



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Εθνικόν και Καποδιστριακόν  
Πανεπιστήμιον Αθηνών

— ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837 —

Καποδιστριακό  
Πανεπιστήμιο Αθηνών:  
Τμήμα Μουσικών Σπουδών



# Το Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο και το Τμήμα Μουσικών Σπουδών

---

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών ανήκει στη Φιλοσοφική Σχολή, του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει πρωτίστως επιστημονική φυσιογνωμία και καλλιεργεί την έρευνα της μουσικής και την επιστήμη της μουσικολογίας σε όλες τις σύγχρονες εκφάνσεις της.



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ  
ΣΧΟΛΗΣ





# Το τμήμα Μουσικών Σπουδών

Η συνύπαρξη διαφόρων επιστημονικών πεδίων και επιστημολογικών τάσεων στο Τμήμα διαμορφώνει ένα πλαίσιο μουσικών σπουδών σύγχρονων και διεθνών προδιαγραφών. Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος έχει ευρύ επιστημονικό ορίζοντα και κριτικό, διεπιστημονικό, προσανατολισμό. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες καλλιεργούν την επιστημονική σκέψη και πρακτική, μαθαίνοντας τη σημασία της μουσικής γνώσης σε συνάρτηση με τα γνωστικά συστήματα στα οποία εντάσσεται η δεξιότητα της μουσικής.



# Τομείς Εκπαίδευσης

---

Το Τμήμα χωρίζεται σε τέσσερις τομείς:

- Α. Τομέας Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας
- Β. Τομέας Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας
- Γ. Τομέας Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής
- Δ. Βυζαντινής Μουσικολογίας



# Τίτλος σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master)

- Το Τμήμα απονέμει ενιαίο και αδιάσπαστο τίτλο σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master).
- ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ 5ης ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ/28-3-2019: Περί αναγνώρισης συνάφειας αδιάσπαστου τίτλου σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master) των Πτυχίων του παλαιού προπτυχιακού προγράμματος σπουδών του Τμήματος





# Μεταπτυχιακές Σπουδές

Στους αποφοίτους του Τμήματος παρέχεται η δυνατότητα μεταπτυχιακών σπουδών αφενός στη «Μουσικολογία» [και ειδικότερα σε μία εκ των τεσσάρων κατευθύνσεων (*Ιστορική και Συστηματική Μουσικολογία, Εθνομουσικολογία και Πολιτισμική Ανθρωπολογία, Μουσική Τεχνολογία, Βυζαντινή Μουσικολογία*)] που αντιστοιχούν σε εκείνες του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών], αφετέρου στην «*Ερμηνεία ενόργανης και φωνητικής μουσικής*» [και ειδικότερα σε μία εκ των τεσσάρων κατευθύνσεων (*Εκτέλεση/Ερμηνεία της Δυτικής Έντεχνης Μουσικής, Εκτέλεση/Ερμηνεία της Παραδοσιακής Μουσικής, Εκτέλεση /Ερμηνεία της Jazz Μουσικής & Νέες Τεχνολογίες, Εκτέλεση /Ερμηνεία της Ψαλτικής Τέχνης*)]. Λειτουργεί επίσης το Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα με τίτλο «*Μουσική και κουλτούρα: Διεπιστημονικές αναλύσεις και εφαρμογές*», σε συνεργασία με το Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Τέλος, στο Τμήμα έχουν εκπονηθεί και βρίσκονται υπό εκπόνηση δεκάδες διδακτορικές διατριβές σε αντικείμενα συναφή προς όλες τις επιμέρους κατευθύνσεις και γνωστικά πεδία.





# Α. Τομέας Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας

---

Εστιάζει στην ιστορία και τη συστηματική έρευνα της έντεχνης ευρωπαϊκής και ελληνικής μουσικής παραγωγής και των μουσικών οργάνων από την αρχαιότητα έως σήμερα. Εξετάζει τις αισθητικές, φιλοσοφικές, ιδεολογικές και κοινωνικές διαστάσεις της μουσικής, ζητήματα ιστοριογραφίας και θεωρίας της μουσικής, καθώς επίσης και τη μεθοδολογία της ερμηνείας των πηγών, της θεωρίας και της σημειογραφίας, τις αναλυτικές και ερμηνευτικές μεθόδους και τις συνθετικές διαδικασίες σε συγκεκριμένα μουσικά έργα.



