

ΕΝΙΑΙΑ ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΕΤΡΑΜΗΝΩΝ 2021-22

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΛΥΚΕΙΟΥ ΚΑΙ ΤΕΣΕΚ

-- ΔΕΙΓΜΑΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ --

Εξεταζόμενο Μάθημα: **ΜΟΥΣΙΚΗ**

Κωδικός Μαθήματος: **64**

Διάρκεια Εξέτασης: **Ενενήντα λεπτά (90΄)**

Ημερομηνία: **ΧΧ Ιανουαρίου 2022**

ΟΔΗΓΙΕΣ ΔΙΟΡΘΩΤΩΝ

**Νοείται ότι:*

- οι τύποι ασκήσεων που περιέχονται στο παρόν δειγματικό εξεταστικό δοκίμιο δύναται να χρησιμοποιηθούν για την εξέταση αντίστοιχων θεμάτων της εξεταστέας ύλης,*
- η συμπερίληψη όλων των θεμάτων της εξεταστέας ύλης και όλων των τύπων ερωτήσεων που περιέχονται στο δειγματικό δοκίμιο δεν είναι υποχρεωτική, και τέλος*
- διευκρινίζεται ότι ο αριθμός, η έκταση και η βαθμολόγηση των ασκήσεων στο κάθε αντικείμενο ενδέχεται να αλλάξει - χωρίς, όμως, αυτό να επηρεάζει τη συνολική βαθμολογία του κάθε αντικειμένου.*

ΓΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΗ ΧΡΗΣΗ			
ΕΝΤΥΠΟ ΔΙΟΡΘΩΤΗ			
Ερώτηση	Μονάδες	Βαθμός	
Ακουστικές Δεξιότητες		[25]	
1. Ρυθμικές αξίες	1	*	
2. Φθόγγοι	1	*	
3. Μελωδικά διαστήματα	2	*	
4. Αρμονικά διαστήματα	1	*	
5. Είδη συγχορδιών	2	*	
6. Διαδοχή συγχορδιών	3	*	
7. Πτώσεις	3	*	
8. Μετατροπίες	3	*	
9. Καταγραφή μελωδίας	9	*	*
Ανάλυση: Ακουστική ανάλυση έργων		[10]	
Απόσπασμα 1: Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ	2	*	
Απόσπασμα 2: Λούντβιχ βαν Μπετόβεν	2	*	
Απόσπασμα 3: Φραντς Σούμπερτ	4	*	
Απόσπασμα 4: Miles Davis	2	*	*
Ανάλυση: Γραπτή ανάλυση έργων		[20]	
1. Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ	5	*	
2. Λούντβιχ βαν Μπετόβεν	4	*	
3. Φραντς Σούμπερτ	5	*	
4. Miles Davis	3	*	
5. Γενικές Ερωτήσεις	3	*	*
Αρμονία		[30]	
Άσκηση 1	5	*	
Άσκηση 2	5	*	
Άσκηση 3 Εναρμόνιση SATB	20	*	*
Χορωδία		[15]	
Άσκηση 1.1	8	*	
Άσκηση 1.2	7	*	*
ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΣΤΑ 100			*
ΤΕΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΣΤΑ 20 (100÷5)			*

Οδηγίες:

- Κυκλώστε την απάντησή σας, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.
- Ακολουθείστε τις οδηγίες που εκφωνούνται για να λύσετε τις ασκήσεις.
- Το κάθε απόσπασμα θα ακουστεί τρεις (3) φορές, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

1. Κυκλώστε την καταγραφή που αποδίδει ορθά τις ρυθμικές αξίες των δύο (2) μελωδιών που θα ακούσετε.

1.1 Μελωδία 1

[0,5]

A. 

B. 

Γ. 

Δ. 

1.2 Μελωδία 2

[0,5]

A. 

B. 

Γ. 

Δ. 

2. Κυκλώστε την καταγραφή που αποδίδει ορθά τους φθόγγους των δύο (2) μελωδιών που θα ακούσετε.

