

ΕΝΙΑΙΑ ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΕΤΡΑΜΗΝΩΝ 2021-22

Β΄ ΤΑΞΗΣ ΛΥΚΕΙΟΥ ΚΑΙ ΤΕΣΕΚ

-- ΔΕΙΓΜΑΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ* --

ΟΔΗΓΙΕΣ ΔΙΟΡΘΩΤΩΝ

Εξεταζόμενο Μάθημα: **ΜΟΥΣΙΚΗ**

Κωδικός Μαθήματος: **B064**

Διάρκεια Εξέτασης: **Ενενήντα λεπτά (90΄)**

Ημερομηνία: ΧΧ Ιανουαρίου 2022

Οδηγίες

- Να απαντήσετε σε όλες τις ερωτήσεις του εξεταστικού δοκιμίου.
- Όλες οι απαντήσεις σας να γραφτούν στο παρόν Τετράδιο Απαντήσεων.
- Οι μονάδες βαθμολόγησης αναγράφονται στο τέλος της κάθε ερώτησης σε αγκύλες [].
- Οι τελικές σας απαντήσεις πρέπει να γραφτούν στους χώρους που ορίζονται ως *Τελική απάντηση* και όχι στο *Πρόχειρο*.
- Οι τελικές σας απαντήσεις να γραφτούν με μπλε ανεξίτηλο μελάνι.
Η χρήση διορθωτικού υγρού απαγορεύεται.
- Ακολουθήστε πιστά τις οδηγίες της κάθε ερώτησης.

***Νοείται ότι:**

- οι τύποι ασκήσεων που περιέχονται στο παρόν δειγματικό εξεταστικό δοκίμιο δύναται να χρησιμοποιηθούν για την εξέταση αντίστοιχων θεμάτων της εξεταστέας ύλης,
- η συμπερίληψη όλων των θεμάτων της εξεταστέας ύλης και όλων των τύπων ερωτήσεων που περιέχονται στο δειγματικό δοκίμιο δεν είναι υποχρεωτική, και τέλος
- διευκρινίζεται ότι ο αριθμός, η έκταση και η βαθμολόγηση των ασκήσεων στο κάθε αντικείμενο ενδέχεται να αλλάξει - χωρίς, όμως, αυτό να επηρεάζει τη συνολική βαθμολογία του κάθε αντικειμένου.

ΓΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΗ ΧΡΗΣΗ			
ΕΝΤΥΠΟ ΔΙΟΡΘΩΤΗ			
Ερώτηση	Μονάδες	Βαθμός	
Ακουστικές Δεξιότητες			[25]
Άσκηση 1 (Ρυθμικές αξίες/σχήματα)	1	*	
Άσκήσεις 2 και 3 (Μελωδικά διαστήματα)	5	*	
Άσκήσεις 4 και 5 (Αρμονικά διαστήματα)	3	*	
Άσκηση 6 (Είδη συγχορδιών)	2	*	
Άσκηση 7 (Διαδοχή συγχορδιών)	2	*	
Άσκηση 8 (Πτώσεις)	3	*	
Άσκηση 9 (Καταγραφή μελωδίας)	9	*	*
Ανάλυση: Ακουστική ανάλυση έργων			[10]
Απόσπασμα 1	4	*	
Απόσπασμα 2	3	*	
Απόσπασμα 3	3		
Απόσπασμα 4	3	*	*
Ανάλυση: Γραπτή ανάλυση έργων			[20]
1. Χένρυ Πέρσελ	5	*	
2. Αντόνιο Βιβάλντι	5	*	
3. Πολυφωνικό Δροπόλεως	4	*	
4. Άντριου Λούντ Βέμπερ	4	*	
5. Γενική Ερώτηση	2	*	*
Αρμονία			[30]
1. Ανάλυση	3	*	
2. Αρμονικά λάθη	8	*	
3. Εναρμόνιση SATB	19	*	*
Χορωδία			[15]
Άσκηση 1.1	8	*	
Άσκηση 1.2	7	*	
ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΣΤΑ 100			*
ΤΕΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΣΤΑ 20 (100÷5)			*

ΜΕΡΟΣ Α΄: ΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

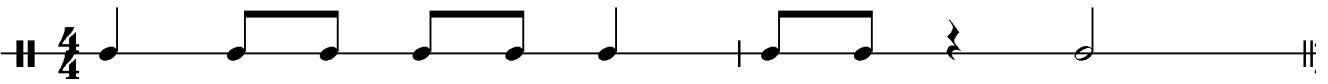
Ακουστικές Δεξιότητες


[25 μον.]