Spiros Katopodis



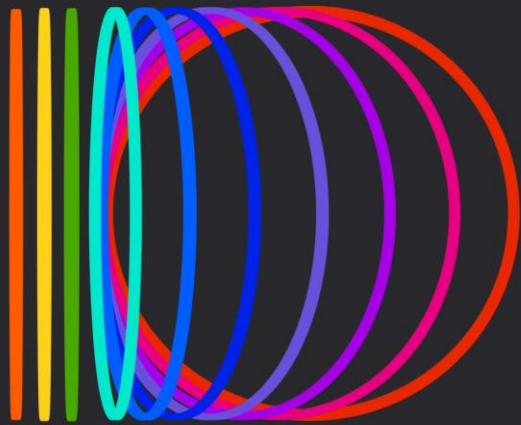




## Β. Τομέας Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας

---

Εξετάζει τη σχέση μεταξύ μουσικής και πολιτισμού σε ιστορική και συγχρονική προοπτική, τόσο στον ελληνικό χώρο όσο και παγκοσμίως. Στο πεδίο συνάντησης της εθνομουσικολογίας με την κοινωνική/πολιτισμική ανθρωπολογία εντάσσονται θεματικές προσεγγίσεις της σχέσης μουσικής και πολιτισμού που άπτονται όλων των τελεστικών τεχνών (αφήγηση/ιστόρηση, τραγούδι, χορός, δρώμενο/δράμα, κινηματογράφος), των λοιπών μορφών τέχνης και των θεωρητικών προσεγγίσεών τους, στο ευρύτερο πλαίσιο του μουσικού πολιτισμού.



ΕΤΝΟΦΕΣΤ 10 ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΑΘΗΝΑΣ [www.ethnofest.gr](http://www.ethnofest.gr)

27.11-4.12 ΑΣΤΟΡ



70 ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ  
ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΟ  
ΣΥΝΕΔΡΙΟ



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ  
ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ &  
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ



## Γ. Τομέας Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής

Περιλαμβάνει δύο διακριτά επιστημονικά πεδία. Στο πεδίο της Τεχνολογίας Ήχου εξετάζεται η σχέση της μουσικής με τη σύγχρονη τεχνολογία, την πληροφορική και τα μαθηματικά, ήτοι μουσική ακουστική, μαθηματικά και μουσική από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, μουσική τεχνολογία, ηλεκτροακουστική μουσική, μουσική πληροφορική και ηχοληψία. Στο πεδίο της Μουσικοπαιδαγωγικής αναπτύσσεται η παιδαγωγική και η διδακτική διάσταση της μουσικής εκπαίδευσης στο ευρύτερο πλαίσιο των κοινωνικών και ανθρωπιστικών επιστημών.



Χρονολογία  
 Απόφοιτοι,  
 φοιτητές  
 και καθηγητές

### Τριήμερος Μουσικός Μαραθώνιος

27 Μαΐου, 13:00-24:00:  
 Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών  
 (Αγίου Δημητρίου 159Α)

28 Μαΐου, 10:30-24:00:  
 Κτήριο Τμήματος Μουσικών Σπουδών,  
 Πανεπιστημιούπολη Θέρμης  
 (Απέναντι από οικισμό Λήδα Μαρία)

29 Μαΐου, 12:00-24:00:  
 Βασιλικό Θέατρο  
 (Πλατεία Λευκού Πύργου)