2.1 Μελωδία 1

[0,5]



2.2 Μελωδία 2

[0,5]



3. Σάς δίνεται η βάση των δύο (2) μελωδικών διαστημάτων που θα ακούσετε. [1]
 3.1. Γράψετε τη δεύτερη νότα του κάθε διαστήματος, και [1]
 3.2. Χαρακτηρίστε το διάστημα που σχηματίζεται (π.χ. 2μ, 5Κ, κ.λπ.).

Διάστημα 1



.....**3ης μεγάλο**.....

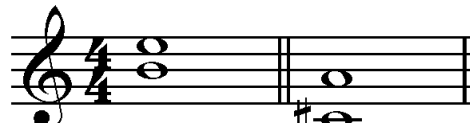
Διάστημα 2



.....**5ης καθαρό**.....

4. Κυκλώστε τον ορθό χαρακτηρισμό των δύο (2) αρμονικών διαστημάτων που θα ακούσετε. [0,5]
- 4.1. Διάστημα 1 A. 3^η μικρή

- B. 3^η μεγάλη
- Γ. 4η καθαρή**
- Δ. 5η καθαρή



4κ 6μ

- 4.2 Διάστημα 2 A. 4^η καθαρή [0,5]

- B. 5^η καθαρή
- Γ. 6^η μικρή**
- Δ. 7^η μικρή

5. Κυκλώστε το είδος των δύο (2) συγχορδιών που θα ακούσετε.

- 5.1 Συγχορδία 1 A. Μείζονα σε ευθεία κατάσταση [1]

- B. Μείζονα σε α' αναστροφή**
- Γ. Ελάσσονα σε ευθεία κατάσταση
- Δ. Αυξημένη σε ευθεία κατάσταση



Μείζονα
α' αναστροφή

Ελάσσονα
ευθεία κατ.

- 5.2 Συγχορδία 2 A. Μείζονα σε α' αναστροφή [1]

- B. Ελάσσονα σε ευθεία κατάσταση**
- Γ. Ελάσσονα σε α' αναστροφή
- Δ. Ελαττωμένη σε ευθεία κατάσταση

6. Κυκλώστε την ορθή διαδοχή των συγχορδιών που θα ακούσετε.

[3]

- A. I – ii⁶ – IV – V⁷
- B. I – ii⁶N – IV – V
- Γ. I – IV – ii⁶ – V⁷
- Δ. I – IV – ii⁶N – V⁷

I ii⁶N V⁷ I

7.1 Κυκλώστε την πτώση που δημιουργείται από τις δύο τελευταίες συγχορδίες της τετράφωνης εναρμόνισης της μελωδίας που θα ακούσετε.

[2]

Σάς δίνεται ο ρυθμός της μελωδίας και η πρώτη βαθμίδα.

- A. Τέλεια αυθεντική
- B. Απροσδόκητη
- Γ. Μισή
- Δ. Πλάγια

σολ: i V⁶ i iv⁶ V

7.2 Γράψετε τις συγχορδίες που αποτελούν την πιο πάνω πτώση με λατινική αρίθμηση: **IV6 - V**

[1]

8. Σάς δίνεται ο ρυθμός και η αρχική τονικότητα της τετράφωνης μελωδίας που θα ακούσετε. Κυκλώστε την ορθή επιλογή της δήλωσης που ακολουθεί.