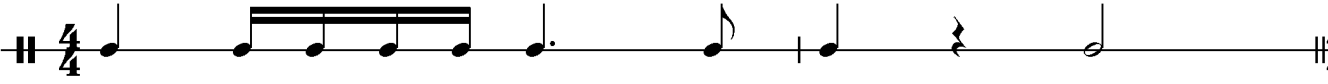
Οδηγίες

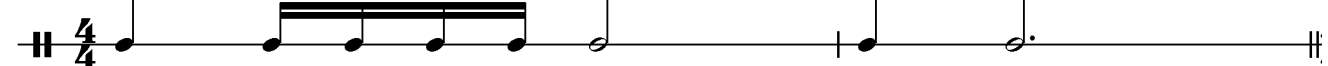
- Κυκλώστε την απάντησή σας, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.
- Ακολουθείστε τις οδηγίες που εκφωνούνται για να λύσετε τις ασκήσεις.
- Το κάθε απόσπασμα θα ακουστεί τρεις (3) φορές, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

1. Κυκλώστε την καταγραφή που αποδίδει ορθά τις ρυθμικές αξίες της μελωδίας που θα ακούσετε. [1]





A. 

B. 

Γ. 

Δ. 

2.1 Γράψετε τη δεύτερη νότα του κάθε μελωδικού διαστήματος που θα ακούσετε, και [2]
 2.2 Χαρακτηρίστε το μελωδικό διάστημα που σχηματίζεται στην κάθε περίπτωση (π.χ. 2μ, 5Κ). [2]

<p>Διάστημα 1°</p>  <p>.....</p>	<p>Ακούγονται:</p>  <p>3M</p>
<p>Διάστημα 2°</p>  <p>.....</p>	 <p>5M</p>

3. Κυκλώστε την καταγραφή που αποδίδει ορθά τους φθόγγους του μελωδικού σχήματος που θα ακούσετε.

[1]



4. Κυκλώστε τον ορθό χαρακτηρισμό του αρμονικού διαστήματος που θα ακούσετε.

[1]

A. 3η μικρή

Ακούγεται:

B. 3η μεγάλη



Γ. 4^η καθαρή

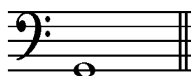
Δ. 5^η καθαρή

5.1 Γράψετε τη δεύτερη νότα (ψηλότερη, κορυφή) του αρμονικού διαστήματος που θα ακούσετε, και

[1]

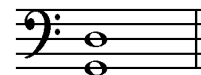
5.2 Χαρακτηρίστε το αρμονικό διάστημα που σχηματίζεται.

[1]



.....

Ακούγεται:



5K

6. Κυκλώστε το είδος των συγχορδιών που θα ακούσετε.

[2]

6.1 Συγχορδία 1η:

A. Μείζονα



B. Ελάσσονα

6.2 Συγχορδία 2η:

A. Μείζονα



B. Ελάσσονα

7. Κυκλώστε τη διαδοχή των συγχορδιών που θα ακούσετε.

[2]

A. I – IV – V – I

B. i – iv – V – i

Γ. I – V – I – V

Δ. i – V – i – V

Ακούγεται:



ΣΟΛ: I IV V I

8.1 Κυκλώστε την πτώση που δημιουργείται από τις δύο τελευταίες συγχορδίες της τετράφωνης εναρμόνισης που θα ακούσετε.