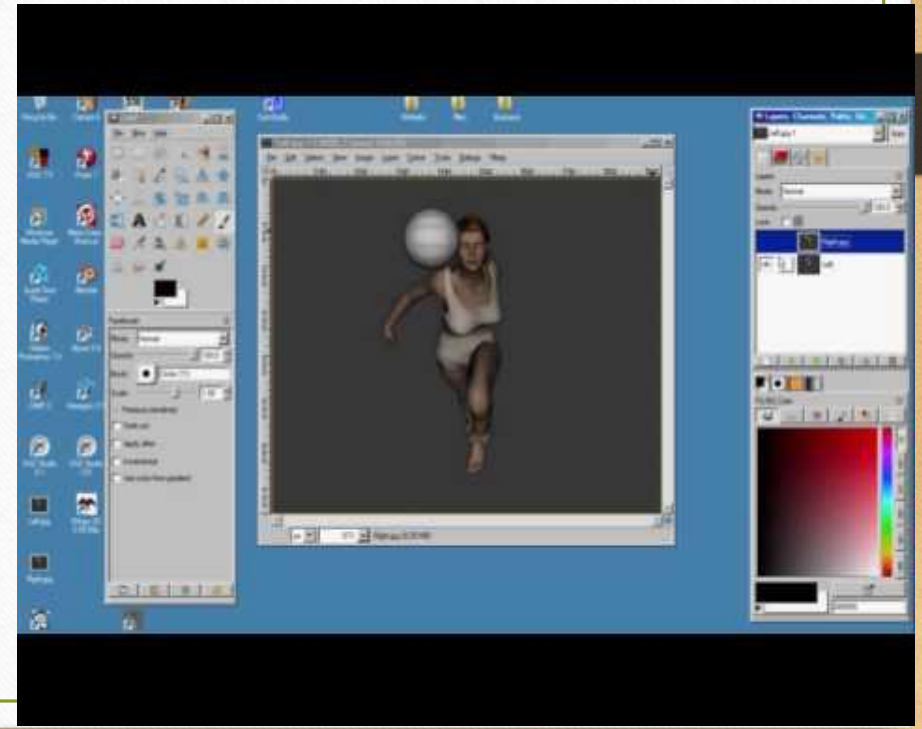
Είσοδος ελεύθερη

90 χρόνια  
 30 χρόνια  
 Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.

## Science Reactors STAND-UP SCIENCE

**Η επιστήμη στη σκηνή!**  
**Η επιστήμη αλλιώς...**

Πέμπτη 28 Νοεμβρίου 2019 ώρα 20:00  
 Είσοδος ελεύθερη





## Δ. Τομέας Βυζαντινής Μουσικολογίας

---

Στο πεδίο της Βυζαντινής Μουσικολογίας εξετάζεται η βυζαντινή και μεταβυζαντινή μουσική (εκκλησιαστική, κοσμική, αστική, δημοτική), τόσο ως τέχνη όσο και ως επιστήμη, από άποψη θεωρίας και πράξης, ιστορίας και αισθητικής στο πλαίσιο του ευρύτερου πολιτισμικού χώρου της χριστιανικής ορθοδοξίας.



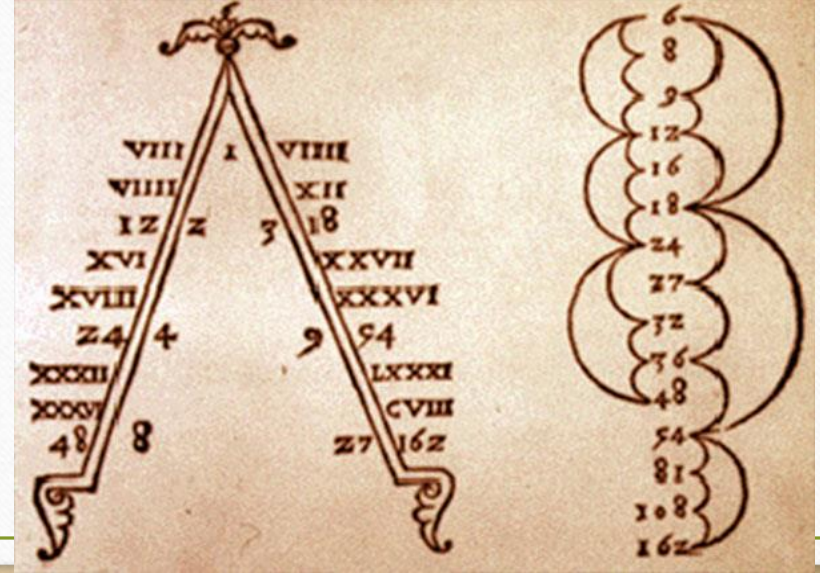
Ακαδημία Θεολογικῶν Σπουδῶν Βόλου  
 Τομέας Ψαλμικής Τέχνης καὶ Μουσικολογίας




3<sup>ο</sup> Διεθνές Μουσικολογικό καὶ Ἱεροψαλμικό Συνέδριο:  
 ...ἐν ἐπιγνώσει ὑμνοῦντας Σε...

