είναι να καλλιεργήσει τις δεξιότητες των μαθητών στην αναγνώριση και κατανόηση της αρμονικής δομής της ευρωπαϊκής μουσικής, στον χειρισμό του μουσικού υλικού συνειδητά και στοχευμένα, μέσω ανάλυσης έργων και εναρμόνισης δοσμένης μελωδίας. Ιδιαίτερη προσοχή δίνεται ώστε η εκτέλεση και η εσωτερική ακοή να χρησιμοποιούνται από τον μαθητή ως εργαλεία και μόνιμες μαθησιακές λειτουργίες για την κατανόηση της αρμονίας της μουσικής.

Σκοπός του αντικειμένου της *Χορωδίας* αποτελεί η διδασκαλία τεχνικών καλλιέργειας της φωνής και της ακοής μέσα από τη χορωδιακή εμπειρία με τη χρήση σύγχρονων παιδαγωγικών μεθόδων. Το μάθημα έχει κυρίως πρακτικό και δευτερευόντως θεωρητικό χαρακτήρα. Αποσκοπεί στην ενθάρρυνση της επαφής των μαθητών με τη μουσική μέσα από το φυσικό όργανο της ανθρώπινης φωνής και στην κατανόηση του πλούτου που αυτό εμπεριέχει ως μέσο έκφρασης και δημιουργίας. Σημειώνεται ότι τα γνωστικά αντικείμενα της χορωδίας αναπτύσσεται συνεπικουρικά με τα άλλα γνωστικά αντικείμενα της θεωρίας/αρμονίας, ακουστικών και ιδιαίτερα της ανάλυσης.

**ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ)**

Μέσω του μαθήματος οι μαθητές/μαθήτριες να είναι σε θέση να:

1. ακολουθούν διαδικασίες μουσικού γραμματισμού, ώστε να κατανοούν τα στοιχεία της μουσικής.
2. αποκτήσουν δεξιότητες μουσικής δημιουργίας, που αφορούν -κυρίως- στον αυτοσχεδιασμό και τη σύνθεση, στο πρότυπο προσεγγίσεων προγενέστερων δημιουργών της θεωρίας.
3. αναπτύξουν τις ακουστικές τους δεξιότητες, ώστε να εντοπίζουν ακουστικά στοιχεία της μουσικής και να ανταποκρίνονται σε αυτά με μουσικό τρόπο.
4. αναπτύξουν δεξιότητες χορωδιακού τραγουδιού προκειμένου να τις χρησιμοποιούν για την κατανόηση της μουσικής.
5. γνωρίσουν τη φωνή τους ως μουσικό όργανο με άπειρες εκφραστικές ικανότητες.
6. αναπτύξουν κατάλληλες τεχνικές φωνητικής εκτέλεσης.
7. μπορούν να ελέγχουν το τονικό ύψος, το ρυθμό, τα εκφραστικά μέσα και την ένταση της φωνής τους.
8. αναπτύξουν επαρκώς τις ακουστικές τους δεξιότητες ειδικά σε σχέση με τις ιδιαίτερες συνθήκες του χορωδιακού συνόλου.
9. αναπτύξουν την εσωτερική τους ακοή.
10. αναπτύξουν επαρκώς την αισθητική και αισθητηριακή τους αγωγή.
11. αναγνωρίζουν τη σημειογραφία της χορωδιακής παρτιτούρας.
12. χρησιμοποιούν το σώμα τους ως ηχείο και να μάθουν να εκφράζονται μέσα από αυτό.
13. γνωρίσουν ποικίλα μουσικά ακούσματα από διάφορα είδη, στυλ και πολιτισμούς.
14. καλλιεργήσουν την κριτική τους σκέψη και τη μουσική τους αντίληψη (στο επίπεδο του πλαισίου αυτού) μέσα από τα εκάστοτε μουσικά παραδείγματα διαφορετικών μουσικών ειδών και στυλ.
15. αποκτήσουν σχετικό έλεγχο της σκηνικής τους παρουσίας και να είναι σε θέση να τη χρησιμοποιούν ως εκφραστικό μέσο, αποκτήσουν δεξιότητες μουσικής δημιουργίας, που αφορούν -κυρίως- στην εκτέλεση, τον αυτοσχεδιασμό και τη σύνθεση, στο πρότυπο προσεγγίσεων προγενέστερων δημιουργών.
16. αναπτύξουν την ατομική τους μουσική ταυτότητα προκειμένου να προχωρήσουν σε πανεπιστημιακές σπουδές με απώτερο στόχο την επαγγελματική τους αποκατάσταση ή/και την πολύπλευρη ανάπτυξη του τόπου τους.
17. αναπτύξουν αυτοεκτίμηση, αυτοπεποίθηση, συναισθηματική ωριμότητα αλλά και αίσθηση συνεργατικότητας, πειθαρχίας και αλληλεγγύης.

ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ

(με σειρά διδασκαλίας)

ΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ**• Ρυθμός**

- Μέτρα: επανάληψη και εμπέδωση* ύλης Α' Λυκείου, 3/8, 6/8
 - Αξίες/παύσεις/ρυθμικά σχήματα: (εμπέδωση* Α' Λυκείου),

**• Μελωδία**

- Διαστήματα: επανάληψη και εμπέδωση* ύλης Α' Λυκείου, 7^η μικρή
- Τονικές μελωδίες σε μείζονες και ελάσσονες κλίμακες μέχρι δύο (2) διέσεις/υφέσεις με μελωδική αλυσίδα (συμπερ. και χρωματικών σχημάτων)
- **Αρμονία**
- Αρμονικά διαστήματα: εμπέδωση* Α' Λυκείου, 7^η μικρή
- Συγχορδίες: επανάληψη και εμπέδωση* Α' Λυκείου, τριαδικές ελαττωμένες συγχορδίες, τετράφωνες μείζονες συγχορδίες με 7^η μικρή σε α' αναστροφή, τετράφωνες ελάσσονες συγχορδίες με 7^η μικρή σε ευθεία κατάσταση και α' αναστροφή, ντιμινουίτα
- Συνδέσεις συγχορδιών: επανάληψη και εμπέδωση* ύλης Α' Λυκείου, V⁷ σε α' αναστροφή, ii⁷ σε ευθεία κατάσταση και α' αναστροφή με ξένους φθόγγους (ποίκιλμα, προήγηση, διαβατικός, εκφυγή)
- Πτώσεις: όλες (επανάληψη και εμπέδωση* ύλης Α' Λυκείου) με χρήση Ναπολιτάνικης έκτης * στην τέλεια αυθεντική πτώση (N6 – V – I, N6 – I6/4 – V – I) και στη μισή πτώση
- Μετατροπίες: σε συγγενείς κλίμακες (μείζονες και ελάσσονες - στη σχετική Μείζονα/ελάσσονα, από Μείζονα στη Δεσπόζουσα και στην ομώνυμη ελάσσονα, από ελάσσονα στην υποδεσπόζουσα και στην ομώνυμη μείζονα)

* η εμπέδωση να γίνεται συστηματικά και σταδιακά σε πιο προχωρημένο επίπεδο



ΑΝΑΛΥΣΗ

- Δύο (άγνωστα) μικρά αποσπάσματα (1-2 σελ.) από κλασικό ρεπερτόριο για εξοικείωση με στοιχεία της μουσικής
- Κλασικισμός – Σονάτα: **W. A. Mozart**, *Σονάτα για Πιάνο*, αρ. 16 σε Ντο Μείζονα, KV 545: 1^η Κίνηση
- Μπαρόκ - Σόλο Κοντσέρτο: **A. Vivaldi**, *Κοντσέρτο για βιολί, σε λα ελάσσονα*, RV 356: 1^η Κίνηση
- Δημοφιλής Μουσική – Ποπ: **The Beatles**, *Let it be*

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Τα ηχητικά αρχεία των έργων για ανάλυση να δοθούν/σταλούν στους/στις μαθητές/μαθήτριες κατά την 1^η εβδομάδα μαθημάτων, έτσι ώστε να εξοικειωθούν με τα έργα.