[2]

Σάς δίνεται ο ρυθμός της και η πρώτη βαθμίδα.



I

A. Τέλεια Αυθεντική

B. Ημιτελής/Μισή

Ακούγεται:



ΝΤΟ: I IV V

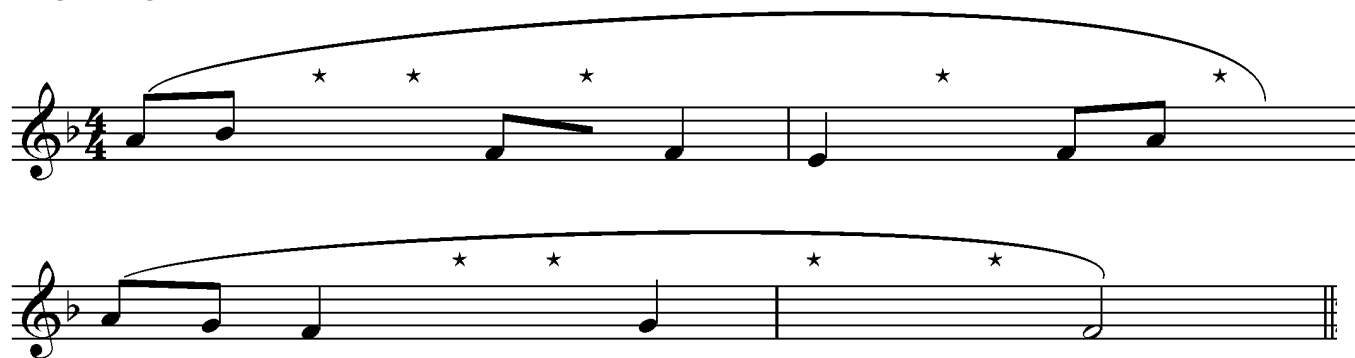
8.2 Γράψτε τις συγχορδίες που αποτελούν την πιο πάνω πτώση με λατινική αρίθμηση: IV – V

[1]

9. Συμπληρώστε στην πιο κάτω μελωδία τους φθόγγους και τις αξίες τους, στα σημεία που υποδεικνύονται με αστερίσκο (*). Για να λύσετε την άσκηση, ακολουθείστε τις οδηγίες εκφώνησής της.

[9]

ΠΡΟΧΕΙΡΟ



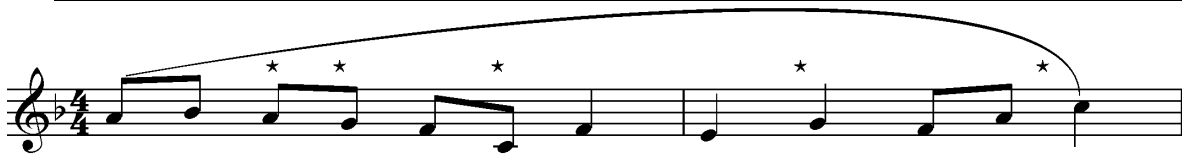
ΤΕΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ

Ακούγεται:



1^η φράση:

ΑΞΙΕΣ / ΡΥΘΜΙΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ						
	0.5	0.5		0.5	0.5	Σύν.: 2
						Πήρε:



ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ						
	2μ 1	2M 1		4K 2		3μ 2
						3M 2
						Σύν.: 8
						Πήρε:

2^η φράση:

ΑΞΙΕΣ / ΡΥΘΜΙΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ				
	0.5		2.5	Σύν.: 3
				Πήρε:



ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ					
	4K 2	2μ 1		2M 1	2μ 1
					Σύν.: 5
					Πήρε:

ΦΡΑΣΕΙΣ	ΑΞΙΕΣ / ΡΥΘΜ. ΣΧΗΜΑΤΑ		ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ		ΣΥΝΟΛΟ	
	Μον.	Πήρε	Μον.	Πήρε	Μον.	Πήρε
1η φράση	2		8		10	
2η φράση	3		5		8	
ΣΥΝΟΛΟ	5		13		18/2 = 9	