Προϋποθέσεις καὶ Διευκρίνις γιὰ τὴν Ἱερά Ψαλμωδία στὴν Ὁρθόδοξη Λατρεία

Συνεδριακὸ Κέντρο Θεσσαλίας, Μελισσιόπηκα Βόλου  
 30 Μαΐου - 2 Ἰουνίου 2018  
 Πληροφορίες: (+30)2421093331, (+30)694774947, [www.sommai.gr](http://www.sommai.gr)





# Οι σπουδές στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών υποστηρίζει ένα πολυδιάστατο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών με επιστημονικό, θεωρητικό και φιλοσοφικό υπόβαθρο, και με αναφορές σε πολλές συναφείς επιστήμες. Οι θεματικές του ενότητες εξετάζονται σε ιδιαίτερο βάθος και αναπτύσσεται η κριτική ικανότητα των σπουδαστών, καθώς και το μεθοδολογικό και ερευνητικό τους προφίλ (το οποίο τεκμαίρεται και από τη σύνταξη πτυχιακής εργασίας που είναι υποχρεωτική για την περάτωση των σπουδών τους). Η έρευνα στο Τμήμα σχετίζεται άμεσα με τη διδασκαλία και οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με τρέχοντα ερευνητικά θέματα και γενικότερα με την επιστημονική συζήτηση σε διεθνές επίπεδο στον κάθε τομέα και γνωστικό αντικείμενο. Αυτή η πολύπλευρη επιστημονική προσέγγιση στη μουσική βοηθά τους φοιτητές να αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, εμπειρίες και κριτική σκέψη που τους καθιστά πολύτιμους στην κοινωνία, ώστε να μπορούν να απασχοληθούν επιστημονικά και επαγγελματικά σε διάφορους κλάδους





# Επαγγελματική Προσέγγιση και Δραστηριότητα

---

- Γενική εκπαίδευση (γενικά σχολεία)
- Ειδική μουσική εκπαίδευση (μουσικά σχολεία και ωδεία)
- Επιστημονικές βιβλιοθήκες και μουσικά αρχεία
- Επιστημονικά ερευνητικά κέντρα μουσικολογικής κατεύθυνσης
- Τμήματα προγραμματισμού και ειδώσεων φορέων της μουσικής ζωής



# Επαγγελματική Προσέγγιση και Δραστηριότητα

---

- Καλλιτεχνικοί θεσμοί και φορείς, Καλλιτεχνικά γραφεία  
Αίθουσες συναυλιών, Ορχήστρες, Χορωδίες, Μουσικά θέατρα, Μουσικά  
σύνολα
- Μουσικοί εκδοτικοί οίκοι
- Εφημερίδες και έντυπα μέσα μαζικής ενημέρωσης
- Ραδιόφωνο και τηλεόραση
- Τεχνολογία ήχου και ηχοληψία



# Χρήσιμα Τηλέφωνα Εποικηωνίας και Ιστοσελίδες

- Τηλέφωνα Γραμματείας:
- 210-727 7772, 210-727 7302, 210-727 7359, 210-727 7894 Fax: 210-7277575  
e-mail: [secr@music.uoa.gr](mailto:secr@music.uoa.gr)  
[mastermusicology@music.uoa.gr](mailto:mastermusicology@music.uoa.gr) [masterperformance@music.uoa.gr](mailto:masterperformance@music.uoa.gr)
- Ιστοσελίδες:
- <http://www.music.uoa.gr/> <http://mastermusicology.music.uoa.gr/>  
<http://masterperformance.music.uoa.gr/>