ΑΡΜΟΝΙΑ

- Επανάληψη στην ύλη Α΄ Λυκείου ΜΣ:
- Να δοθούν μικρές ασκήσεις μέχρι τέσσερα (4) μέτρα, στα κεφάλαια που διδάχθηκαν στην Α΄ Λυκείου. Ιδιαίτερη έμφαση να δοθεί σε όλες τις πτώσεις, στην αρμονική αλυσίδα και στη συγχορδία δεσπόζουσας με 7η (V^7) και όλες τις αναστροφές της.
- Επιπλέον να εισαχθούν σταδιακά:
- Δευτερεύουσες Συγχορδίες με 7η και αναστροφές σε μείζονες και ελάσσονες τονικότητες μέχρι δύο (2) αλλοιώσεις : Ορθή αριθμηση, ορθοί διπλασιασμοί, ορθή προετοιμασία της 7ης (ειδικά της 7ης Μεγάλης):
- Επιτονική με 7η: $ii^7 ii_3^6 / ii_6^7 ii_3^6$ κλπ
- Υποδεσπόζουσα με 7η: $IV^7 IV_3^6 / iv^7 iv_3^6$ κλπ
- Επιδεσπόζουσα με 7η: $vi^7 vi_3^6, VI^7 VI_3^6$ κλπ
- Συγχορδία $vii_2^7 vii_3^6 vii_3^4 vii_2^4$ και ντιμινούιτα (diminuita) απλή αναφορά
- **Συγχορδία Ναπολιτάνικης έκτης. N6 - αναγνώριση, ορθή λύση και χρήση**
- Χρήση πριν από μισή πτώση
 $N^6 - V/V^7 \quad N^6 - I_4^6/i_4^6 - V/V^7$
- Χρήση πριν τη τελική κατάληξη:
 $N^6 - I_4^6/i_4^6 - V/V^7 - I/i$
- **Μετατροπίες:** στη δεσπόζουσα, στην υποδεσπόζουσα και στη σχετική ελάσσονα/μείζονα
- Διατονική μετατροπία με κοινή συγχορδία (περιγραφή διαδικασίας)
- Χρωματική μετατροπία
- **Ξένοι Φθόγγοι B2 :**
- Αναγνώριση και ορθή λύση εκφυγής (συνεχίζεται η αναγνώριση, ορθή λύση και χρήση ποικίλων και προήγησης, όπως επίσης εισαγάζεται η χρήση διαβατικού φθόγγου)

Σημείωση: Δίνονται ασκήσεις αναγνώρισης όλων των πιο πάνω σε έργα διαφορετικών εποχών και συνθετών. Εμπέδωση (βιωματικά σε τραγούδια ή συνθέσεις των μαθητών/τριών), καθώς και ασκήσεις τετράφωνης εναρμόνισης SATB, με δοσμένο το μπάσο ή τη σοπράνο (απαραίτητα με διάνθιση με ξ. φθ.). Δίνεται πίνακας με τα κριτήρια αξιολόγησης της εναρμόνισης. Όλα τα παραδείγματα και οι ασκήσεις, να περιορίζονται σε τονικότητες μέχρι δύο (2) αλλοιώσεις.



ΧΟΡΩΔΙΑ

1. Ανατομία/Φυσιολογία φωνητικού συστήματος

- Μέρη φωνητικού και αναπνευστικού συστήματος
- Παραγωγή της φωνής
- Έκταση φωνών και κατάταξη φωνών στη χορωδία
- Μεταφώνηση

2. Φωνητική τεχνική

- Στάση σώματος
- Αναπνοή
- Λειτουργία φωνητικών χορδών
- Είδη φωνητικής τοποθέτησης
- Χορωδιακή άρθρωση
- Ποιότητα ήχου
- Υγιεινή της φωνής

3. Σωματικό και φωνητικό ζέσταμα

- Πρόσωπο, σώμα, αναπνοή
- Τοποθέτηση φωνής
- Φωνήεντα, έκταση, ευελιξία, σύμφωνα κ.λπ.
- Ορθό τονικό ύψος