Οδηγίες

- Όλα τα θέματα αφορούν αποκλειστικά στα αποσπάσματα που θα ακούσετε.
- Το κάθε απόσπασμα θα ακουστεί τρεις (3) φορές.
- Πριν την πρώτη ακρόαση του κάθε αποσπάσματος, σάς δίνεται χρόνος για να διαβάσετε τις ερωτήσεις.
- Κυκλώστε την απάντησή σας, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

Απόσπασμα 1 [ακούγεται: Πέρσελ, μμ. 1-8]

1. Ποιο μέρος της μορφής του έργου του Πέρσελ *Διδώ και Αινείας* ακούγεται στο απόσπασμα; [1]
 - A. το ρετσιτατίβο «Το χέρι σου Μπελίντα»**
 - B. το ρετσιτατίβο «Όταν το χώμα θα με σκεπάσει»
 - Γ. η άρια «Το χέρι σου Μπελίντα»
 - Δ. η άρια «Όταν το χώμα θα με σκεπάσει»
2. Ποιο όργανο πρωτίστως συνοδεύει τη σοπράνο; [1]
 - A. το κοντραμπάσο
 - B. το λαούτο**
 - Γ. η κιθάρα
 - Δ. το εκκλησιαστικό όργανο
3. Τι εκτελεί το πιο πάνω όργανο ώστε να συνοδεύσει αρμονικά τη σοπράνο; [1]
 - A. συγχορδίες**
 - B. κρατημένες νότες, ισοκρατήματα
 - Γ. επίμονο βάσιμο (basso ostinato)
 - Δ. όλα τα παραπάνω
4. Ποια είναι η υφή του αποσπάσματος; [1]
 - A. μονοφωνική
 - B. πολυφωνική
 - Γ. ομοφωνική**
 - Δ. ετεροφωνική

Απόσπασμα 2 (ακούγεται: Βιβάλντι, μμ 1-13)

1. Ποιο είναι το μέτρο του έργου;

[1]

A. 2/4

B. 3/4

Γ. 4/4

Δ. 6/8

2. Ποιο στοιχείο του μέτρου υπάρχει στο απόσπασμα;

[1]

A. ελλιπές μέτρο

B. σύνθετο μέτρο

Γ. μεικτό μέτρο

Δ. ευελιξία στον παλμό του μέτρου

3. Ποιο από τα παρακάτω αποδίδει την ένταση του αποσπάσματος;

[1]

A. *p* | *f* | *p* | *f*

B. *f* | *p* | *f* | *p*

Γ. *f* :|||: *p* :||

Δ. *p* :|||: *f* :||

Απόσπασμα 3 (ακούγεται: «Δεροπολίτισσα», Δροπόλεως Ηπείρου)

1. Ποιο σχήμα αποδίδει καλύτερα την είσοδο των φωνών;

[1]

A. 

B. 

Γ. 

Δ. 

2. Πώς είναι η μελωδική γραμμή της χαμηλότερης φωνής;

[1]

A. ανιούσα

B. κατιούσα

Γ. **ισοϋψής**

Δ. καμπυλόγραμμη

3. Σε ποια βαθμίδα τραγουδά η χαμηλότερη φωνή;

[1]

A. **στην τονική**

B. στη δεσπόζουσα

Γ. στην υποδεσπόζουσα

Δ. στην επιδεσπόζουσα

Απόσπασμα 4 (ακούγεται: η Cadenza του “Think of me”, του Βέμπερ)

1. Ποια δύο (2) στοιχεία από τα ακόλουθα προσδίδουν στην άρια ιδιαίτερες δεξιοτεχνικές απαιτήσεις;
Κυκλώστε όσα ισχύουν

[2]

A. γρήγορα ρυθμικά σχήματα

B. κορώνα σε ψηλή νότα

Γ. έντονα αλματική μελωδία

Δ. χρωματικά διαστήματα στη μελωδία

Ε. αυστηρός παλμός

Στ. συνεχώς δυνατή ένταση

Ζ. δυνατοί τονισμοί

Η. φωνητική απαγγελία (ρετσιτατίβο)

2. Από ποιο μέρος της άριας είναι παρμένο το απόσπασμα;

[1]

A. Εισαγωγή

B. Μέρος Α

Γ. Μέρος Β

Δ. Καντέντσα

ΜΕΡΟΣ Β΄: ΓΡΑΠΤΟ ΜΕΡΟΣ

Ανάλυση: Γραπτή Ανάλυση Έργων

[20 μον.]