[3]

$\frac{4}{4}$

ΦΑ: I

Η τετράφωνη εναρμόνιση της μελωδίας κινείται μετατροπικά προς:

- A. τη σχετική ελάσσονα
- B. την ομώνυμη ελάσσονα
- Γ. την υποδεσπόζουσα της αρχικής τονικότητας
- Δ. τη δεσπόζουσα της αρχικής τονικότητας

ΦΑ: I V I⁶ IV ρε:VI II⁶ V⁷ i

9. Συμπληρώστε στην πιο κάτω μελωδία τους φθόγγους και τις αξίες τους, στα σημεία που υποδεικνύονται με αστερίσκο (*). Για να λύσετε την άσκηση, ακολουθείστε τις οδηγίες εκφώνησής της. [9]

ΠΡΟΧΕΙΡΟ

3

ΤΕΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ

1

3

1^η φράση

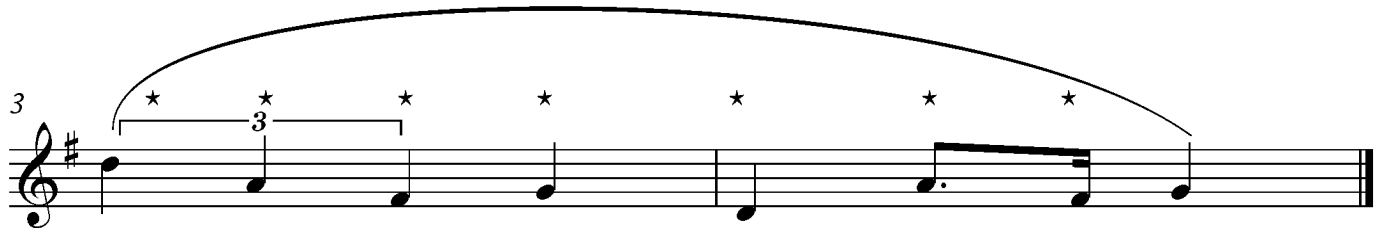
ΑΞΙΕΣ / ΡΥΘΜΙΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ				Σύν.: 3.5
	0.5	3		Πήρε:



ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ					Σύν.: 4.5
	3μ 1.5	2μ 1	2M 1	2M 1	Πήρε:

2^η φράση

ΑΞΙΕΣ / ΡΥΘΜΙΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ					Σύν.: 7
3	0.5	0.5	3		Πήρε:



ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ							Σύν.: 12
5K 2.5	4K 2	3μ 1.5		4K 2	5K 2.5	3μ 1.5	Πήρε:

ΦΡΑΣΕΙΣ	ΑΞΙΕΣ / ΡΥΘΜ. ΣΧΗΜΑΤΑ		ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ		ΣΥΝΟΛΟ	
	Μον.	Πήρε	Μον.	Πήρε	Μον.	Πήρε
1η φράση	3.5		4.5		8	
2η φράση	7		12		19	
ΣΥΝΟΛΟ	10.5		16.5		27/3 = 9	

Οδηγίες:

- Όλα τα θέματα αφορούν αποκλειστικά στα αποσπάσματα που θα ακούσετε.
- Το κάθε απόσπασμα θα ακουστεί τρεις (3) φορές.
- Πριν την πρώτη ακρόαση του κάθε αποσπάσματος, σάς δίνεται χρόνος για να διαβάσετε τις ερωτήσεις.
- Κυκλώστε την απάντησή σας, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

Απόσπασμα 1

1.1 Ποιο είναι το μέτρο του αποσπάσματος;

[1]

A. C

B. C

Γ. $\frac{6}{8}$

Δ. $\frac{3}{2}$

1.2 Το έργο ξεκινά με άρση (ανάκρουση).

[1]

A. Σωστό

B. Λάθος

Απόσπασμα 2

Ακούγονται τα μμ. 1 – 21 από το Μέρος Ι της 5ης Συμφωνίας του Μπετόβεν.

2.1 Σημειώστε στο αριστερό περιθώριο της παρτιτούρας, τα τέσσερα (4) όργανα που υπολείπονται από το συγκεκριμένο μέρος της ορχήστρας. [1]

2.2 Στα κενά που υπάρχουν στο κάτω μέρος του μ. 1 και μ. 6, σημειώστε ένα (1) σημάδι έντασης που θεωρείς κατάλληλο για το κάθε σημείο. [1]

μ. 1 μ. 6

Βιολιά I

Βιολιά II

Βιόλα

Βιολοντσέλα

Κοντραμπάσα

f/ff *p/mp*

Απόσπασμα 3

Σας δίνεται η παρτιτούρα των οκτώ (8) πρώτων μέτρων του *Βασιλιά των Ξωτικών* που θα ακούσετε.