4. Καλλιτεχνική έκφραση

- Εκφραστικά σύμβολα
- Σύνδεση λόγου και μουσικής
- Τονισμοί
- Ερμηνεία
- Μελωδικές και ρυθμικές φράσεις

5. Σκηνική παρουσία

- Διατάξεις χορωδιών
- Είσοδος-έξοδος χορωδιών και μαέστρου
- Οπτική επαφή με μαέστρο
- Στάση σώματος/σωματική έκφραση/ θεατρικότητα/εκφραστικότητα
- Ενδυμασία
- Δόσιμο τόνου
- Ψυχολογία

6. Είδη χορωδιακών συνόλων και έργων

- Παιδική, μικτή, όμοιων φωνών, δωματίου κ.λπ.
- A capella, έργα με συνοδεία, ομοφωνικά έργα, κανόνας, έργα με αντίστιξη ή μίμηση κ.λπ.

7. Χορωδιακό ρεπερτόριο

Αναφορά – Ακροάσεις: Μετά από συνεννόηση στην αρχή του τετραμήνου

Ο/Η μαέστρος/α υποχρεούται να διδάξει **δύο** από τα έργα που περιλαμβάνονται στις δοθείσες δεξαμενές (ελληνόφωνο ή ξενόφωνο ρεπερτόριο), - Βλ. Ρεπερτόριο Χορωδίας στον Ετήσιο Προγραμματισμό



| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------------------------------|--|-------------------------|-----|-----------|-----|-----------|-----|-----------|-----|---------------|--|-------------------------|-----|-----------------------------|-----|--------------------------|-----|---------------|--|-----------|-----|--|--|-----------|-----|--|
| ΓΡΑΠΤΗ | ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ (ΣΥΝΤΡΕΧΟΥΣΑ/ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΜΟΡΦΗ | ΜΟΡΦΗ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>i. Δύο διαγωνίσματα: Ένα (1) σε Ακουστικές Δεξιότητες και Ανάλυση και ένα (1) στην Αρμονία. Επιπρόσθετα μία (1) γραπτή άσκηση στο μάθημα της Χορωδίας.</p> <ul style="list-style-type: none">Αξιολογητέα: ΔΕΕ ανά αντικείμενο, Μουσικός ΓραμματισμόςΜέθοδος Αξιολόγησης: από τον/ την εκπαιδευτικό: δύο (2) προειδοποιημένα διαγωνίσματα (ακουστικό και γραπτό μέρος) σύμφωνα με το πρότυπα της τελικής γραπτής εξέτασης και μία (1) γραπτή άσκηση στη Χορωδία <table border="1"><thead><tr><th colspan="2">Βαρύτητα Γνωστικών Αντικειμένων</th></tr></thead><tbody><tr><td>• Ακουστικές Δεξιότητες</td><td>25%</td></tr><tr><td>• Ανάλυση</td><td>30%</td></tr><tr><td>• Αρμονία</td><td>30%</td></tr><tr><td>• Χορωδία</td><td>15%</td></tr></tbody></table> <table border="1"><tbody><tr><td colspan="2">ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ 1:</td></tr><tr><td>• Ακουστικές Δεξιότητες</td><td>25%</td></tr><tr><td>• Ανάλυση (ακουστικό μέρος)</td><td>12%</td></tr><tr><td>• Ανάλυση (γραπτό μέρος)</td><td>18%</td></tr><tr><td colspan="2">ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ 2:</td></tr><tr><td>• Αρμονία</td><td>30%</td></tr><tr><td colspan="2">ΓΡΑΠΤΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ* (μέχρι 20')</td></tr><tr><td>• Χορωδία</td><td>15%</td></tr></tbody></table> | Βαρύτητα Γνωστικών Αντικειμένων | | • Ακουστικές Δεξιότητες | 25% | • Ανάλυση | 30% | • Αρμονία | 30% | • Χορωδία | 15% | ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ 1: | | • Ακουστικές Δεξιότητες | 25% | • Ανάλυση (ακουστικό μέρος) | 12% | • Ανάλυση (γραπτό μέρος) | 18% | ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ 2: | | • Αρμονία | 30% | ΓΡΑΠΤΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ* (μέχρι 20') | | • Χορωδία | 15% | <p>i. Συμμετοχή μαθητή/τριας στην τάξη ή/και στο εργαστήριο Αξιολογητέα: ΔΕΕ Επίσης: η προσπάθεια, συνέπεια, συμμετοχή, ενδιαφέρον, πρωτοβουλίες κλπ.</p> <ul style="list-style-type: none">Εργαλεία Αξιολόγησης:<ul style="list-style-type: none">από τον/ την εκπαιδευτικό: παιδαγωγικό ημερολόγιο με περιγραφικές παρατηρήσεις και σχόλια στη βάση διαβαθμισμένων κριτηρίων (ρούμπρικες) και κλιμάκων ελέγχου (checklists), φύλλα εργασίας κλπ.από τον/τη μαθητή/τρια: αυτο- και ετερο-αξιολόγηση, αναστοχαστικό ημερολόγιο στη βάση κριτηρίων <p>ii. Κατ' οίκον εργασία δίνεται για εμπέδωση των διδακτέων όπου κι εφόσον χρειαστεί, αλλά και ως προετοιμασία για σύντομες ασκήσεις</p> <p>iii. Σύντομες ασκήσεις στην τάξη Επεξήγηση Φυλλάδιο Αυτοαξιολόγησης, Ετεροαξιολόγησης, Φύλλο Εργασίας, Φύλλο Ακρόασης, ομαδική ερευνητική εργασία για το ιστορικό και πολιτισμικό υπόβαθρο των διδασκόμενων έργων / τραγουδιών κλπ.</p> <p>iv. Δραστηριότητες διάκρισης ή/και εθελοντική εργασία που σχετίζονται με το μάθημα πέραν της διδασκαλίας στην τάξη</p> <ul style="list-style-type: none">Αξιολογητέα: συμμετοχή σε δράσεις (ενδοσχολικές ή και εξωσχολικές: χορωδία, ορχήστρα, διαγωνισμοί και εκδηλώσεις όπως το φεστιβάλ Μάριος Τόκας-Κώστας Μόντης, ο διαγωνισμός διαφήμισης, θεατρική παράσταση κλπ.), η προσωπική ενασχόληση με τη μουσική κ.ά.Μέθοδοι/Τρόποι Αξιολόγησης:<ul style="list-style-type: none">από τον/ την εκπαιδευτικό: σημειώσεις στο παιδαγωγικό ημερολόγιο. Παρουσιολόγιο.από τον/ τη μαθητή/τρια: συλλογή στοιχείων: διακρίσεις, διπλώματα, έπαινοι, βραβεία, κλπ. |
| Βαρύτητα Γνωστικών Αντικειμένων | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| • Ακουστικές Δεξιότητες | 25% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| • Ανάλυση | 30% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| • Αρμονία | 30% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| • Χορωδία | 15% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ 1: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| • Ακουστικές Δεξιότητες | 25% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| • Ανάλυση (ακουστικό μέρος) | 12% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| • Ανάλυση (γραπτό μέρος) | 18% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ 2: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| • Αρμονία | 30% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΓΡΑΠΤΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ* (μέχρι 20') | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| • Χορωδία | 15% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

*Στη γραπτή άσκηση της Χορωδίας θα περιλαμβάνονται ερωτήσεις πάνω στη Διάταξη χορωδίας, έκταση φωνής και ταξινόμηση φωνών (SATB), Μορφή, Είδος, Τονικότητα, Υφή, Κοινωνικοπολιτισμικό πλαίσιο κ.α. που αφορά το υποχρεωτικό έργο που διδάσκεται την εκάστοτε σχολική χρονιά.

ΣΗΜ.: Το γνωστικό αντικείμενο της Χορωδίας αξιολογείται γραπτώς σε άσκηση μόνο κατά τα δύο τετράμηνα. Δεν συμπεριλαμβάνεται στις τελικές προαγωγικές εξετάσεις.