Χένρυ Πέρσελ, «Το χέρι σου Μπελίντα» και «Όταν το χέρι θα με σκεπάσει», *Διδώ και Αινείας*

Σας δίνεται απόσπασμα της παρτιτούρας του έργου (μμ. 1-3)

Συγχορδίες: **ΝΤΟ ελάσσονα** **ΝΤΟ μείζονα**

1.1 Αναφέρετε δύο (2) μουσικούς τρόπους με τους οποίους ο συνθέτης καταφέρνει να αποδώσει το σκοτεινό νόημα της λέξης “darkness” στο μ. 2.

[2]

A. πυκνώνει ο ρυθμός/μικρότερες ρυθμικές αξίες

B. το κοντινό άκουσμα του λα ύφεση με το λα φυσικό

1.2 Πώς ονομάζεται η πιο πάνω πρακτική των συνθετών κατά την οποία λέξεις με ιδιαίτερο νόημα αναδεικνύονται μέσω της μουσικής;

[1]

χρωματισμός

2.1 Πώς ονομάζεται η πιο πάνω πρακτική όπου στη γραμμή του μπάσο κοντίνουο σημειώνονται αριθμοί ώστε να προσδιοριστούν οι συγχορδίες;

[1]

ενάριθμο μπάσο

2.2 Στην πιο πάνω παρτιτούρα, σημειώστε στα κενά που υπάρχουν κάτω από την γραμμή του μπάσο κοντίνουο τις δύο (2) πρώτες συγχορδίες και το είδος τους.

[1]

Αντόνιο Βιβάλντι, «Άνοιξη», Μέρος Α', Τέσσερις Εποχές

Σάς δίνεται το ακόλουθο απόσπασμα της παρτιτούρας του έργου.

'Vengon' coprendo l'aer di nero amanto E Lampi, e tuoni ad annuntiarla eletti;

«Ο ουρανός καλύπτεται από ένα μπλε πέπλο και οι αστραπές και βροντές αναγγέλλουν την καταιγίδα»

44 D Tuoni
Tuoni
Tuoni
Tuoni
Tuoni

46 Solo

- 1.1 Αναφέρετε ένα (1) μουσικό στοιχείο το οποίο αποδίδει εξωμουσική εικόνα, και
1.2 την ενδεχόμενη εικόνα που αποδίδει.

[2]

1.1 Στοιχείο: **γρήγορες(32α) επαναλαμβανόμενες νότες, μελωδικά σχήματα σε τρίχη δεκάτων-έκτων, γρήγορα περάσματα ανιόντων κλιμάκων**

1.2 Εικόνα: **βροντές, καταιγίδα**

- 2.1 Από ποιο μέρος της μορφής του έργου προέρχεται το πιο πάνω απόσπασμα;
ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ

[1]

- 2.2 Αναφέρετε δύο (2) λόγους για να δικαιολογήστε την πιο πάνω απάντησή σας.

[2]

2.2.1 η έντονη παρουσία του **σόλο βιολιού**

2.2.1 η παράθεση νέου μουσικού υλικό, αντί του κύριου θέματος που παρουσιάζεται στα ριτορνέλλι

Ελληνόφωνο Πολυφωνικό Τραγούδι: «Δεροπολίτισσα», Δροπόλεως Ηπείρου

1. Σας δίνεται η μελωδία του τραγουδιού

Μώρ' Δε ρο πο λί τι σα — μώρ' καη μέ νη μώρ' Δε ρο πο

λί τι σα — ζη... μω ρέ ζη λε μέ νη

1.1 Σε ποιο είδος κλίμακας είναι γραμμένο το τραγούδι; **Πεντατονική**

[0.5]

1.2 Δικαιολογήστε την πιο πάνω απάντησή σας, γράφοντας την κλίμακα στο πιο κάτω πεντάγραμμο. [1]

2. Σας δίνεται απλοποιημένο απόσπασμα της παρτιτούρας του έργου.