2.1 Συμπληρώστε στο μέτρο 4 στο αριστερό χέρι του πιάνου τις νότες με τις ορθές τους αξίες, στον χώρο που προσδιορίζεται με αγκύλη.

[4]

Piano

κρυμμένη παρτιτούρα

The first system of the musical score is for the piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains four measures of music, each starting with a triplet of eighth notes. The bass staff is mostly empty, with a few notes in the final measure. The text 'κρυμμένη παρτιτούρα' is written below the bass staff.

4

The second system of the musical score consists of two staves. The treble staff contains four measures of music, each starting with a dotted quarter note followed by an eighth note. The bass staff contains a few notes in the final measure.

1 1 1 1

The third system of the musical score consists of a single staff with a treble clef. It contains four measures of music, each starting with a triplet of eighth notes. Below the staff, the number '1' is written under each of the four measures.

6

The fourth system of the musical score consists of two staves. The treble staff contains four measures of music, each starting with a dotted quarter note followed by an eighth note. The bass staff contains a few notes in the final measure.

Απόσπασμα 4

4.1 Ποιο μέρος της μορφής του έργου ακούγεται στο απόσπασμα;

[1]

- A. Εισαγωγή
- B. Head
- Γ. Συνδετικό μέρος
- Δ. Αυτοσχεδιασμός**

4.2 Τι είδος αρμονικού συστήματος ακούγεται στο απόσπασμα;

[1]

- A. Τονικό
- B. Τροπικό**
- Γ. Ατονικό
- Δ. Πολυτονικό

Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ, *Βραδεμβούργιο Κοντσέρτο, αρ. 2, Μέρος Ι*

Σάς δίνεται απόσπασμα από την παρτιτούρα του έργου (μμ. 8 – 11).

1. Αναφορικά με τα δύο (2) οργανικά σύνολα του κοντσέρτο γκρόσο:

- 1.1 Προσδιορίστε τα με κάθετη αγκύλη $\left[\right]$ στο αριστερό περιθώριο της παρτιτούρας, και [1]
- 1.2 Ονομάστε το καθένα με ιταλική ορολογία δίπλα από την αγκύλη που τού αντιστοιχεί. [1]

2. Αναφορικά με τα μέρη της μορφής του κοντσέρτου γκρόσο:

- 2.1 Προσδιορίστε τα δύο (2) μέρη που υπάρχουν με οριζόντια αγκύλη $\left[\right]$ στο πάνω μέρος της παρτιτούρας, και [1]
- 2.2 Ονομάστε το καθένα με την κατάλληλη ορολογία πάνω από την αγκύλη που τού αντιστοιχεί. [1]
- 2.3 Αναφέρετε ένα (1) λόγο που αφορά στο κάθε μέρος για τον οποίο ονομάσατε το καθένα με τη συγκεκριμένη ορολογία, κάνοντας αναφορά στην παρτιτούρα. [1]


2.3.1 Μέρος 1 εκτελεί το σόλο βιολί/ παρατίθεται νέο θεματικό υλικό

2.3.2 Μέρος 2 εκτελεί ολόκληρη η ορχήστρα/ παρατίθεται προηγούμενο θεματικό υλικό

Λούντβιχ Βαν Μπετόβεν, Συμφωνία αρ. 5, Έργο: 67, Μέρος Ι

Σας δίνεται απλοποιημένη παρτιτούρα των μμ. 1 – 21 από το μέρος των Βιολιών Ι

12

1. Σημειώστε με  το μοτίβο του Μέρους Ι. [0,5]
2. Σημειώστε με καμπύλη γραμμή το θέμα Α΄ του Μέρους Ι. [0,5]
3. Απαντήστε τις ακόλουθες ερωτήσεις που αφορούν στην μορφή του Μέρους Ι.
 - 3.1 Τι μορφή έχει το Μέρος Ι; **σονάτα** [0,25]
 - 3.2. Γράψετε τα τρία μέρη που αποτελούν την πιο πάνω μορφή. [0,75]
έκθεση - ανάπτυξη - επανέκθεση
 - 3.3 Πώς ονομάζεται η ευρύτερη φόρμα στην οποία ανήκει ολόκληρη η συμφωνία; [1]
κύκλος σονάτα
 - 3.4 Γράψετε την ταχύτητα των τεσσάρων μερών που αποτελούν την πιο πάνω φόρμα. [1]
γρήγορο - αργό - μέτριο - (πολύ) γρήγορο

Φραντς Σούμπερτ, Ο Βασιλιάς των Ξωτικών

Σάς δίνονται τα ακόλουθα δύο (2) αποσπάσματα.

Απόσπασμα 1: μμ. 57-61, Βασιλιάς

μ. 57

Ne - belstreif. „Du lie - bes Kind, komm, geh mit mir!

Απόσπασμα 2: μμ. 123-127, Παιδί

μ. 123

walt! Mein Va - ter, mein Va - ter, jetzt fasst er mich an!

1. Πώς αποδίδεται το μοτίβο των τριήχων ογδών από το πιάνο στο κάθε απόσπασμα;

[2]

1.1 Απόσπασμα 1

1.2 Απόσπασμα 2

A. με επαναλαμβανόμενες οκτάβες από το δεξί χέρι

A. με επαναλαμβανόμενες οκτάβες από το δεξί χέρι

B. μοιρασμένο μεταξύ αριστερού και δεξιού χεριού

B. μοιρασμένο μεταξύ αριστερού και δεξιού χεριού

Γ. ταυτόχρονα από το δεξί και το αριστερό χέρι

Γ. ταυτόχρονα από το δεξί και το αριστερό χέρι

Δ. με αρπίσματα στο αριστερό χέρι

Δ. με αρπίσματα στο αριστερό χέρι

2. Ποιο αρμονικό στοιχείο υπάρχει στο κάθε απόσπασμα;

[2]

2.1 Απόσπασμα 1

2.2 Απόσπασμα 2

A. η μείζονα τονικότητα

A. η μείζονα τονικότητα

B. ο χρωματικός μπάσος

B. ο χρωματικός μπάσος

Γ. το διάφωνο αρμονικό διάστημα

Γ. το διάφωνο αρμονικό διάστημα

Δ. η ναπολιτάνικη συγχορδία

Δ. η ναπολιτάνικη συγχορδία

3. Σε σχέση με τις πιο πάνω απαντήσεις σας, τι αίσθημα δημιουργείται στο κάθε απόσπασμα;

[1]

3.1 Απόσπασμα 1	3.2 Απόσπασμα 2
A. ενέργειας, κίνησης	A. ενέργειας, κίνησης
B. σαγήνευσης, θελκτικότητας	B. σαγήνευσης, θελκτικότητας
Γ. ουδετερότητας, αποστασιοποίησης	Γ. ουδετερότητας, αποστασιοποίησης
Δ. τρόμου, αγωνίας	Δ. τρόμου, αγωνίας

Miles Davies, «All Blues», Kind of Blue

1. Συμπληρώστε τις τρεις (3) συγχορδίες που λείπουν στη διαδοχή του δωδεκάμετρου μπλουζ που ακολουθεί το έργο.

[1,5]

G7	G7	G7	G7
C7	C7	G7	G7
D7(#9)	E \flat 7#9 D7#9	G7	G7

2. Γράψετε στο πεντάγραμμο τις τρεις (3) συγχορδίες που ορίσατε πιο πάνω

[1,5]

αποδεκτό και χωρίς την #9

Γενική Ερώτηση

6 X 0.5 = [3]

1. Προσδιορίστε σε συντομία τα ακόλουθα στοιχεία που αφορούν στα πιο κάτω έργα.