Παρτής
Γυριστής
Ισοκράτης

ζη... μω ρέ ζη λε μέ νη

ζη... μω ρέ ζη λε μέ νη

ζη... μω ρέ ζη λε μέ νη

2.1 Γράψετε στα κενά που υπάρχουν στα αριστερά της κάθε μίας μελωδικής γραμμής την ονομασία του φωνητικού της ρόλου. [1.5]

2.2 Κυκλώστε στην παρτιτούρα ένα (1) αρμονικό διάστημα το οποίο προσδίδει το «αίσθημα» της διαφωνίας. [1]

Αντρίου Λούντ Βέμπερ, "Think of me", *The Phantom of the Opera*

Σας δίνονται οι ακόλουθες δύο (2) φράσεις.

Φράση α΄

Think of me, think of me fond - ly when we've said good - bye.

The musical score for the first phrase is in 4/4 time, D major, and 4/8 note value. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'Think of me,' followed by a quarter note 'think of me', a quarter note 'fond - ly', and a half note 'when we've said good - bye.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

Φράση β΄

On that day, — that not so dis - tant day, — when you are far a - way and free.

The musical score for the second phrase is in 4/4 time, D major, and 4/8 note value. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'On that day, —', followed by a quarter note 'that not so dis - tant day, —', and a half note 'when you are far a - way and free.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

1. Προσδιορίστε τις διαφορές των δύο (2) φράσεων ως προς τα ακόλουθα:

1.1 Σε ποιο είδος κλίμακας πρωτίστως κινείται η κάθε φράση; (Κυκλώστε)

[2]

1.1.1 Φράση α΄: **A. Μείζονα** B. Ελάσσονα

1.1.2 Φράση β΄: A. Μείζονα **B. Ελάσσονα**

1.2 Ποια δήλωση προσδιορίζει καλύτερα τον ρυθμό της κάθε φράσης ως προς τις ρυθμικές τους αξίες; [1]

A. Η φράση α΄ έχει πιο αραιό ρυθμό σε σχέση με τη φράση β΄

B. Η φράση α΄ έχει πιο πυκνό ρυθμό σε σχέση με τη φράση β΄

1.3 Σύμφωνα με τις πιο πάνω απαντήσεις σας, τι επιτυγχάνει ο συνθέτης με το να διαφοροποιήσει τις πιο πάνω φράσεις; [1]

να εντείνει την αγωνία της Κριστίν

Γενική Ερώτηση

1. Προσδιορίστε το κάθε έργο ως προς:

1.1 το είδος στο οποίο ανήκει, και

1.2 τον χώρο εκτέλεσής του.

[2]

Έργα	1.1 Είδος	1.2 Χώρος Εκτέλεσης
Χένρυ Πέρσελ, <i>Διδώ και Αινείας</i>	1.1.1 όπερα	1.2.1 όπερα, μέγαρο μουσικής, αίθουσα συναυλιών
Αντόνιο Βιβάλντι, <i>Τέσσερις Εποχές</i>	1.1.2 κοντσέρτο	1.2.2 αίθουσα συναυλιών
Ελληνόφωνο Πολυφωνικό Τραγούδι	1.1.3 ελληνική παραδοσιακή	1.2.3 πανηγύρια, χωριό, επαρχία
Άντριου Λούντ Βέμπερ, <i>The Phantom of the Opera</i>	1.1.4 μιούζικαλ	1.2.4 θέατρο

1. Σημειώστε στην παρτιτούρα του ακόλουθου δίφωνου αποσπάσματος,

1.1 την αρχική κλίμακα, και

[1]

1.2 τις συγχορδίες με λατινική αρίθμηση στα κενά

[2]

PE: I V vi iii IV i IV V

2.1 Σημειώστε στην παρτιτούρα τέσσερα (4) αρμονικά λάθη, χρησιμοποιώντας την κατάλληλη σήμανση (π.χ. βελάκια, αγκύλες), και

[8]

2.2 αριθμήστε το καθένα, σύμφωνα με τον πίνακα που σας δίνεται.