Έργα	Χώρος εκτέλεσης	Κοινωνική τάξη ακροατηρίου	Έκφραση συναισθημάτων
2 ^ο Βραδεμβούργιο Κοντσέρτο, Μπαχ	<ul style="list-style-type: none">• παλάτια• σπίτια (δωμάτια) αριστοκρατών	<ul style="list-style-type: none">• αριστοκρατία• υψηλή κοινωνία/ κοινωνική τάξη	<ul style="list-style-type: none">• καμία
Συμφωνία αρ. 5, Μπετόβεν	<ul style="list-style-type: none">• αίθουσα συναυλιών	<ul style="list-style-type: none">• ευρύ κοινό• μέση κοινωνική τάξη	<ul style="list-style-type: none">• συγκρατημένη έκφραση συναισθημάτων

1. Σάς δίνεται εναρμονισμένο απόσπασμα. [5]
 1.1 Διορθώστε στην παρτιτούρα το ένα (1) αρμονικό λάθος που υπάρχει. 1.5

Στη συνέχεια, σημειώστε στα κενά που υποδεικνύονται στην παρτιτούρα τα ακόλουθα:

- 1.2 την αρχική κλίμακα. 0.25
 1.3 τις συγχορδίες με ολοκληρωμένη λατινική αρίθμηση. 4X0.5 μον.=2
 1.4 το είδος της μετατροπίας. 1
 1.5 τη νέα τονικότητα. 0.25

Είδος Μετατροπίας

Κλίμακα:

I

Νέα Τονικότητα

Είδος Μετατροπίας

Χρωματική

Κλίμακα:
Ντο μείζ.

I

V

ii

V⁶₅

I

Νέα Τονικότητα
Φα μείζ.

2. Σάς δίνεται μουσικό απόσπασμα.

[5]

2.1 Σημειώστε κάτω από την παρτιτούρα την κλίμακα και τις συγχορδίες με λατινική αρίθμηση, $10 \times 0.25 = 2.5$

2.2 Σημειώστε πάνω από την παρτιτούρα το πρότυπο (μοντέλο) και τις αναπαραγωγές της αλυσίδας με αγκύλη, $4 \times 0.25 = 1$

2.3 Εναρμονίστε τη φωνή της Άλτο στα σημεία που δεν είναι εναρμονισμένα σύμφωνα με το πρότυπο της αλυσίδας, =1

2.4 Κυκλώστε την ορθή απάντηση που αφορά στη δήλωση:

«Η πτώση στο τρίτο μετρό του αποσπάσματος είναι Τέλεια Αυθεντική».

A. Ορθό B. Λάθος

=0.5

Φα : I IV ii V iii vi IV V I

3. Σάς δίνεται η μελωδική γραμμή της σοπράνο.

Εναρμονίστε την για τέσσερις φωνές (SATB), σύμφωνα με τα πιο κάτω κριτήρια:

60 ÷ 3 = [20]