PE: I6 IV6 V I

PE: I6 IV6 V I
2X3η παράλειψη της 3ης

Αρ.	Κανόνες Τονικής Αρμονίας
1.	Σύνδεση συγχορδιών
2.	Αρίθμηση βαθμίδων
3.	Παράλληλες
4.	Αντιπαράλληλες
5.	Ευθείες/κρυσμμένες
6.	Κίνηση προσαγωγή
7.	Λανθασμένος διπλασιασμός φθόγγου
8.	Λανθασμένος ή Παράλειψη φθόγγου
9.	Οριζόντια/Μελωδική κίνηση φωνής
10.	Διασταύρωση φωνών
11.	Χάσμα φωνών

3. Εναρμονίστε τη μελωδία για μπάσο και σοπράνο για τέσσερις φωνές (SATB), σύμφωνα με την αρίθμηση που αναγράφεται, λαμβάνοντας υπόψη σας τα ακόλουθα κριτήρια αξιολόγησης. [19]

1. Τονικότητα

- Αρχική Τονικότητα: εύρεση και σήμανση

2. Αρμονικές Συνδέσεις και Οριζόντια Κίνηση Φωνών

- Βαθμίδες: εύρεση, λατινική αρίθμηση, συνδέσεις
- Συγχορδίες: φθόγγοι, αρίθμηση, διπλασιασμοί
- Οριζόντια Κίνηση Φωνών

3. Αρμονικά Λάθη

- Παράλληλη 5^η ή 8^η
- Αντιπαράλληλη 5^η ή 8^η
- Ευθεία (Κρυμμένη) 5^η ή 8^η
- Αυξημένο Διάστημα
- Διασταύρωση φωνών
- Μελωδικό ή Αρμονικό χάσμα

ΠΡΟΧΕΙΡΟ

ΤΕΛΙΚΗ ΛΥΣΗ

1. Σάς δίνεται η αρχή του τραγουδιού «Το Ξύπνημα του γαμπρού» από το έργο τα *Οκτώ Δωδεκανησιακά τραγούδια* του Γιάννη Κωνσταντινίδη.

1.1 Να γράψετε στην αρχή του συστήματος τις τέσσερις (4) φωνές που εκτελούν το τραγούδι. [8]

1.2 Στο μ. 5 η υψηλότερη φωνή ξεκινά αντιστικτικά να μιμείται σε διάστημα 8ης προς τα πάνω τη φράση «Ξύπνα νιε...νιόγαμπρε» η οποία ακούστηκε στα μμ.1-4. Να γράψετε τη μελωδία της πάνω φωνής στα μμ. 5-8. [7]

Ι. ΤΟ ΞΥΠΝΗΜΑ ΤΟΥ ΓΑΜΠΡΟΥ
(Ρόδου)

ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ
(1972)

Andante con moto (♩. = 44)

SOPRANI
MEZZO SOPRANI
TENORI
BARITONI

p Ξύ-πνα νιέ, ξύ-πνα νιέ, ξύ-πνα-νιέ και νιό-γαμ-πρε. Ού

1

S.
M.S.
T.
B.

ξύ-πνα νιέ, ξύ-πνα-νιέ και νιό-γαμ-πρε.
ξύ-πνα νιέ, ξύ-πνα νιέ και νιό-γαμ-πρε.
ξύ-πνα νιέ, ξύ-πνα νιέ και νιό-γαμ-πρε. Ξύ-πνα νιέ και νιό-γαμ-πρε. ξύ-πνα- και ξπ.
Ού

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