Κριτήρια Βαθμολόγησης	Μονάδες
1. Αρμονικές Συνδέσεις και Οριζόντια Κίνηση Φωνών	
• Τονικότητα: εύρεση και σήμανση	1
• Βαθμίδες: εύρεση, λατινική αρίθμηση, συνδέσεις	10
• Συγχορδίες: φθόγγοι, αρίθμηση, διπλασιασμοί	10
• Αναγνώριση, Λύση και Χρήση V ⁷	3
• Αναγνώριση και λύση δευτερεύουσας συγχορδίας με εβδόμη	2
• Αναγνώριση και Λύση Διαβατικού V _{6/4}	3
• Αναγνώριση και Λύση της Ναπολιτάνικης έκτης	4
• Χρήση συγχορδίας με τρίτη της Πικαρδίας (tierce de Picardie)	2
• Μίμηση ρυθμικού σχήματος από τη δοσμένη μελωδική γραμμή	3
2. Πτώσεις (χρήση)	
• Μισή	4
• Ατελώς Αυθεντική	4
• Τέλεια Αυθεντική	4
• Αξιοποίηση της I _{6/4} στην τελική κατάληξη	3
3. Ξένοι Φθόγγοι - Σήμανση όλων των ξένων φθόγγων με αστερίσκο (*)	
• Αναγνώριση και Λύση Διαβατικού Φθόγγου	2
• Χρήση Διαβατικού Φθόγγου	2
• Χρήση Ποικίλματος	1
• Αναγνώριση και Λύση Προήγησης	1
• Χρήση Προήγησης	1
4. Αρμονικά λάθη	
• Παράλληλη 5 ^η ή 8 ^η	αφαίρεση 0.5 μονάδας για κάθε λάθος
• Αντιπαράλληλη 5 ^η ή 8 ^η	
• Ευθεία (Κρυμμένη) 5 ^η ή 8 ^η	
• Αυξημένο Διάστημα	
• Διασταύρωση φωνών	
• Μελωδικό ή Αρμονικό χάσμα	
Υπολογισμός Συνόλου Βαθμών:	
Άθροισμα μονάδων από Κριτήρια 1 έως 4 → Αφαίρεση μονάδων από Κριτήριο 5	

ΠΡΟΧΕΙΡΟ

First system of musical notation for 'ΠΡΟΧΕΙΡΟ'. The treble clef staff contains a melody of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass clef staff contains a bass line of quarter notes: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3.

Second system of musical notation for 'ΠΡΟΧΕΙΡΟ'. The treble clef staff contains a melody of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass clef staff contains a bass line of quarter notes: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3.

Προτεινόμενη λύση

Proposed solution for 'ΠΡΟΧΕΙΡΟ'. The treble clef staff contains a melody of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass clef staff contains a bass line of quarter notes: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3. Roman numeral chord symbols are provided below the bass line: i, V⁶, i, VI, iv⁶*, ii⁶5, V, V₂, i⁶, V⁶₄, i, iv⁶₅, ii⁶₅, V², i⁶, V⁶₅, i, iv, II⁶_N, i⁶₄, V⁷, I.

1. Σάς δίνεται η αρχή του τραγουδιού «Το Ξύπνημα του γαμπρού» από το έργο τα Οκτώ Δωδεκανησιακά τραγούδια του Γιάννη Κωνσταντινίδη.

1.1 Να γράψετε στην αρχή του συστήματος τις τέσσερις (4) φωνές που εκτελούν το τραγούδι. [8]

1.2 Στο μ. 5 η υψηλότερη φωνή ξεκινά αντιστικτικά να μιμείται σε διάστημα 8ης προς τα πάνω τη φράση «Ξύπνα νιε...νιόγαμπρε» η οποία ακούστηκε στα μμ.1-4. Να γράψετε τη μελωδία της πάνω φωνής στα μμ. 5-8. [7]

Ι. ΤΟ ΞΥΠΝΗΜΑ ΤΟΥ ΓΑΜΠΡΟΥ
(Ρόδου)

ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ
(1972)

Andante con moto (♩. = 44)

SOPRANI
MEZZO SOPRANI
TENORI
BARITONI

p Ξύ-πνα νιέ, ξύ-πνα νιέ, ξύ-πνα-νιέ και νιό-γαμ-πρε. Ού

1

S.
M.S.
T.
B.

Ξύ-πνα νιέ, ξύ-πνα-νιέ και νιό-γαμ-πρε.
Ξύ-πνα νιέ, ξύ-πνα νιέ και νιό-γαμ-πρε.
Ξύ-πνα νιέ, ξύ-πνα νιέ και νιό-γαμ-πρε. Ξύ-πνα νιέ και νιό-γαμ-πρε Ξύ-πνα- και ξπ.
Ού

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